Играй, мой баян!

выпуск

22

Играй, мой баян!

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА

в обработке и переложении (А. А. СУРКОВА)

ВЫПУСК 22

Ордена Трудового Красного Знамени
ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА — 1970

Ноты: Ale07.ru

783
И27

А. Сурков

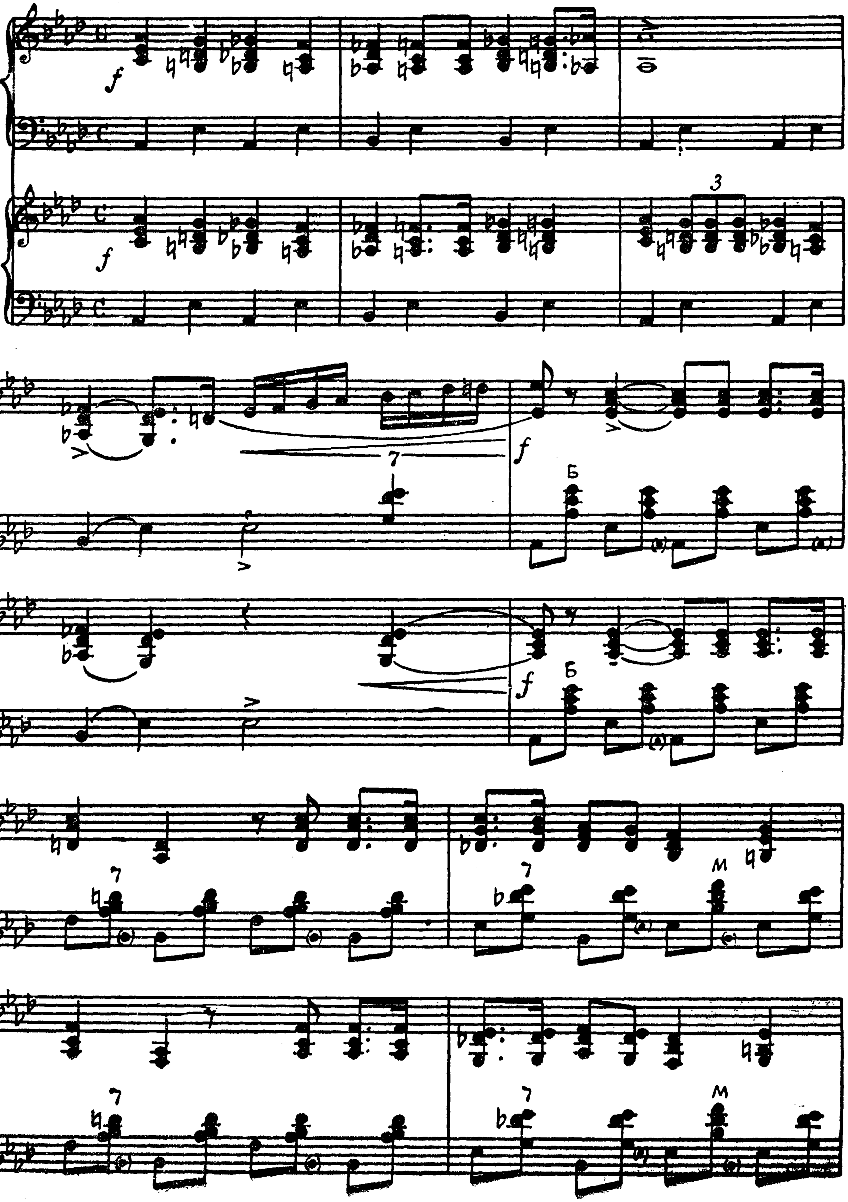
9-7-1
185-70

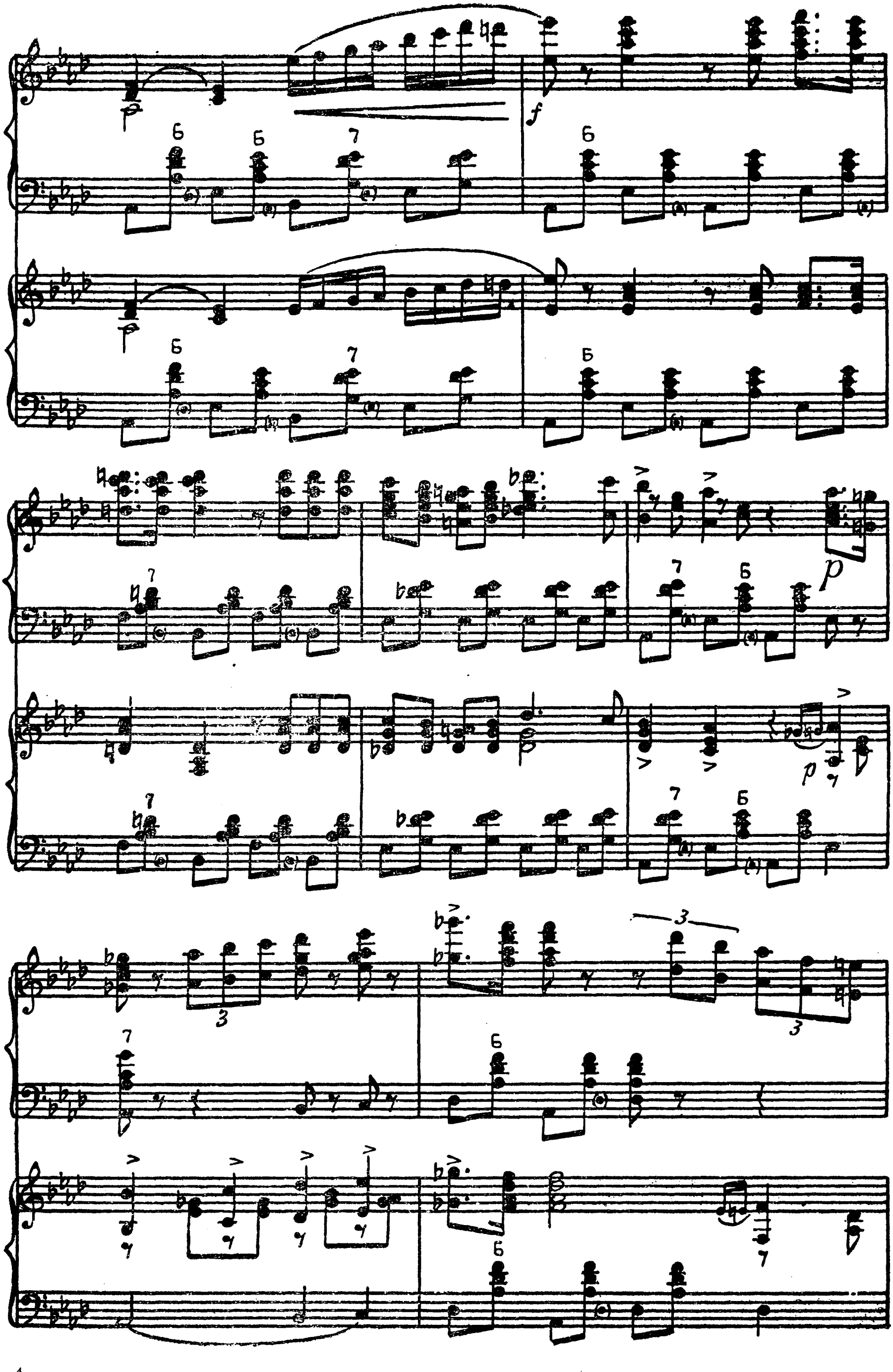
МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ

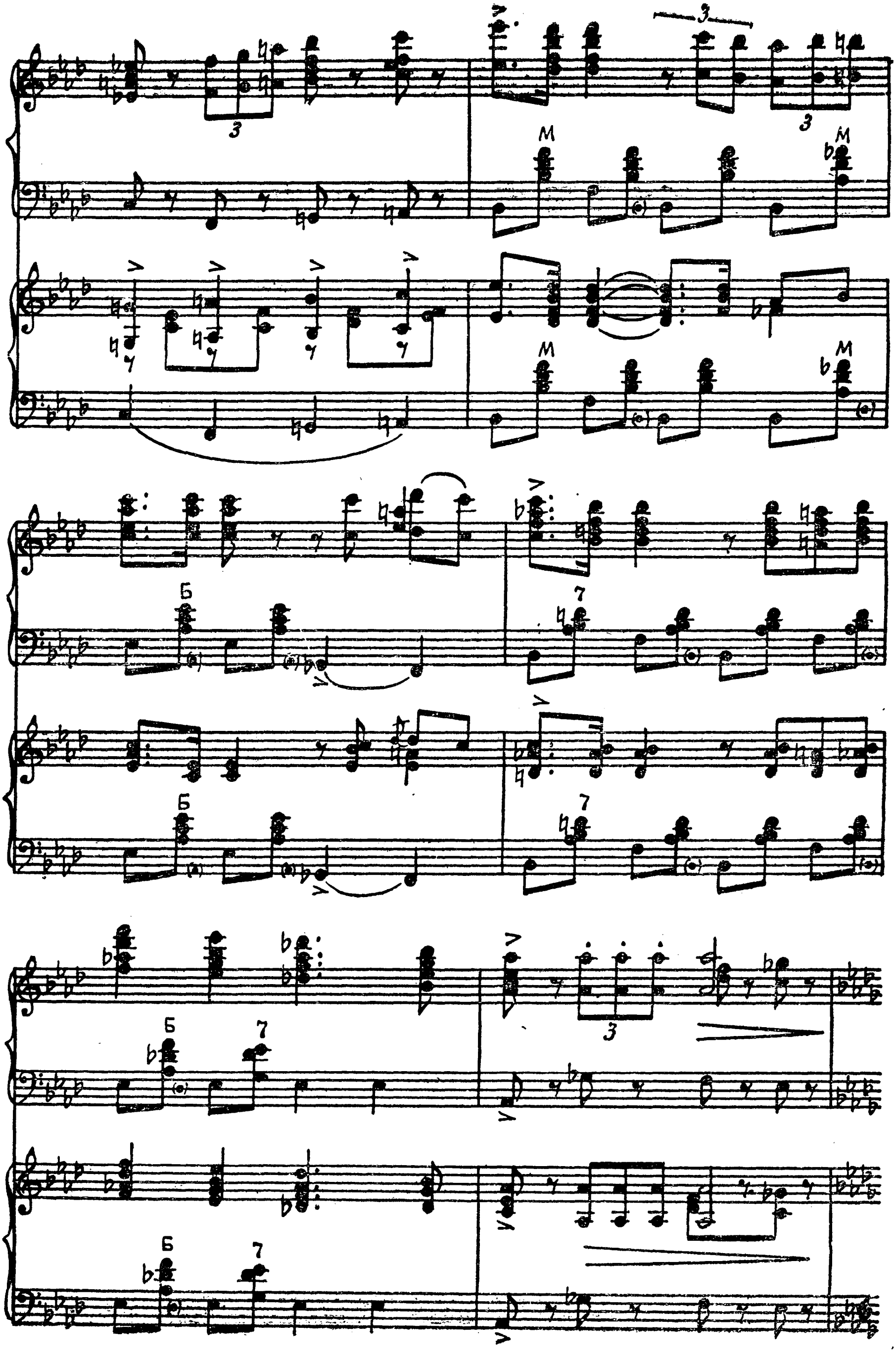
Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

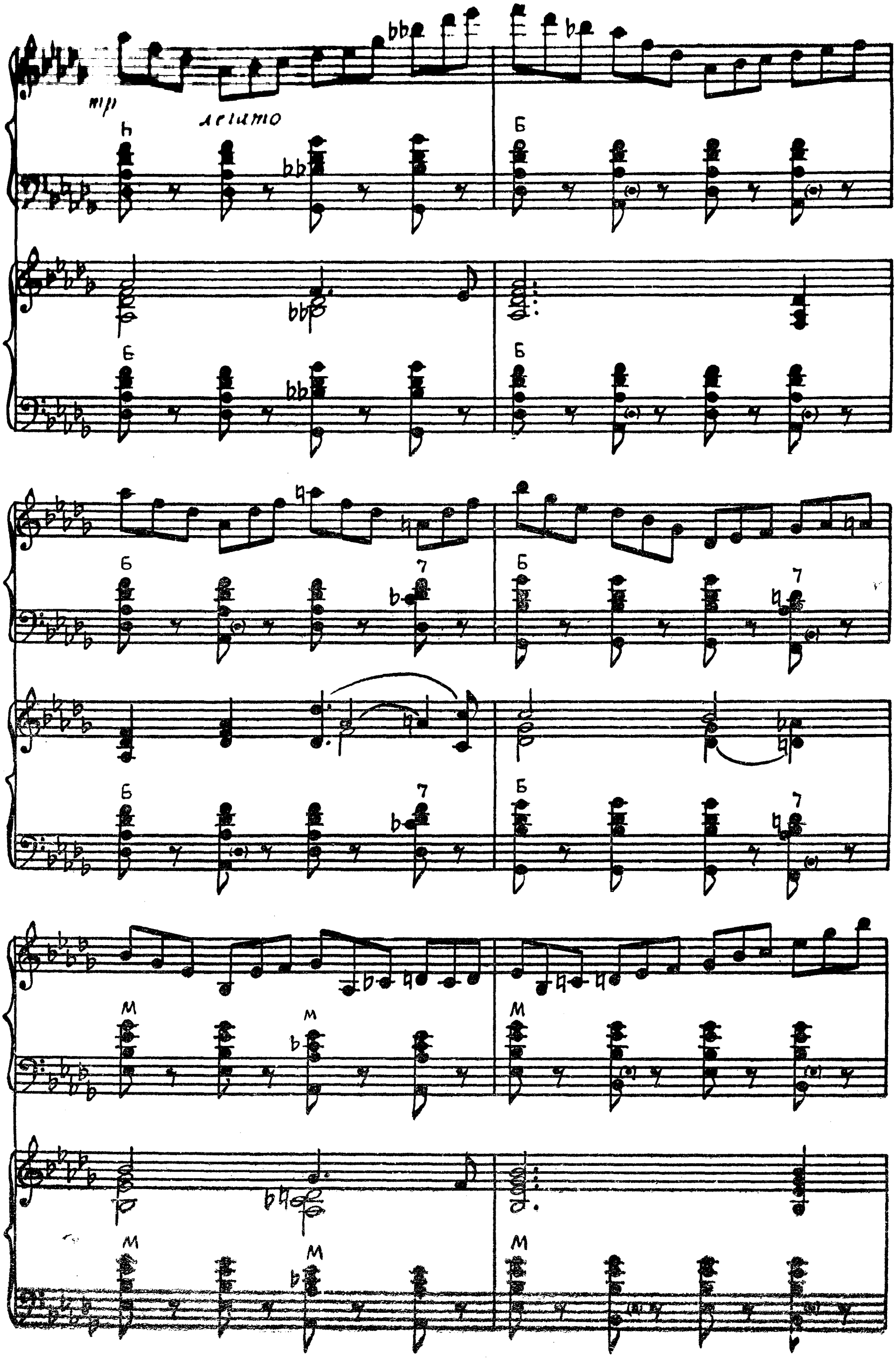
Концертная обработка для двух баянов

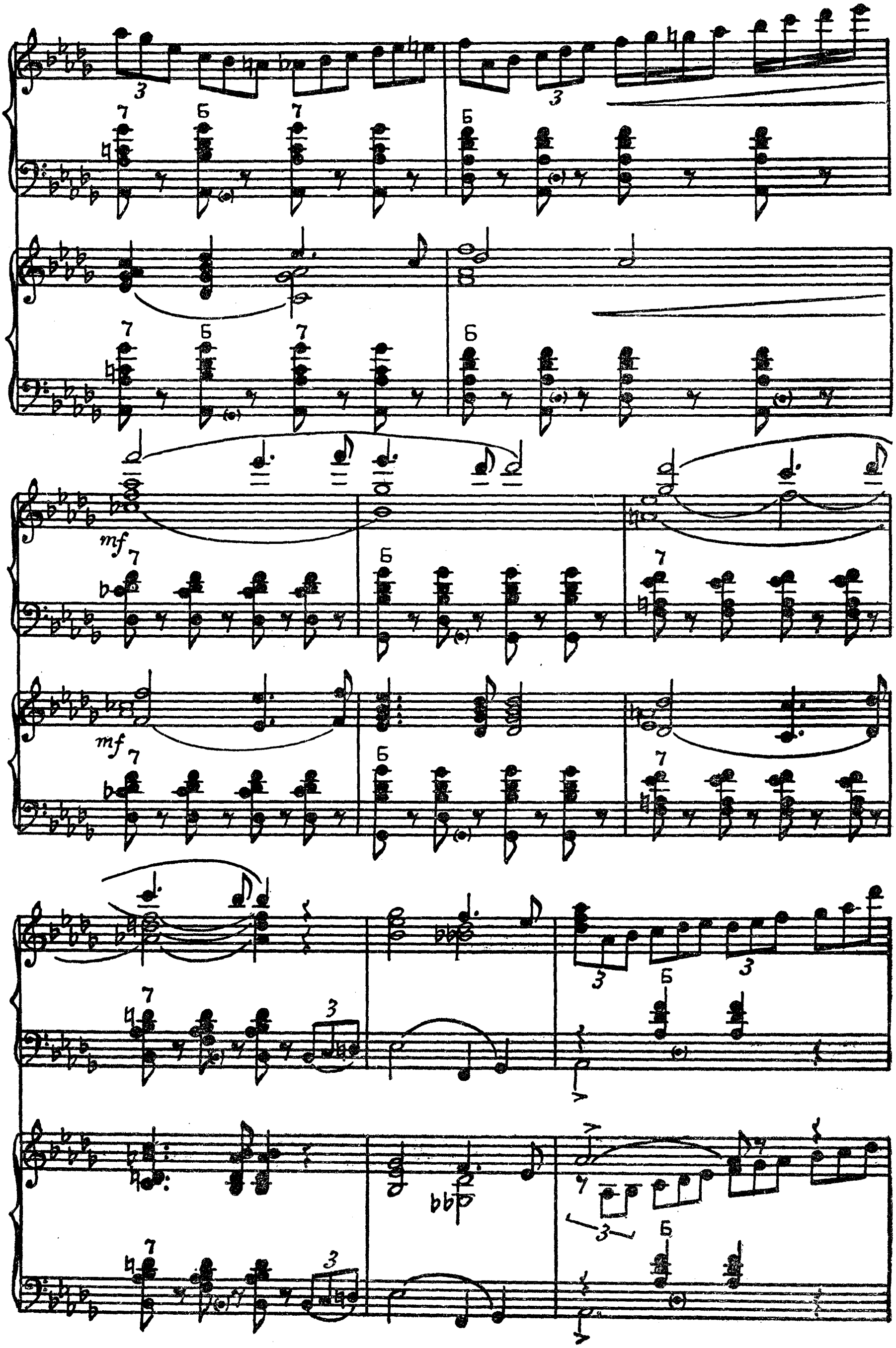
В темпе марша

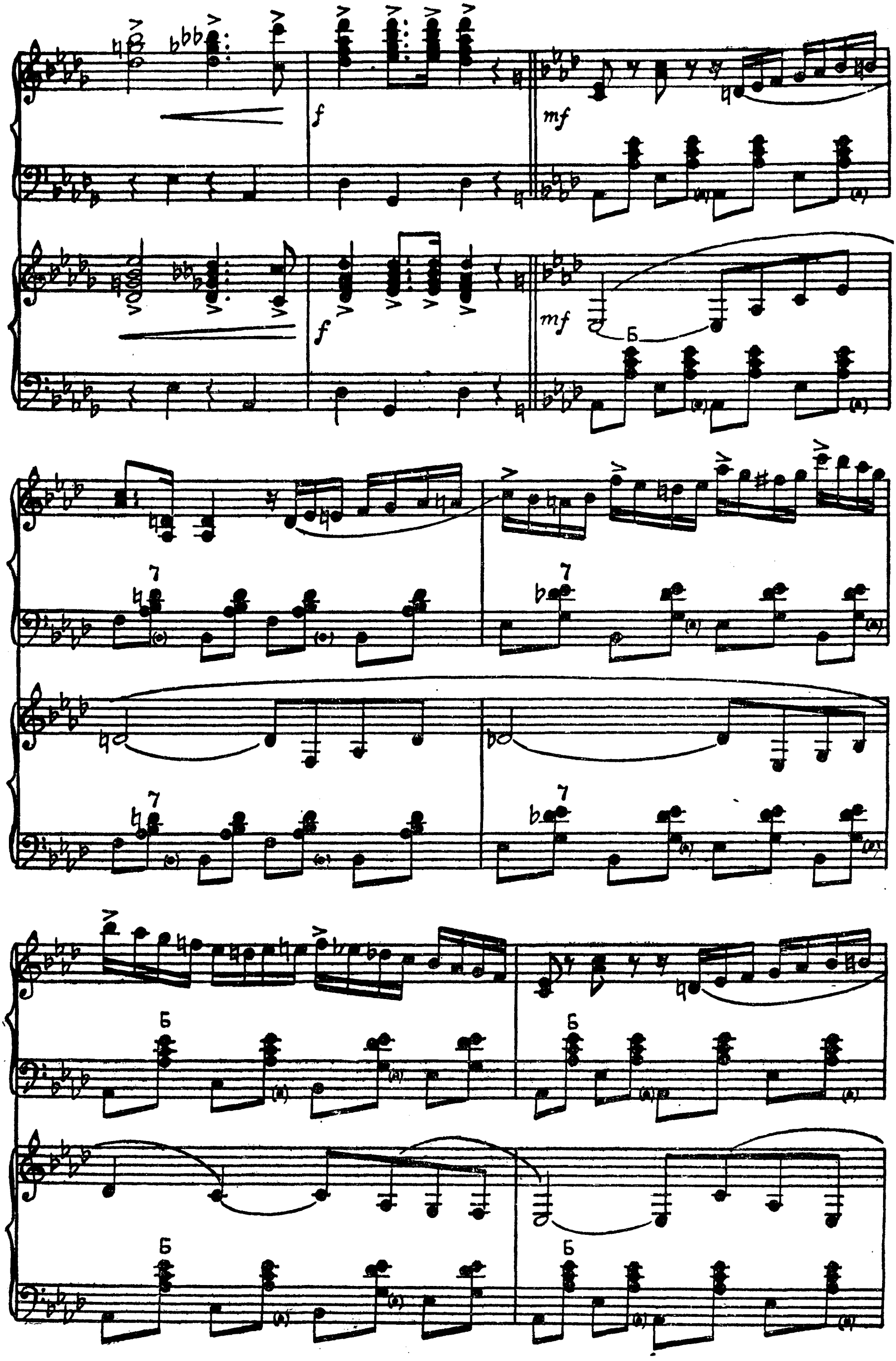


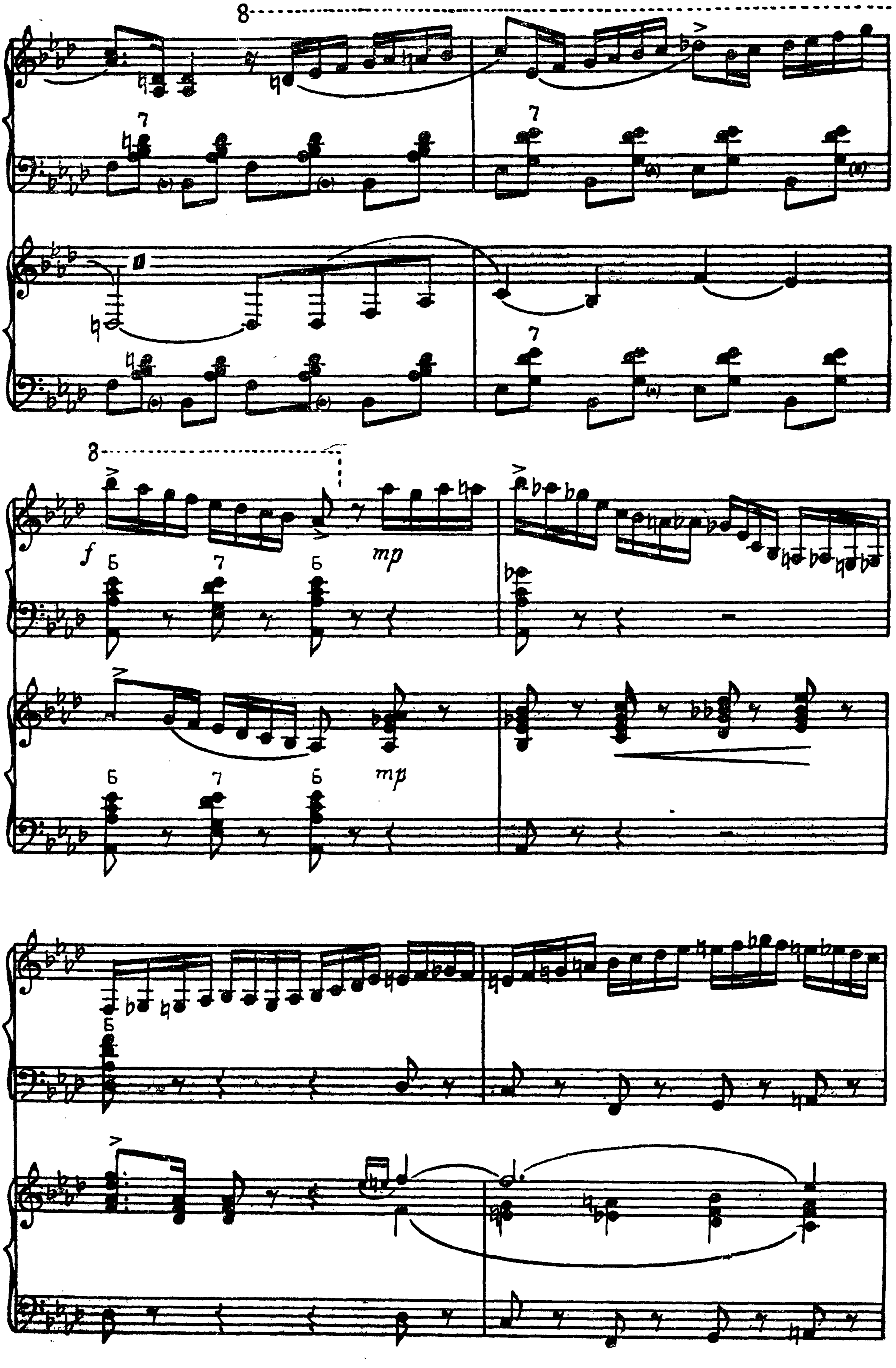


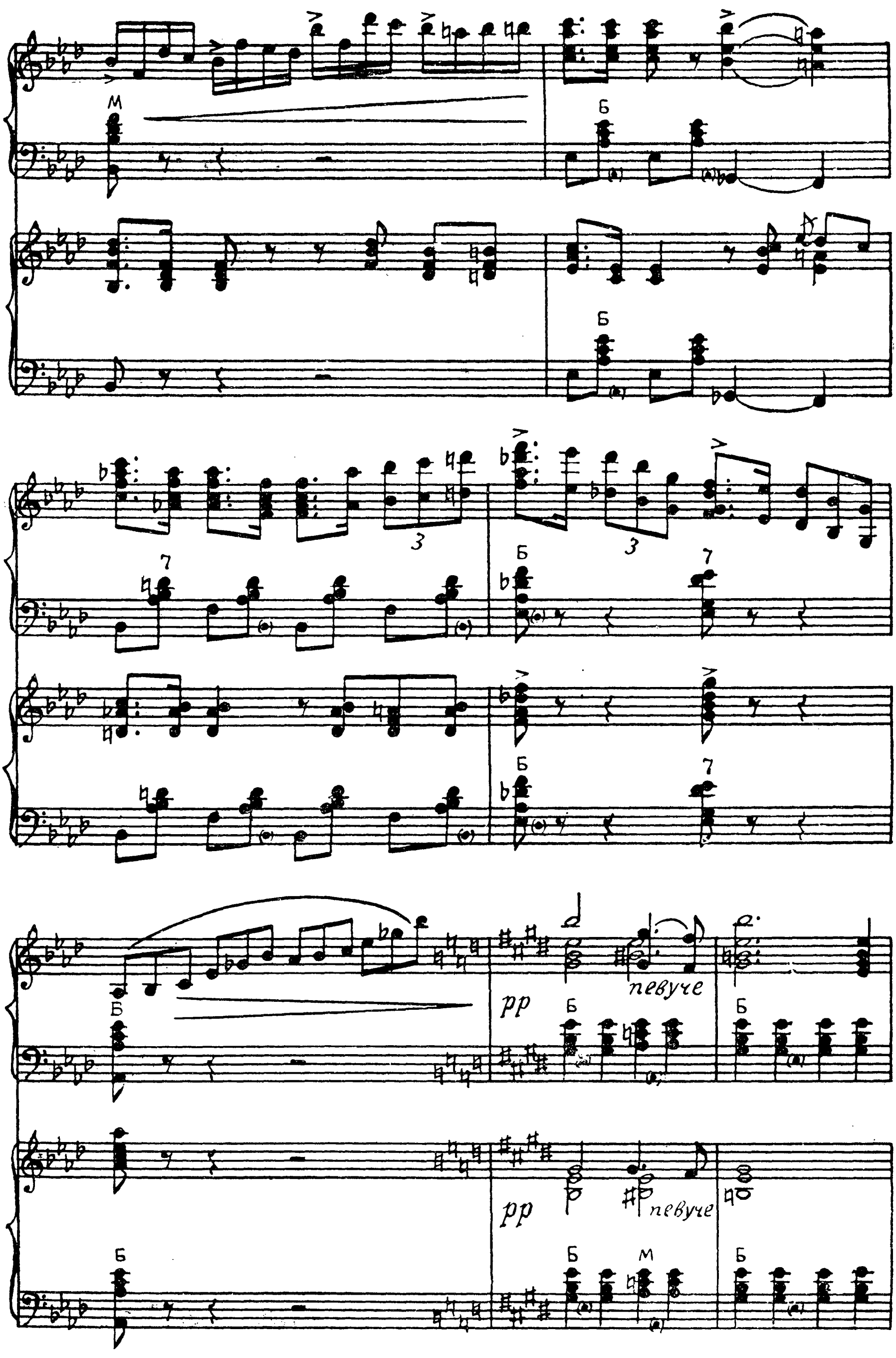



mp
legato
Б
7
М

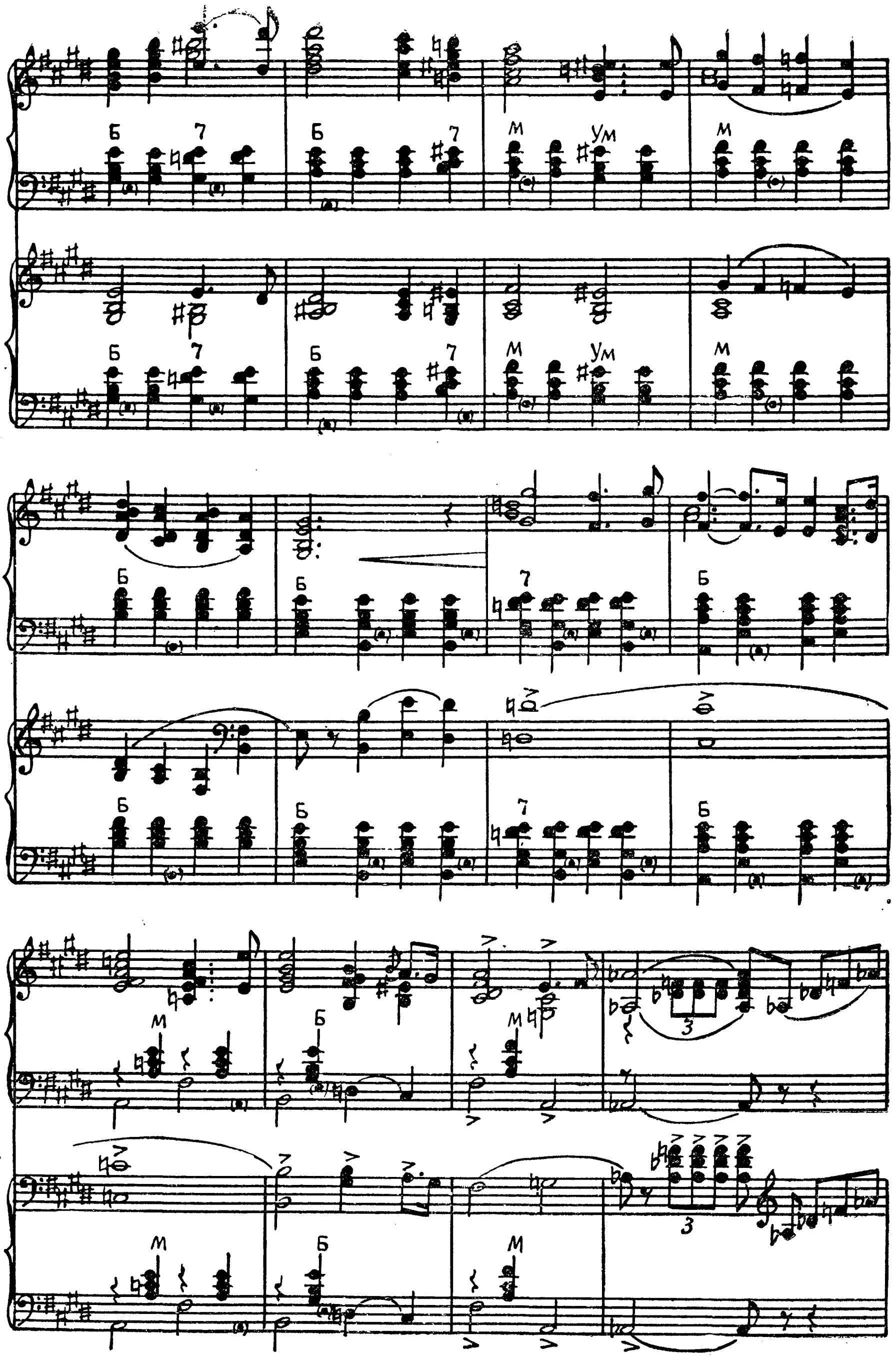

mf
mf

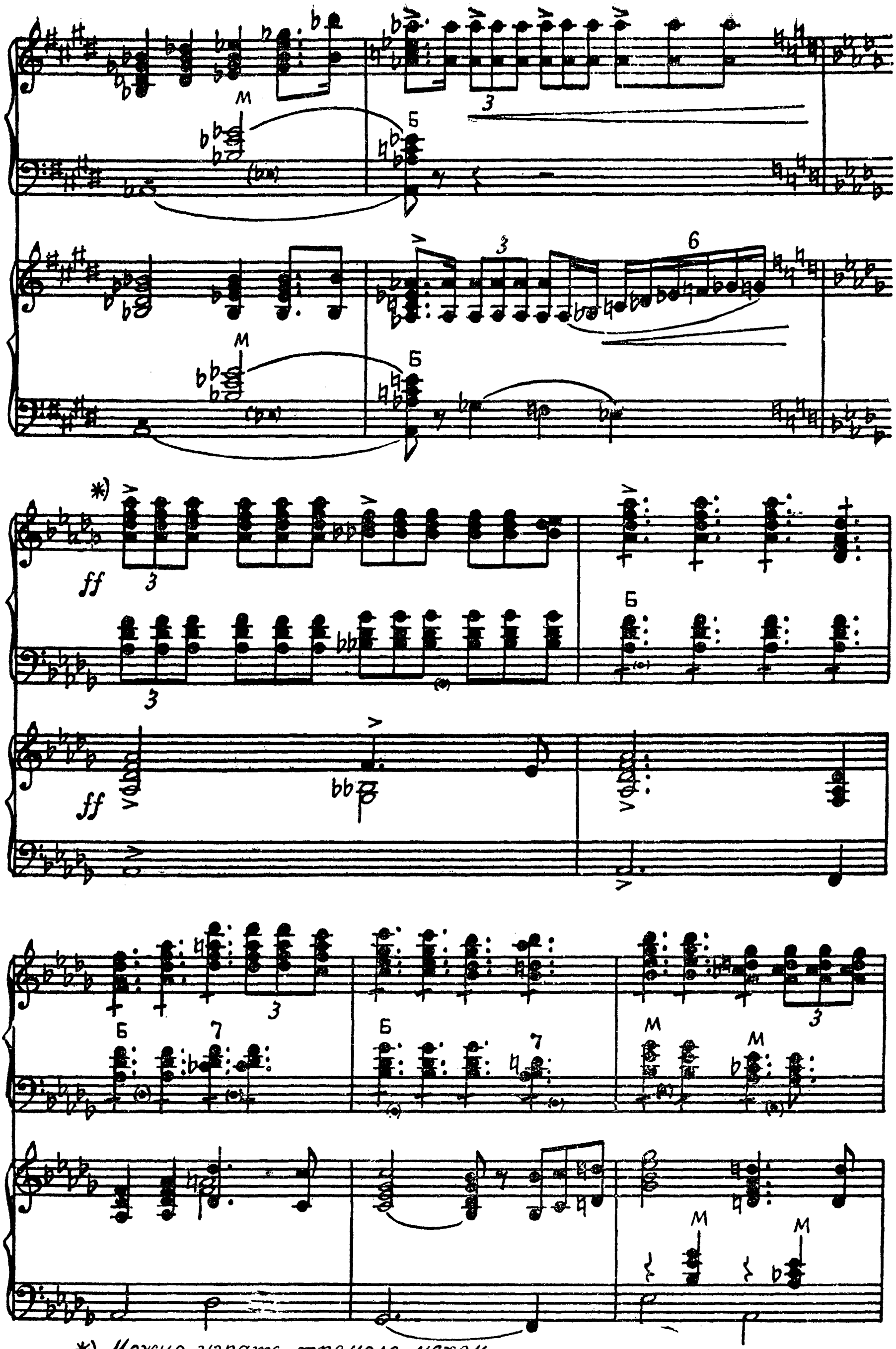

f
mf
7
Б


8
7
7
7
8
f
6
7
6
mp
6
7
6
mp
6

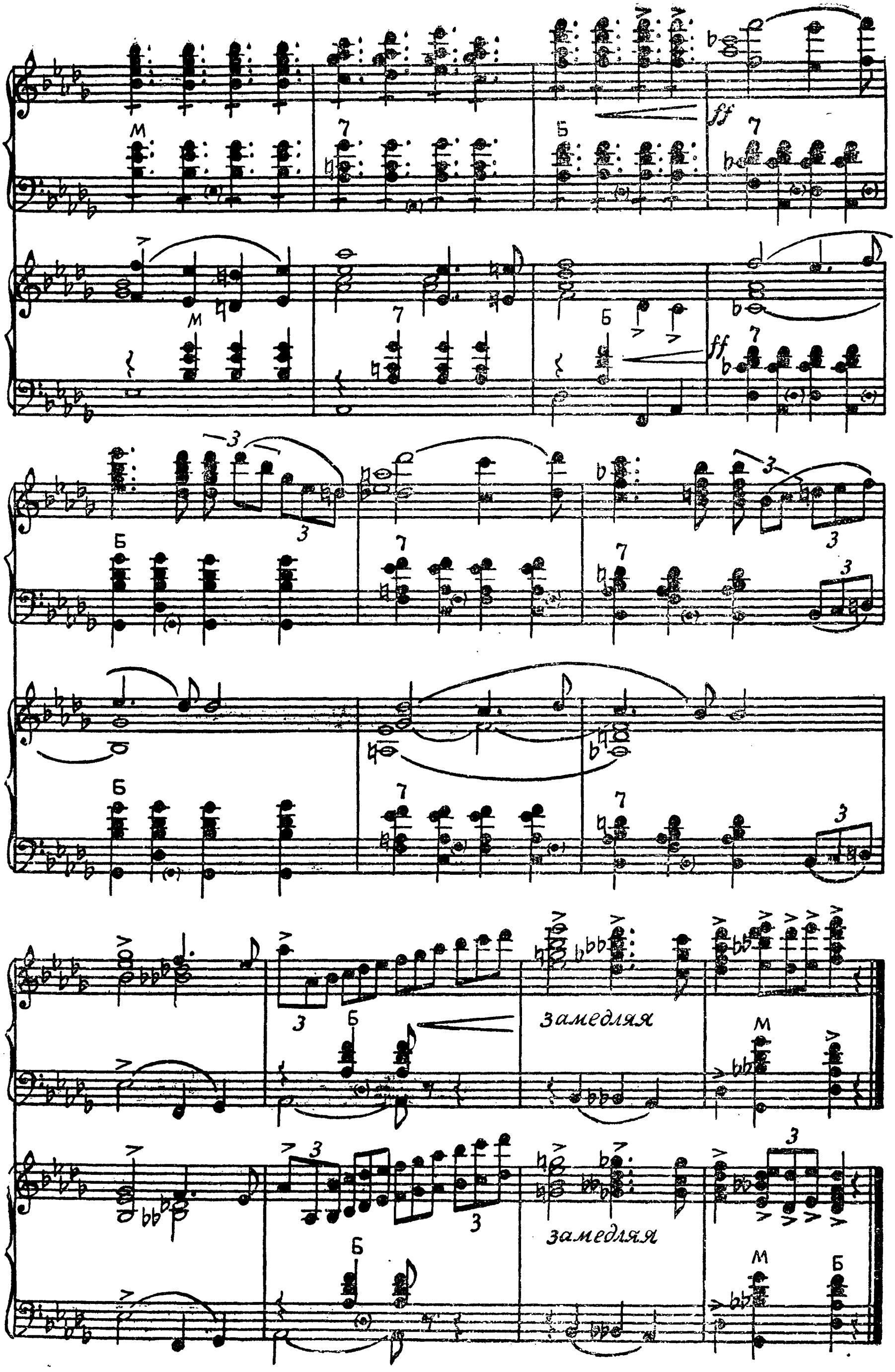


М
Б
7
3
pp
певуче


Б 7 Б 7 М Ум М
Б 7 Б 7 М Ум М
Б Б 7 Б
Б Б 7 Б
М Б М
М Б М



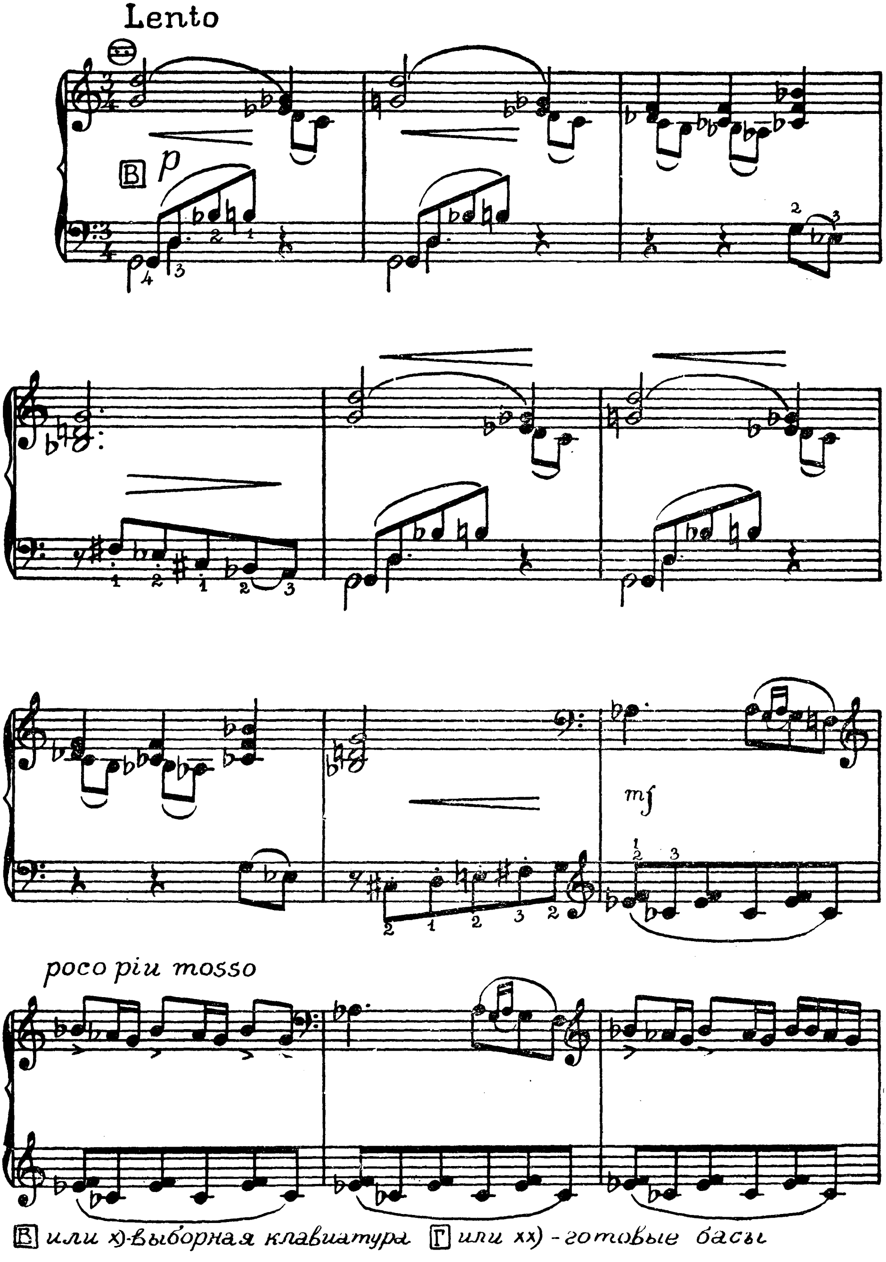
*) *Можно играть тремоло мехом.*


замедляя
замедляя

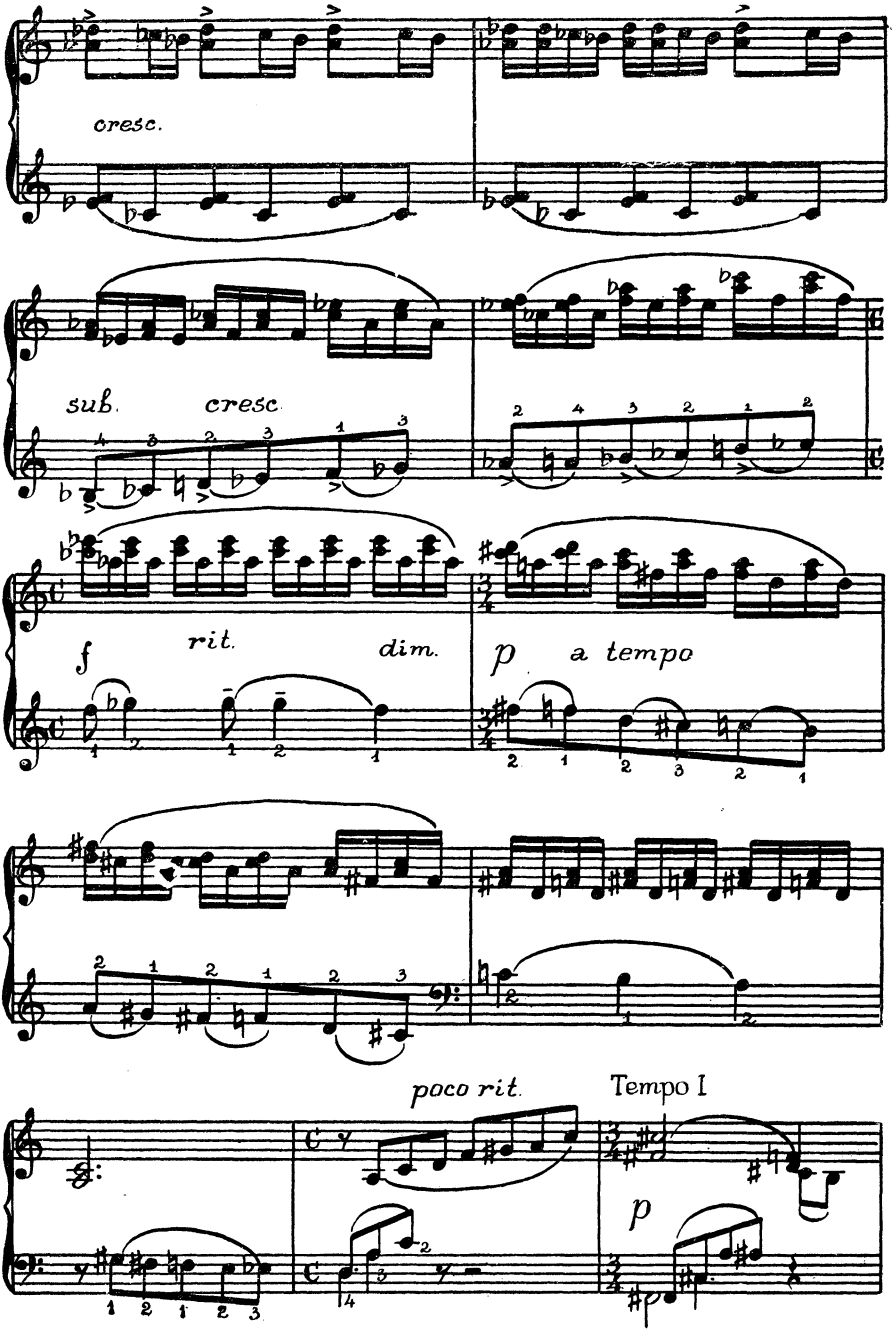
МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

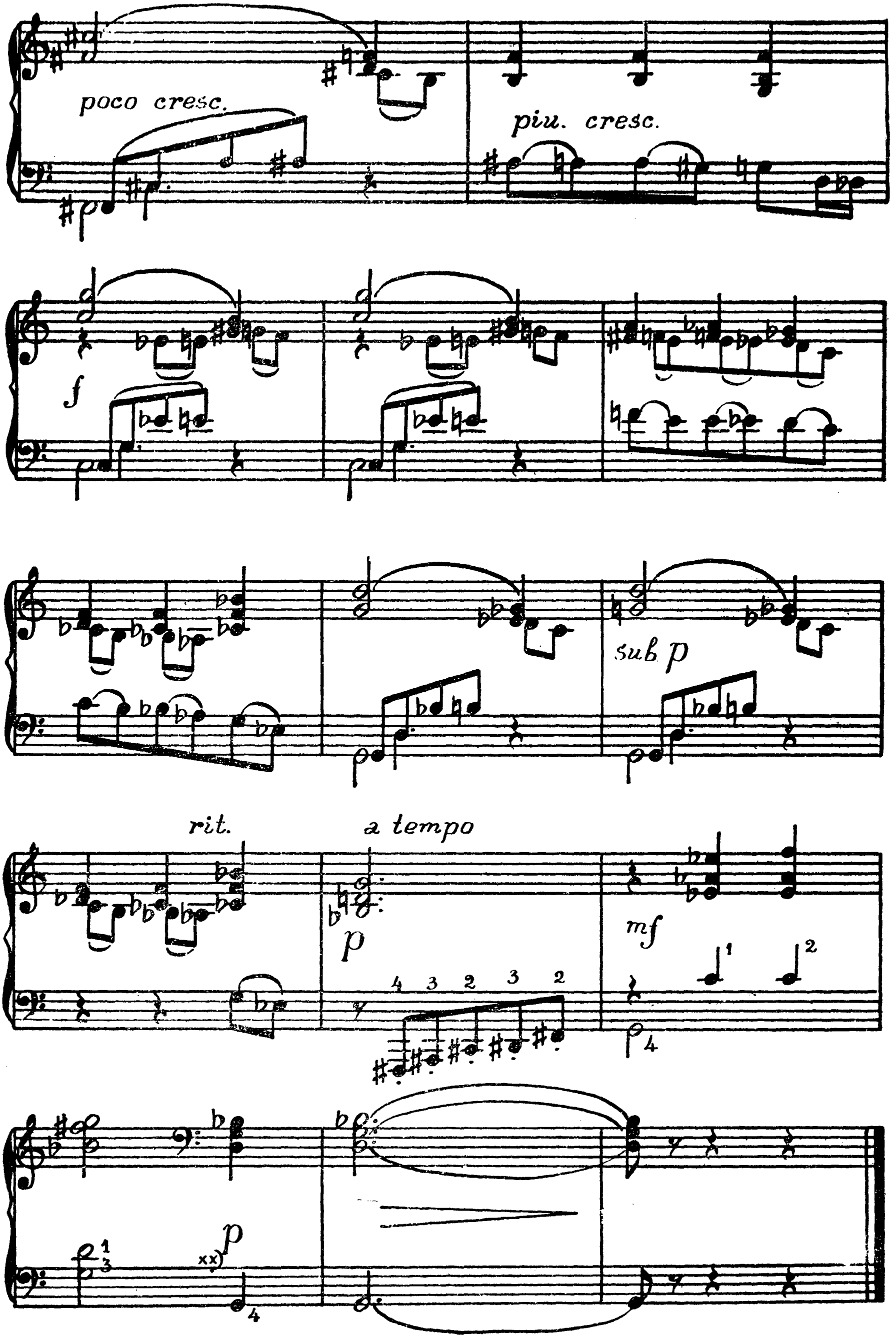
Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Переложение для выборного баяна



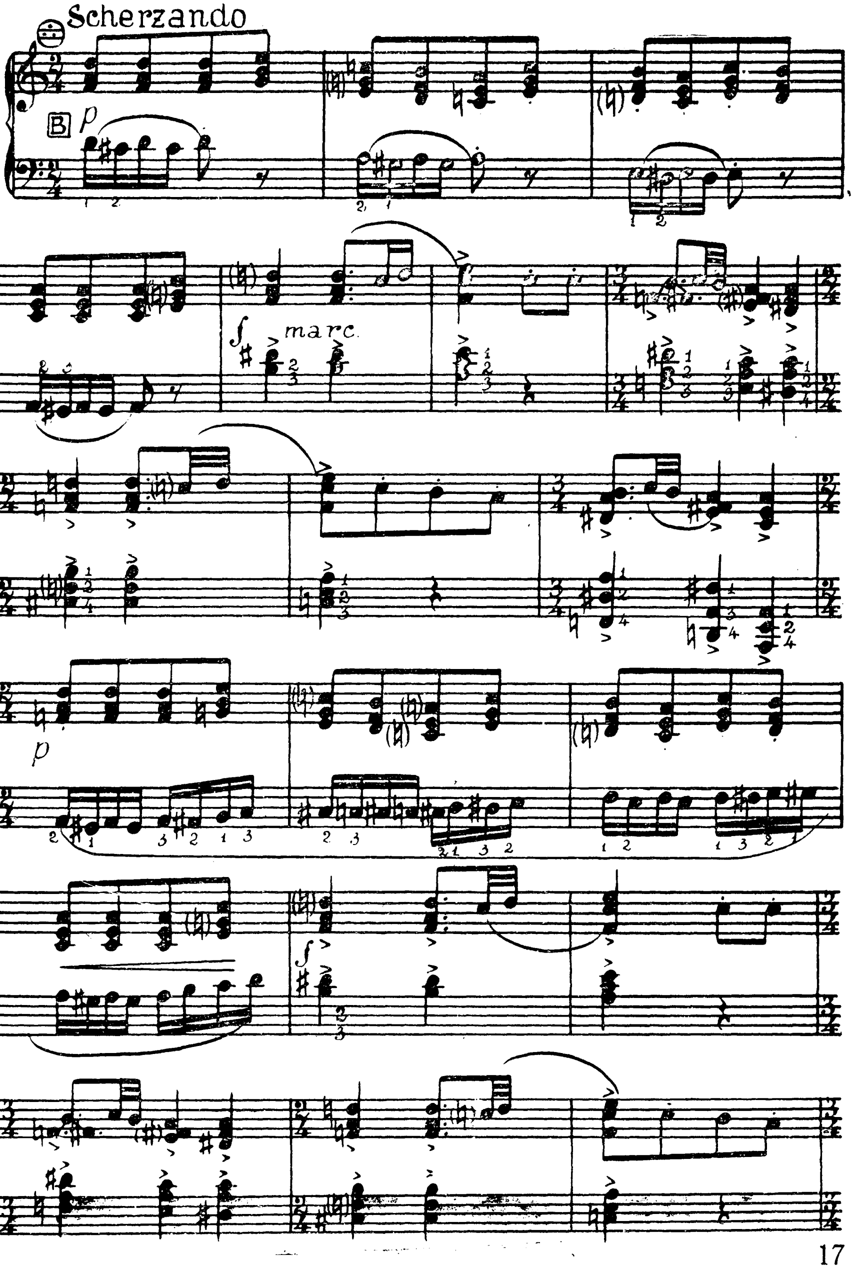
В или x)-выборная клавиатура Г или xx) - готовые басы

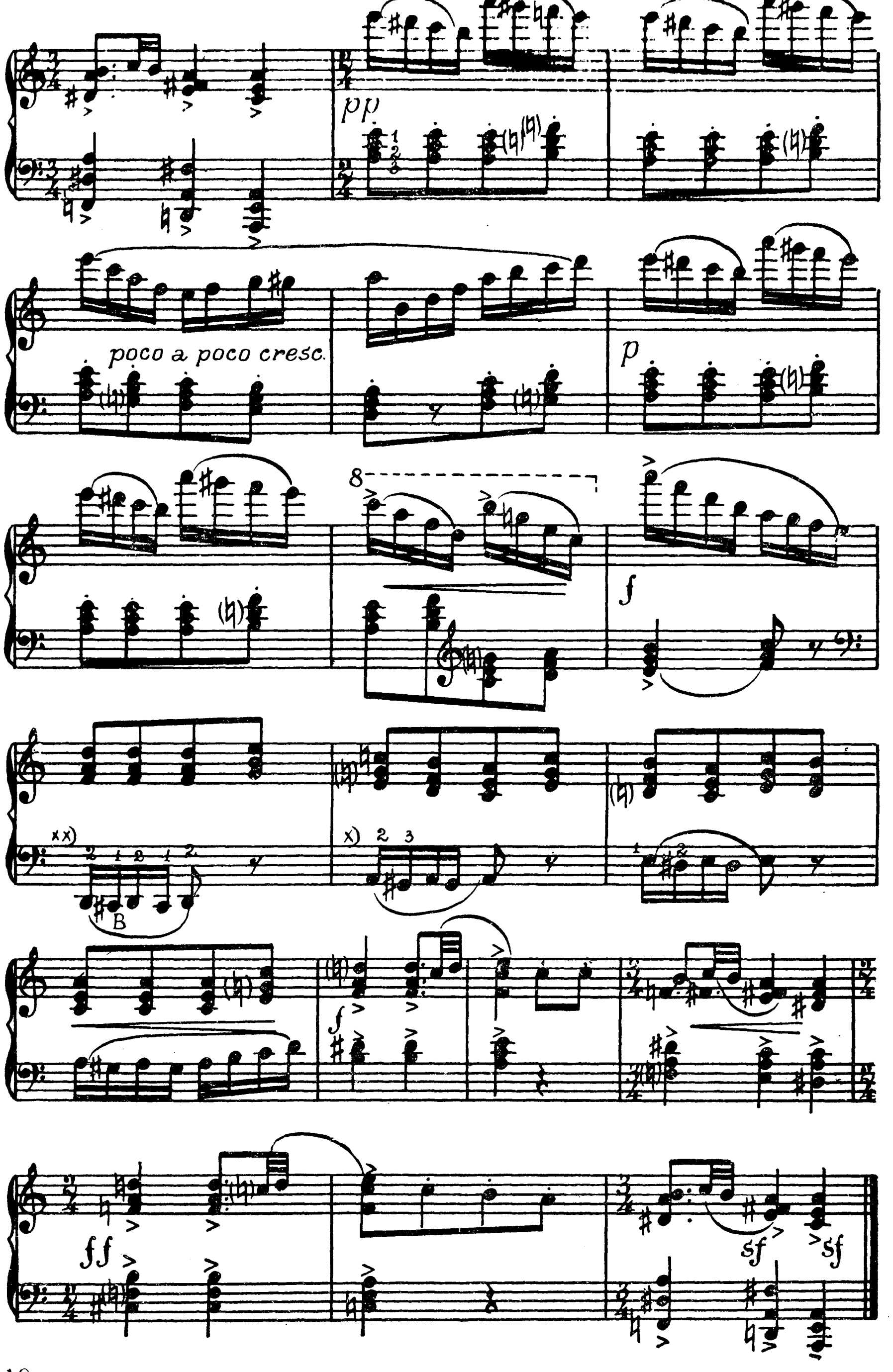

cresc.
sub. cresc
f rit. dim.
p a tempo
poco rit.
Tempo I
p


poco cresc.
piu. cresc.
f
sub p
rit.
a tempo
p
mf
p

ПРЕЛЮДИЯ
(Соч. 38. № 2)

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО
Переложение для выборного баяна

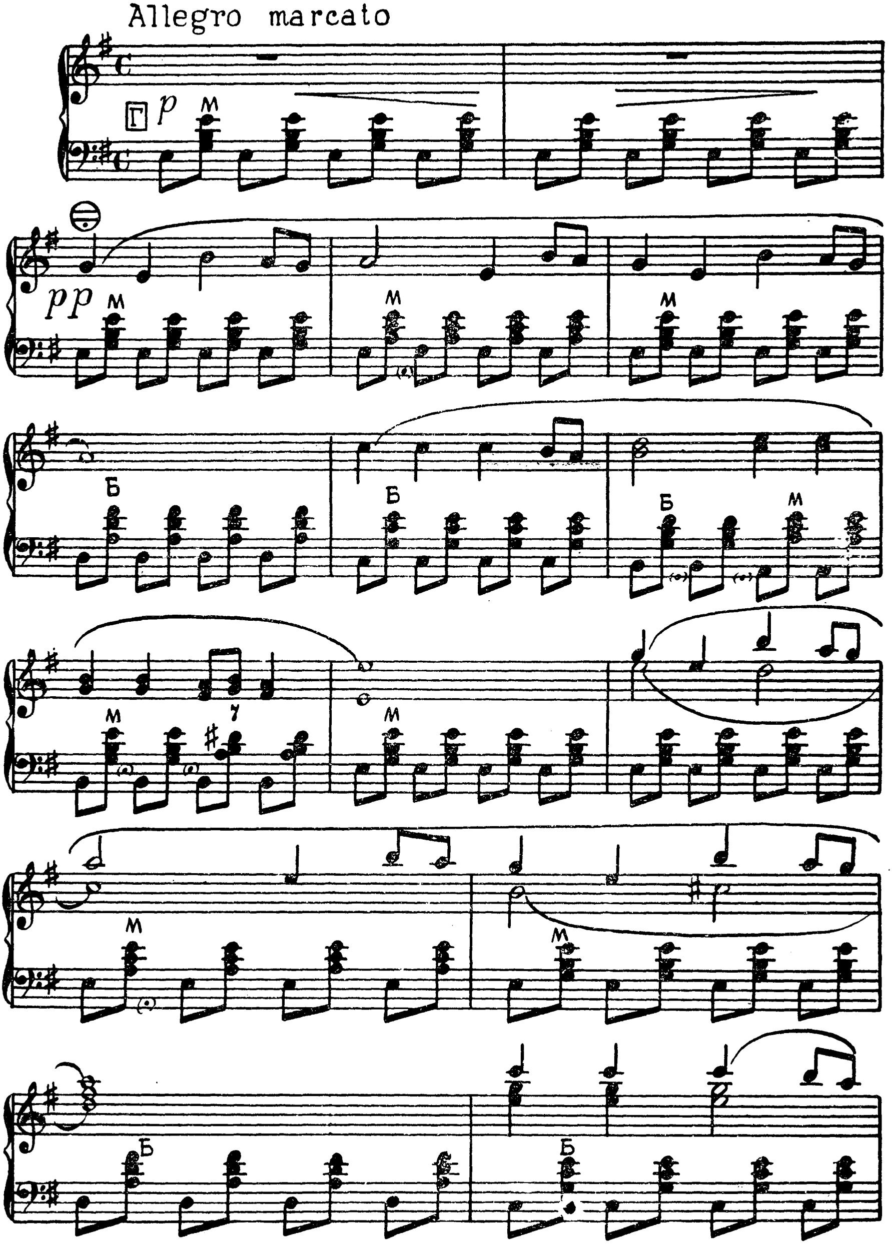


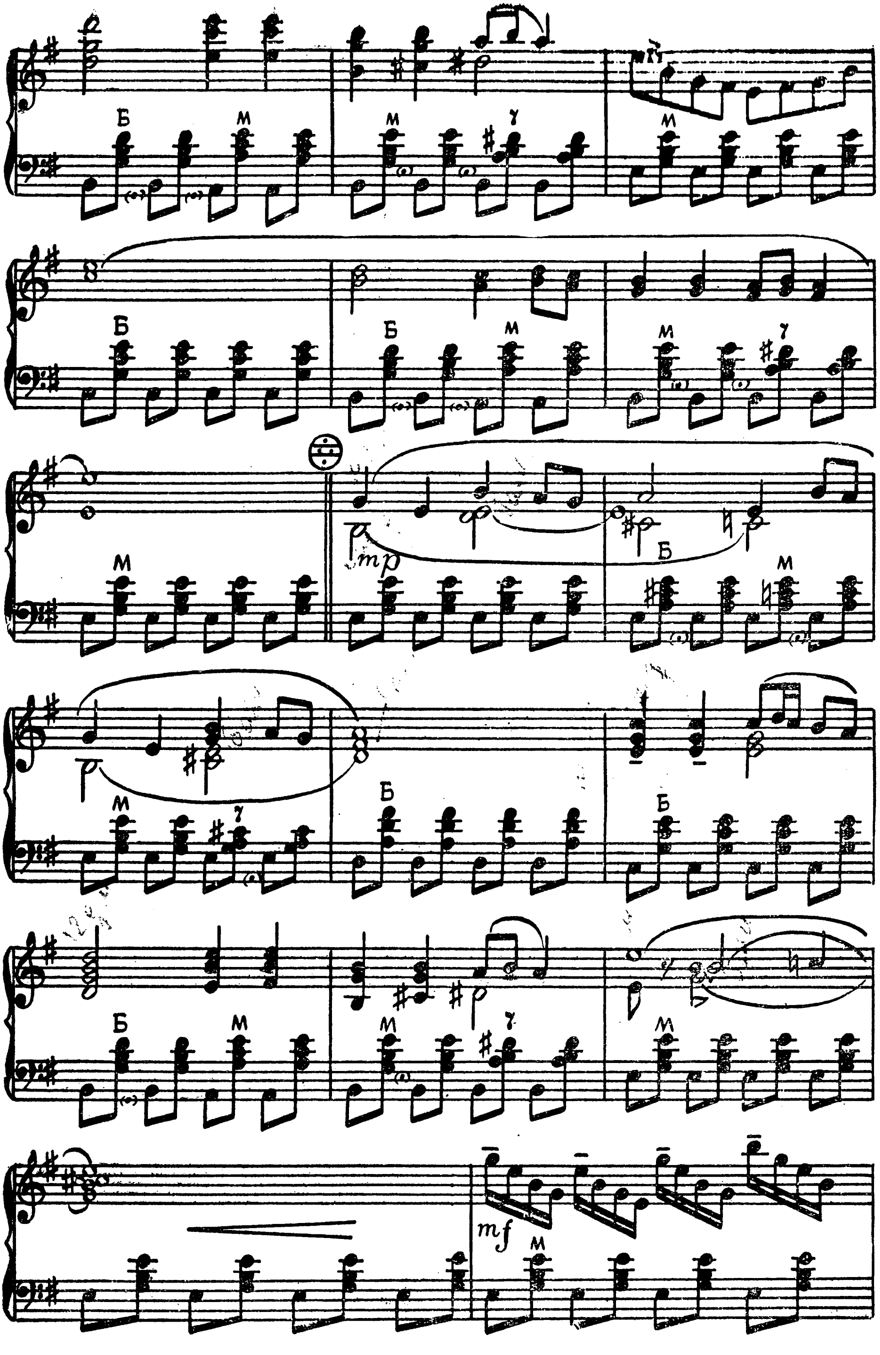

pp
poco a poco cresc.
p
8
f
xx)
B
x)
f
ff
sf
sf

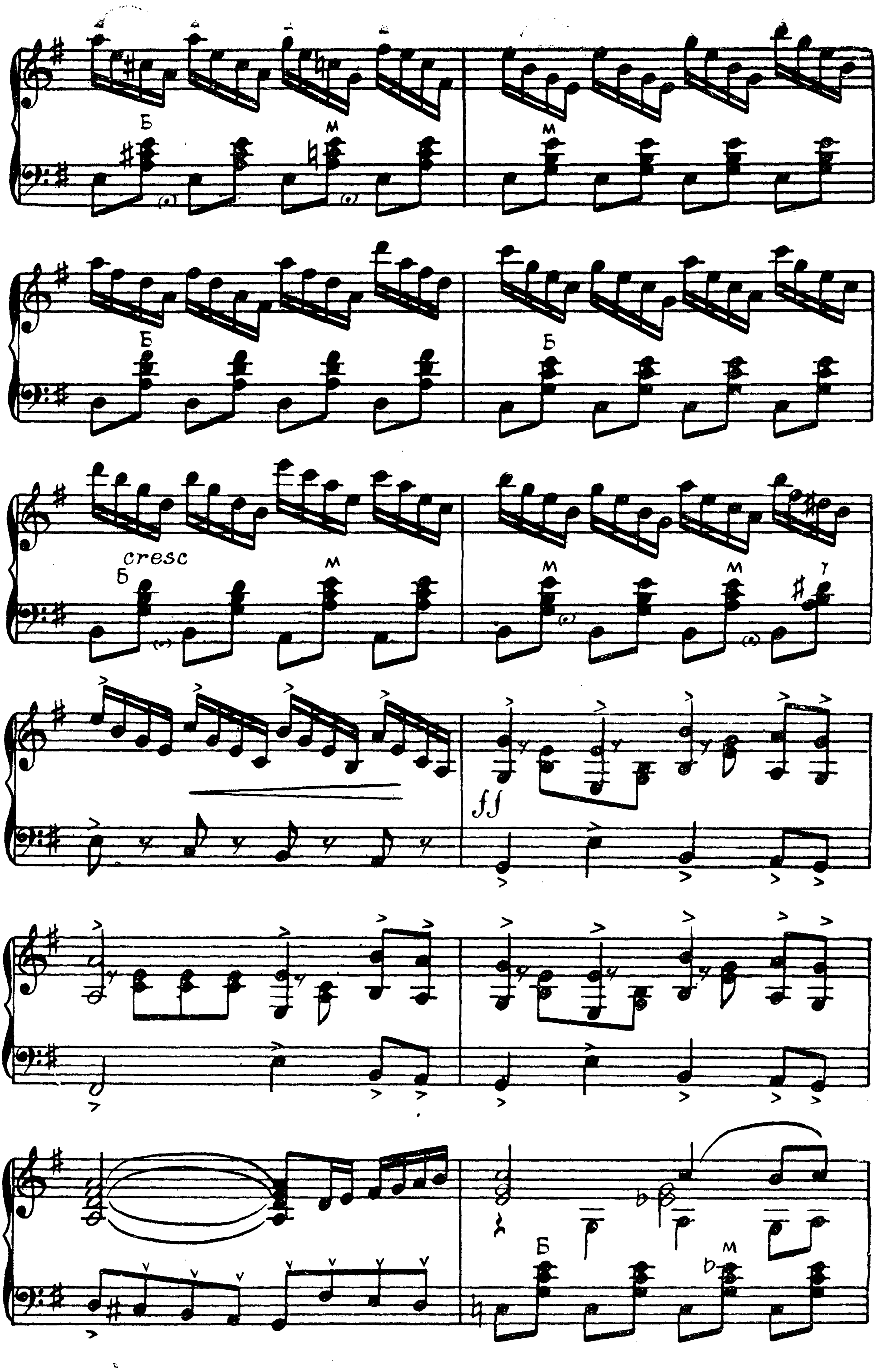
ПЕСНЯ О ЩОРСЕ

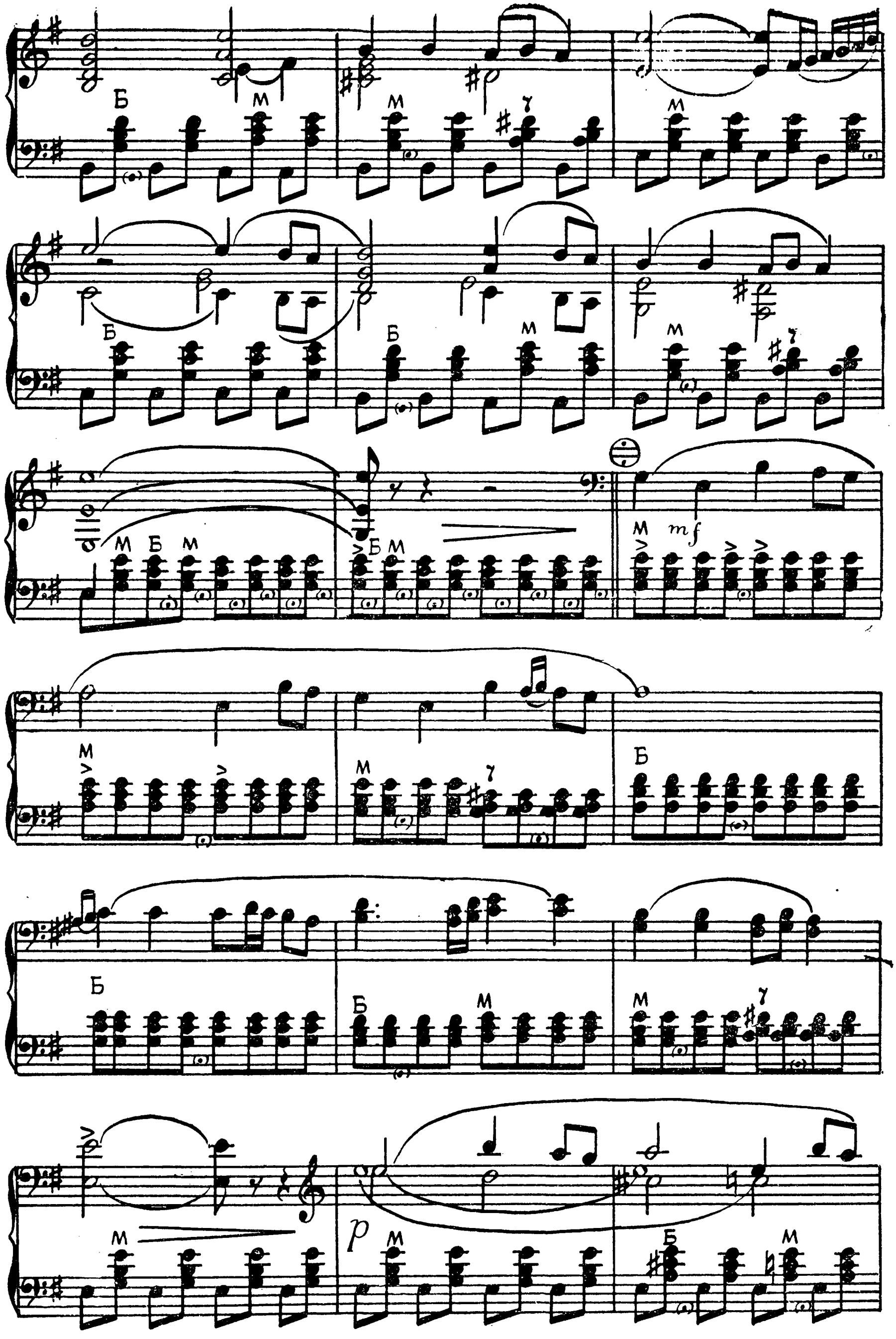
Музыка М. БЛАНТЕРА

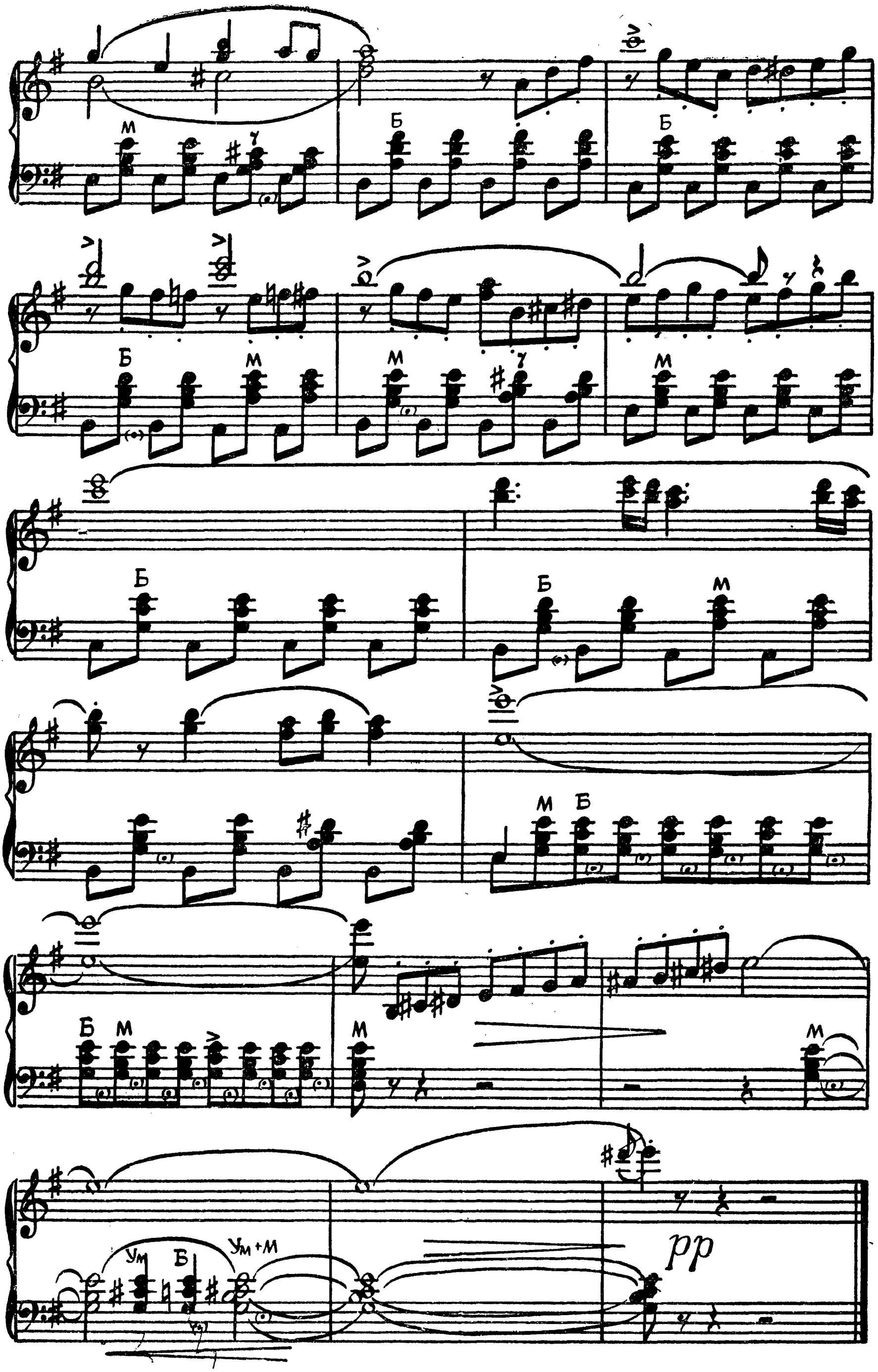
Концертная обработка




Б
М
mp
mf


Б
М
cresc
ff

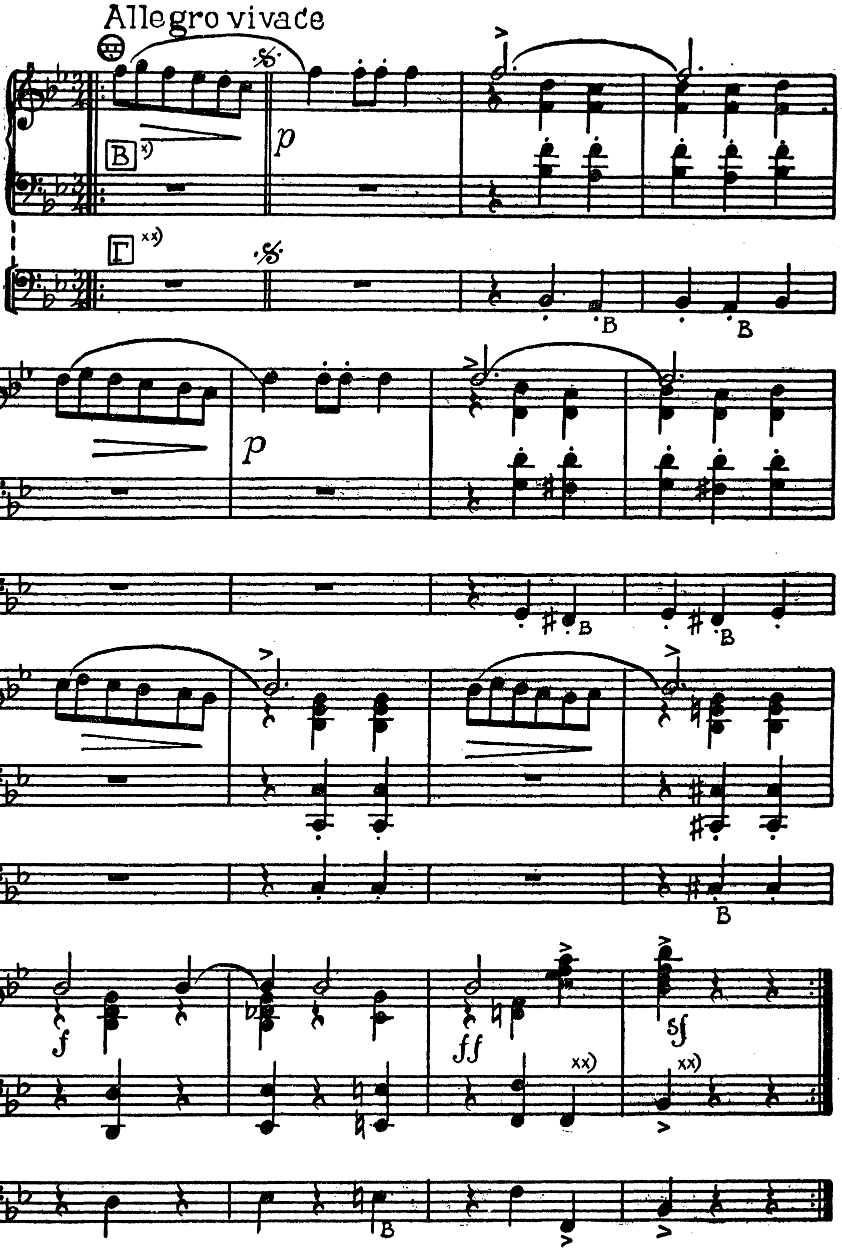

Б
М
mf
p

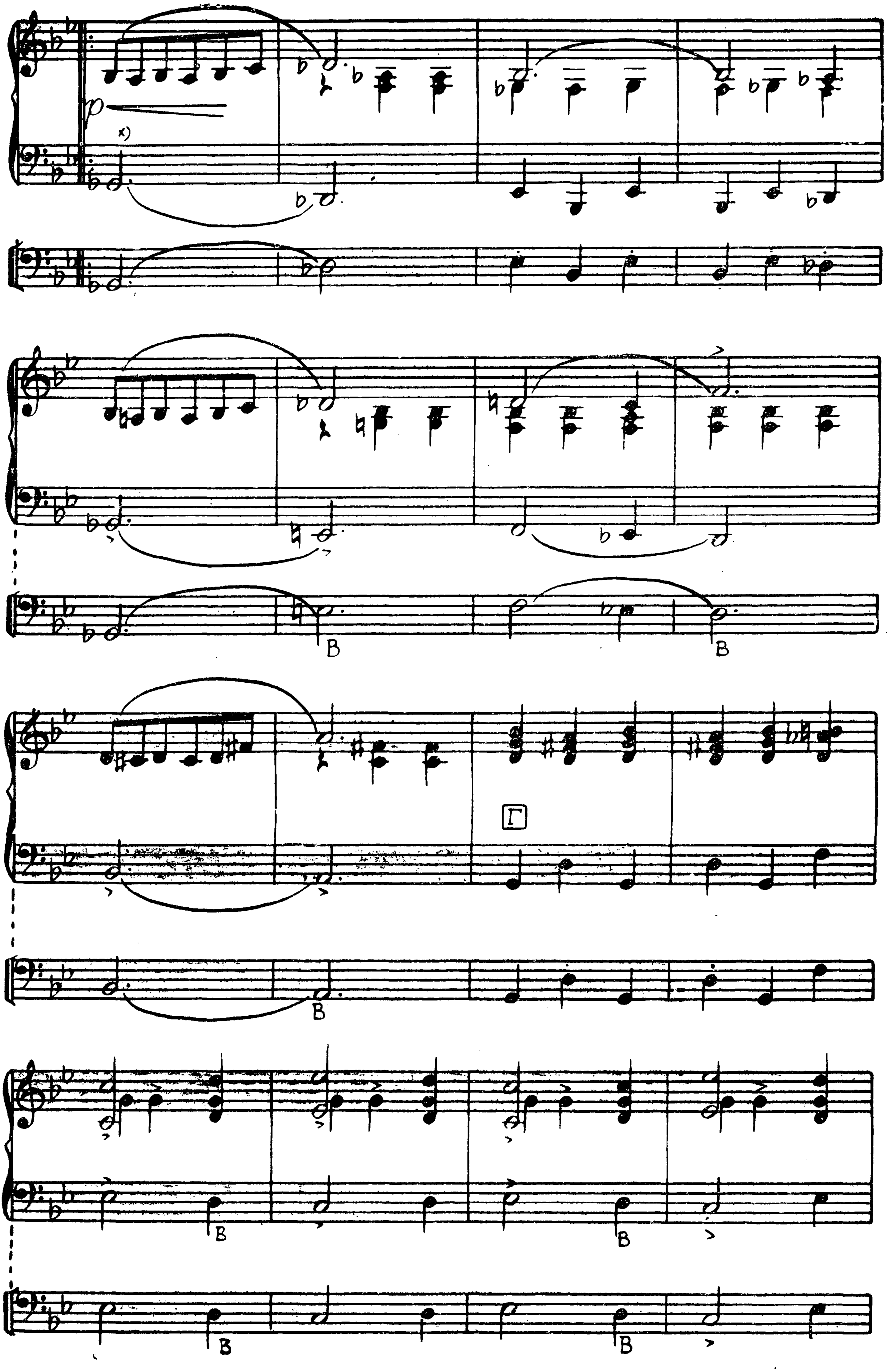

М
Б
Б
Б
М
М
М
Б
Б
М
М Б
Б М
М
М
Ум
Б
Ум+М
pp

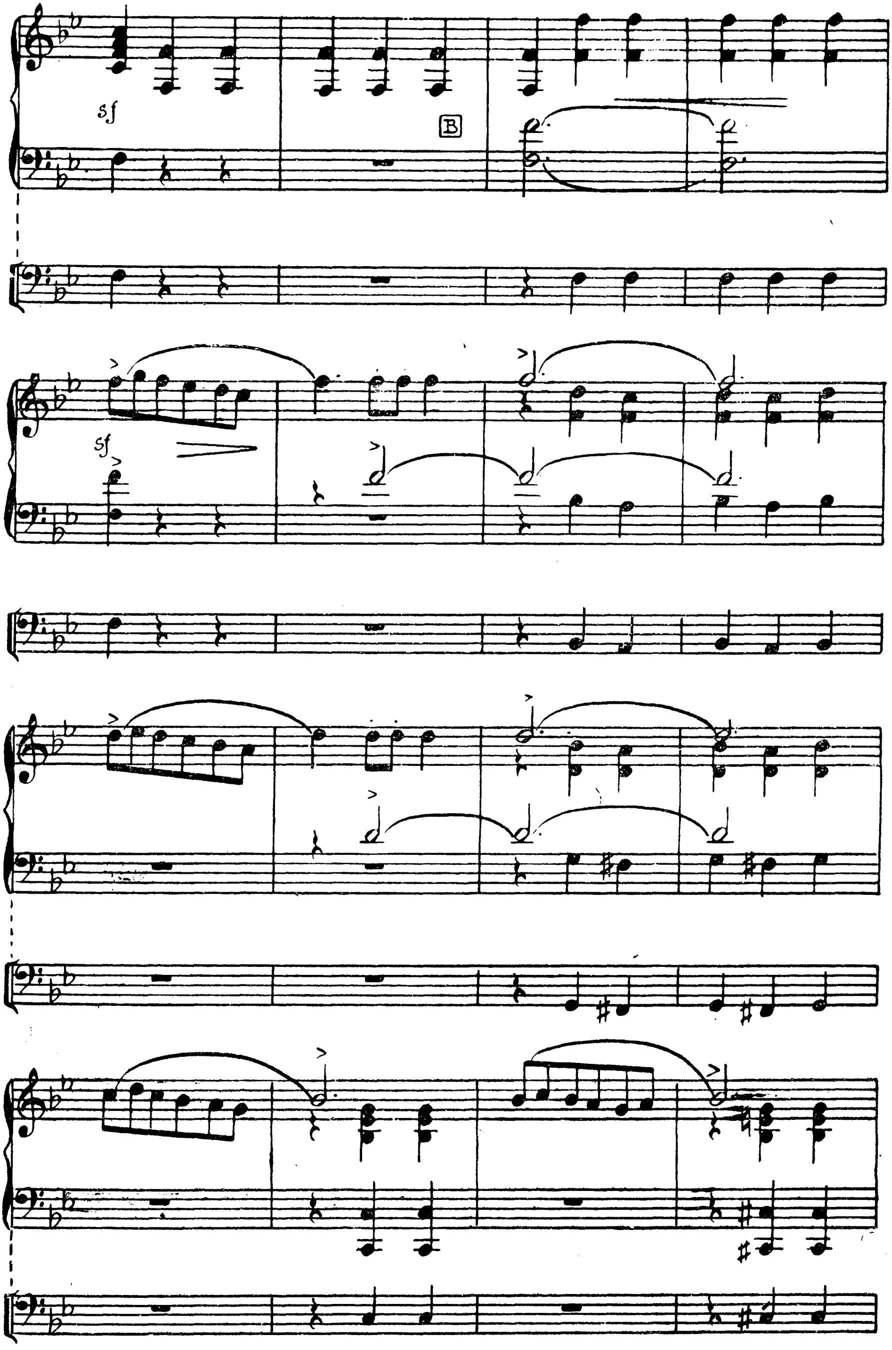
СКЕРЦО

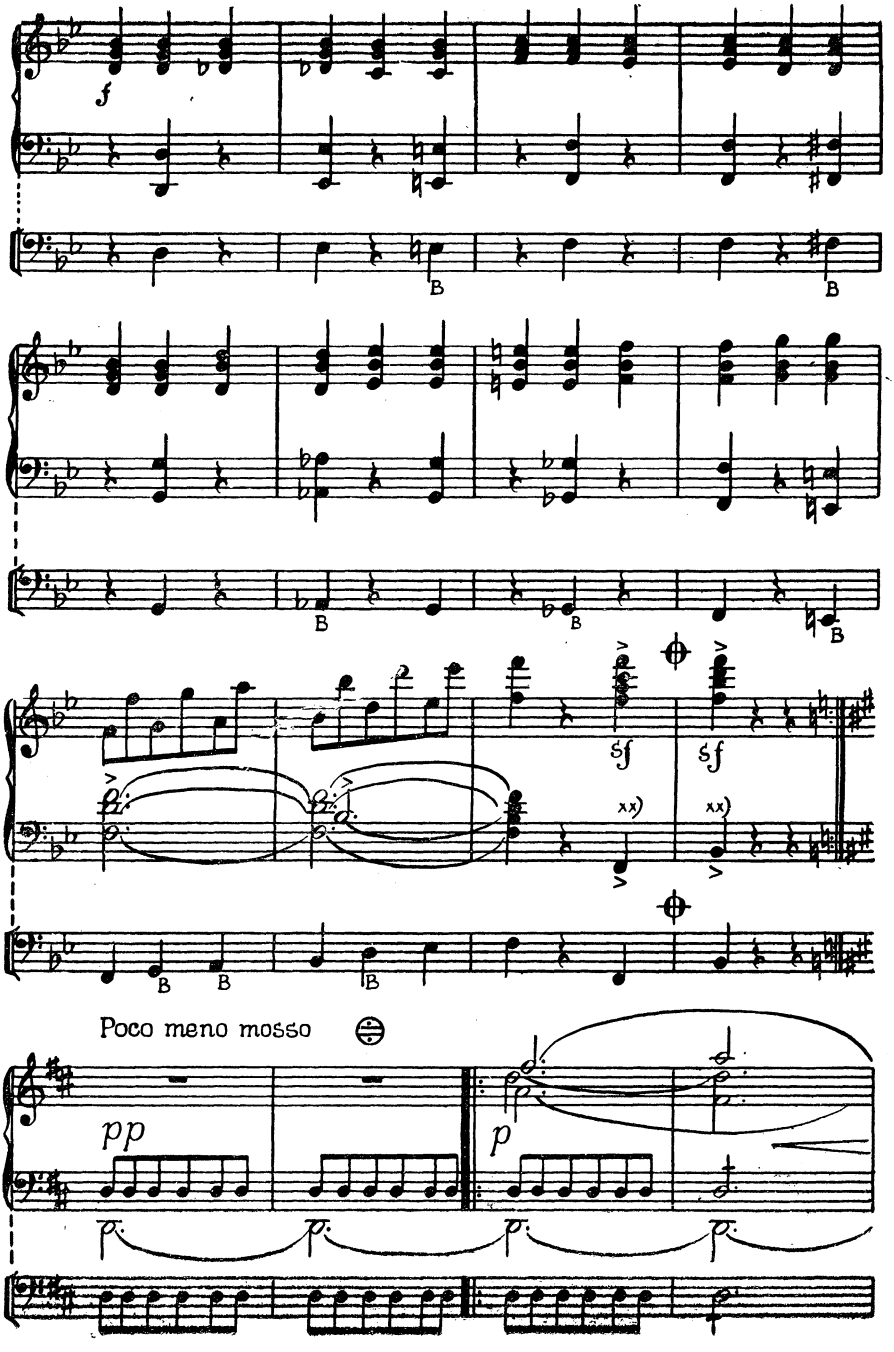
Музыка М. МУСОРГСКОГО

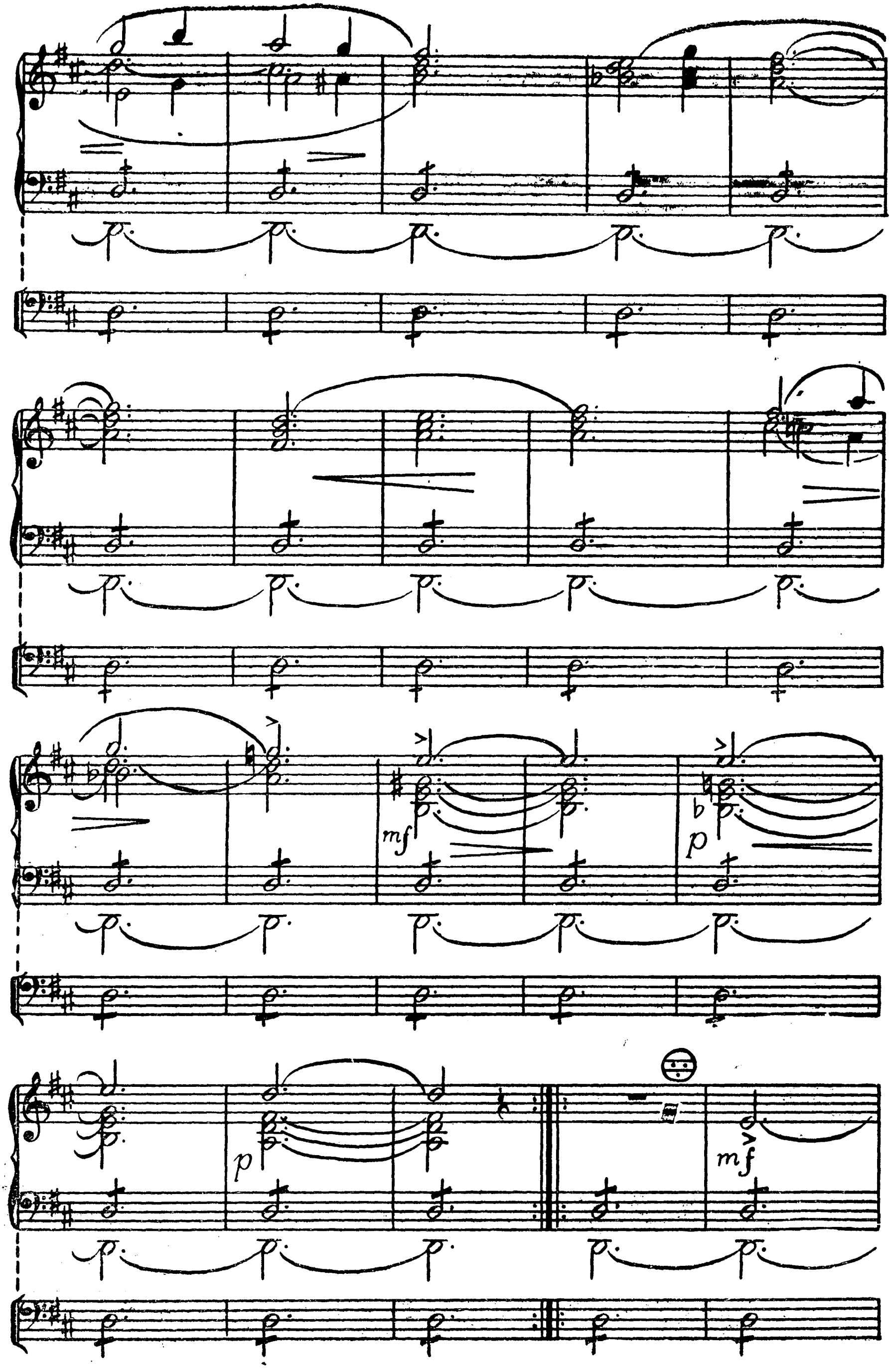
Переложение для выборного баяна

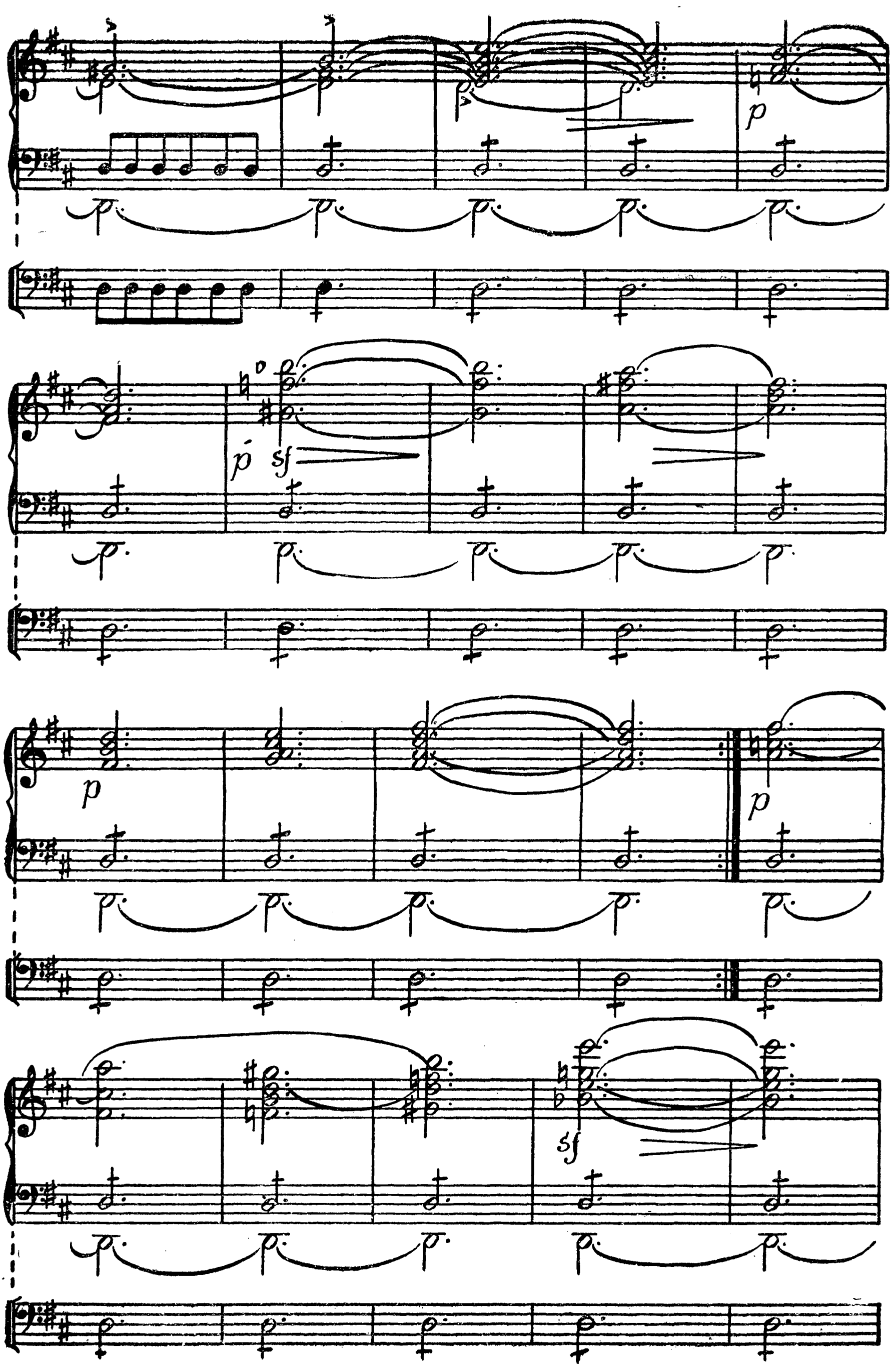


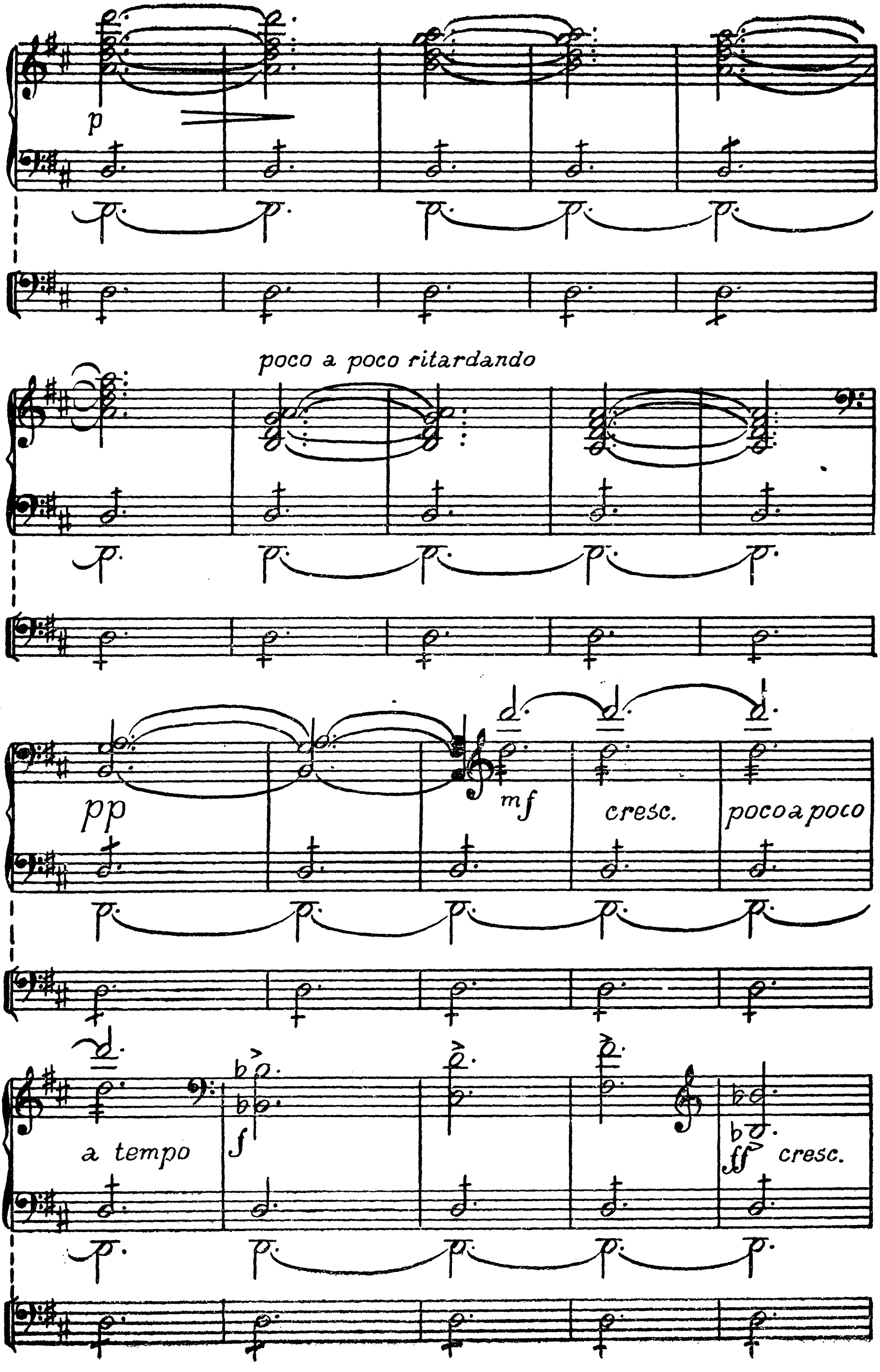

x)
B
Г

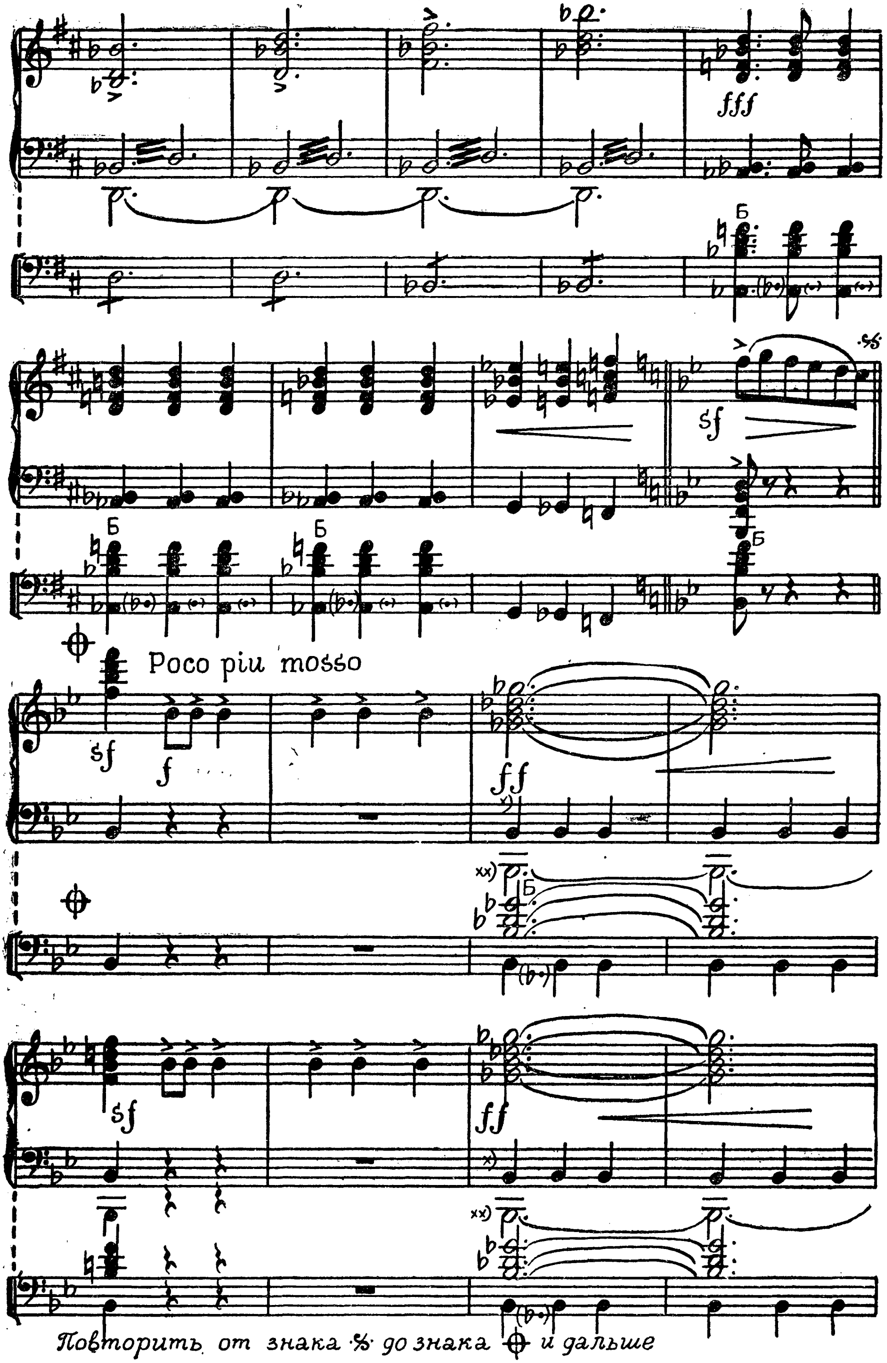

sf
B
sf

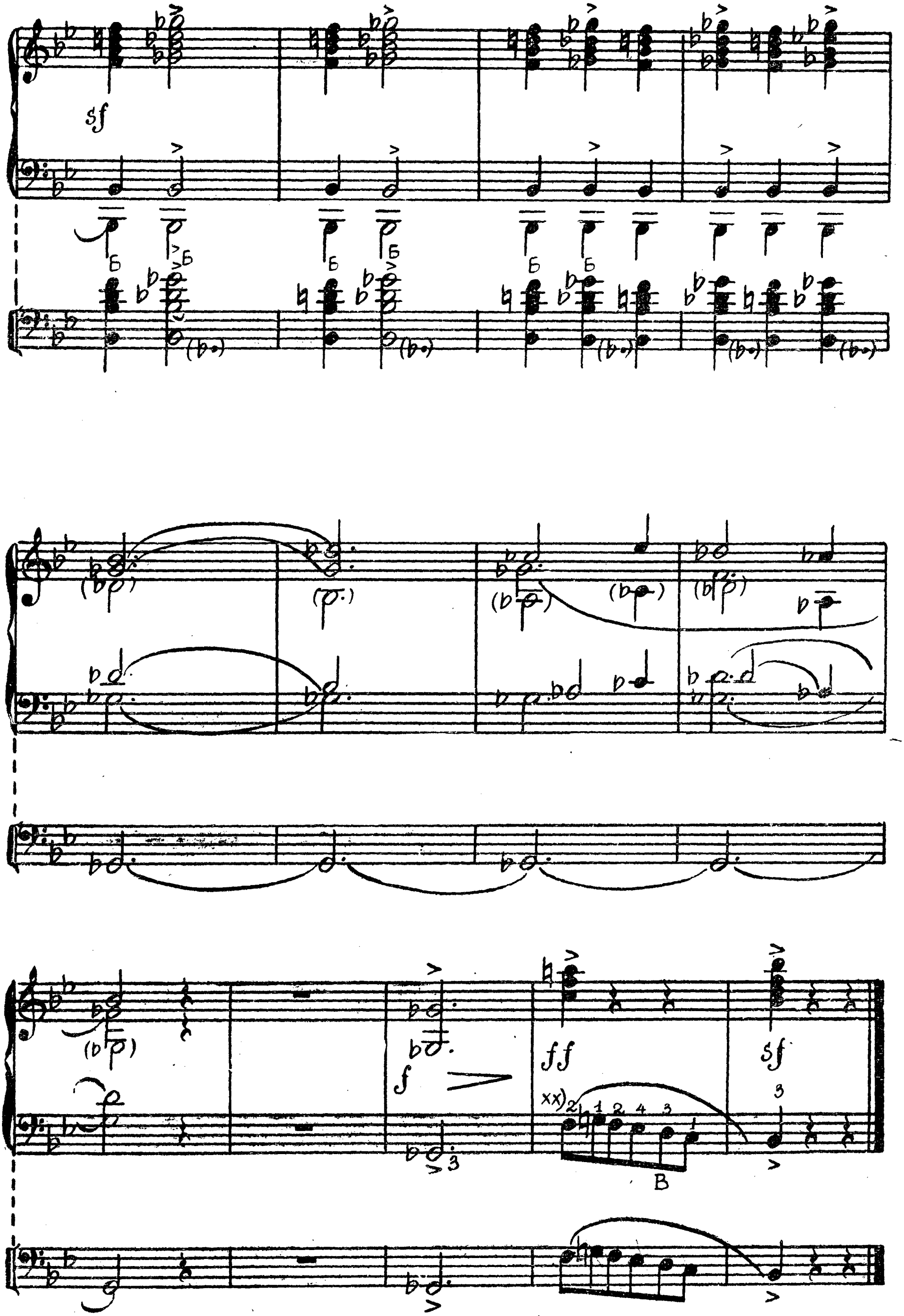

Poco meno mosso


mf
p
p
mf


p
p
sf
p
p
sf


p
poco a poco ritardando
pp
mf
cresc.
poco a poco
a tempo
f
ff
cresc.

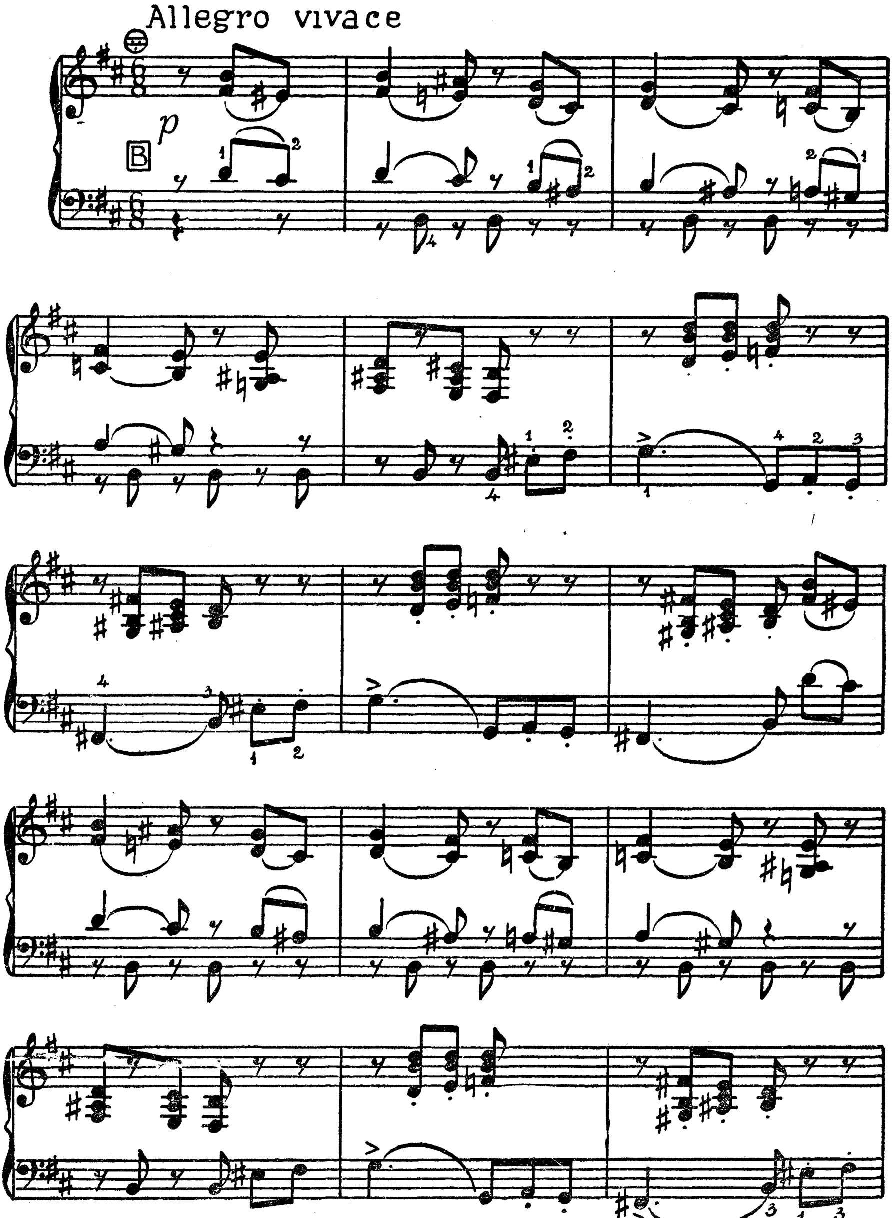

fff
sf
Poco piu mosso
sf
f
ff
x)
xx)
sf
ff
x)
xx)
Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄌 и дальше

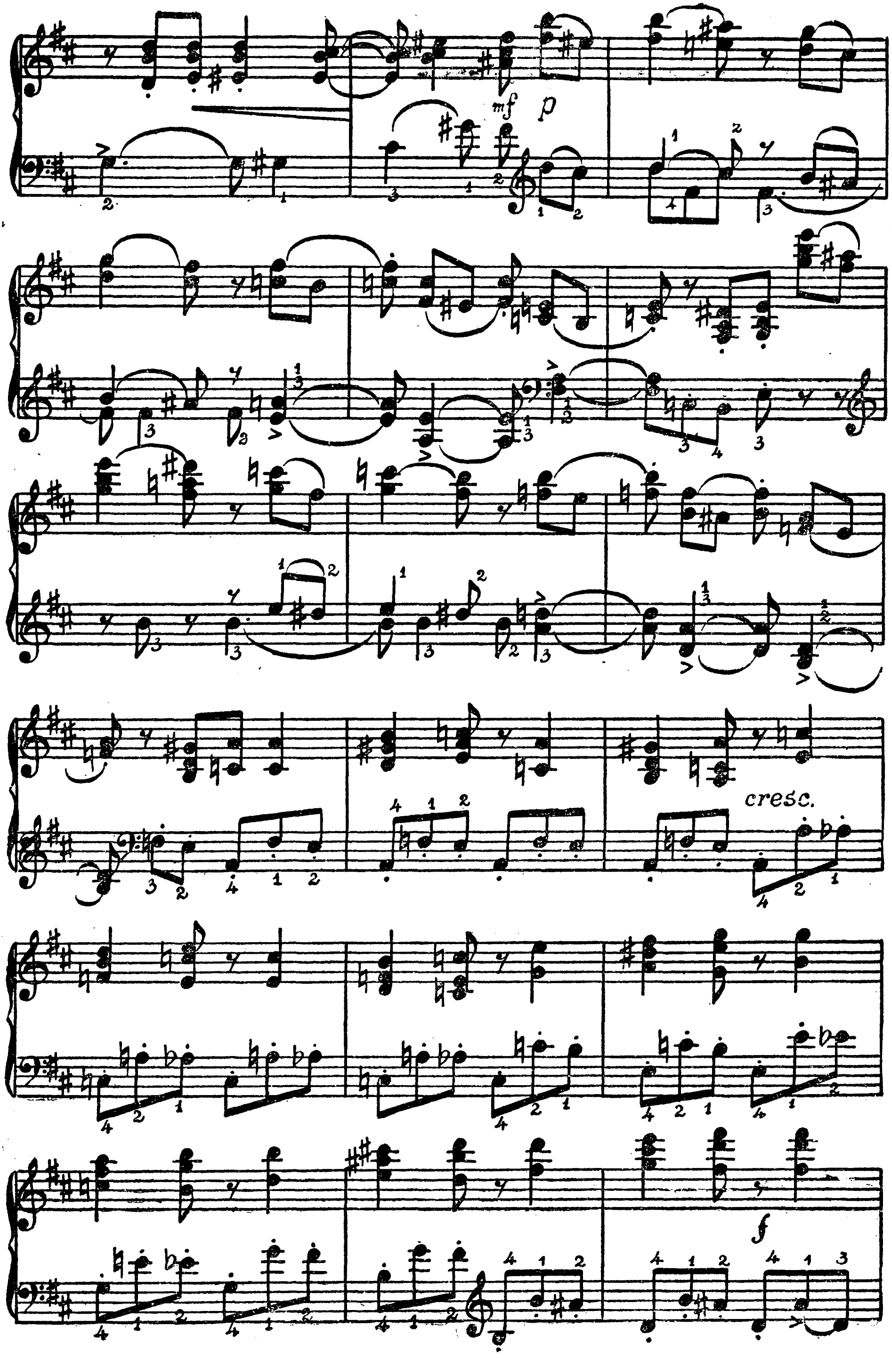


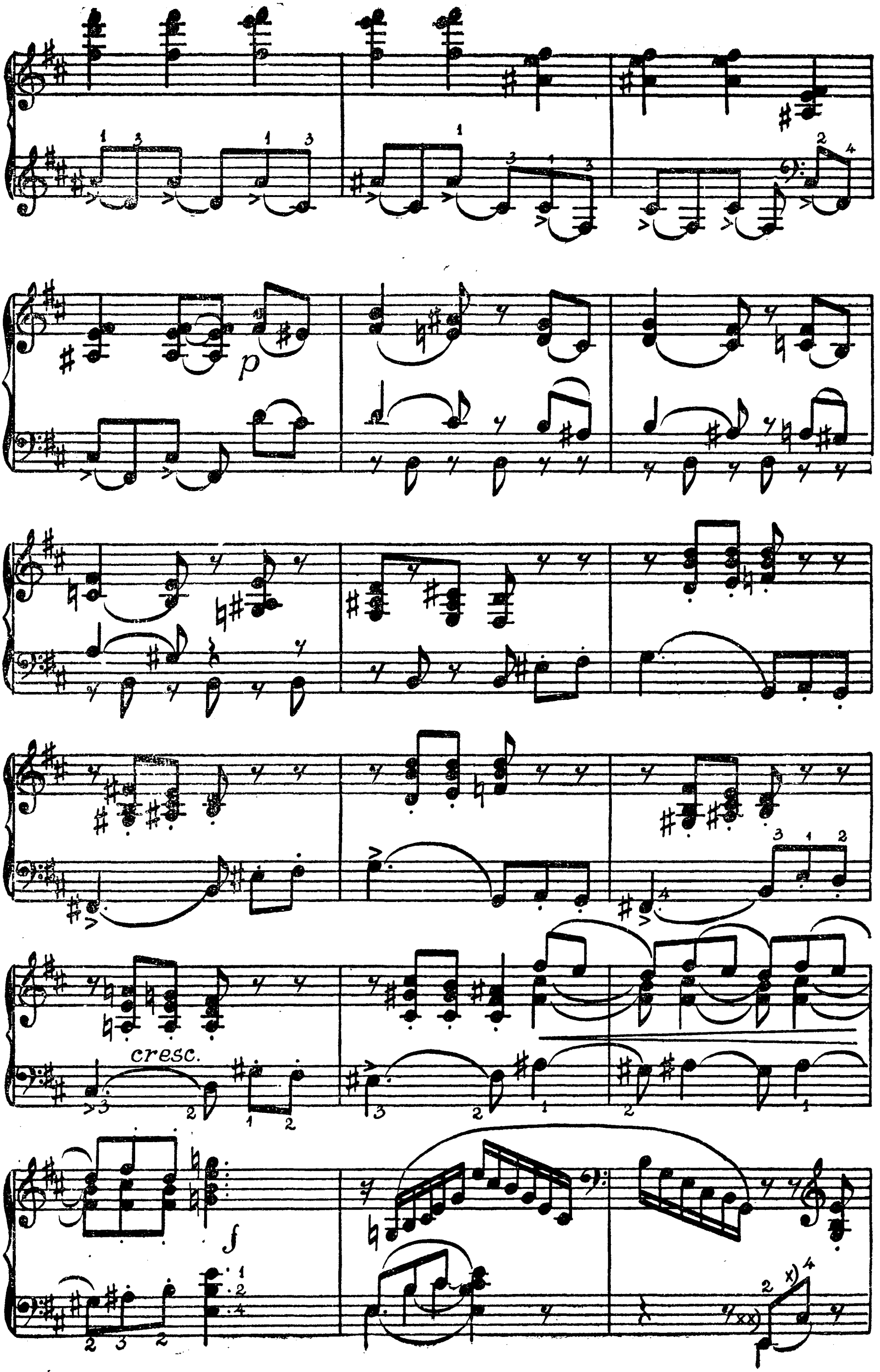
x) исполнять при варианте с готовыми басами.

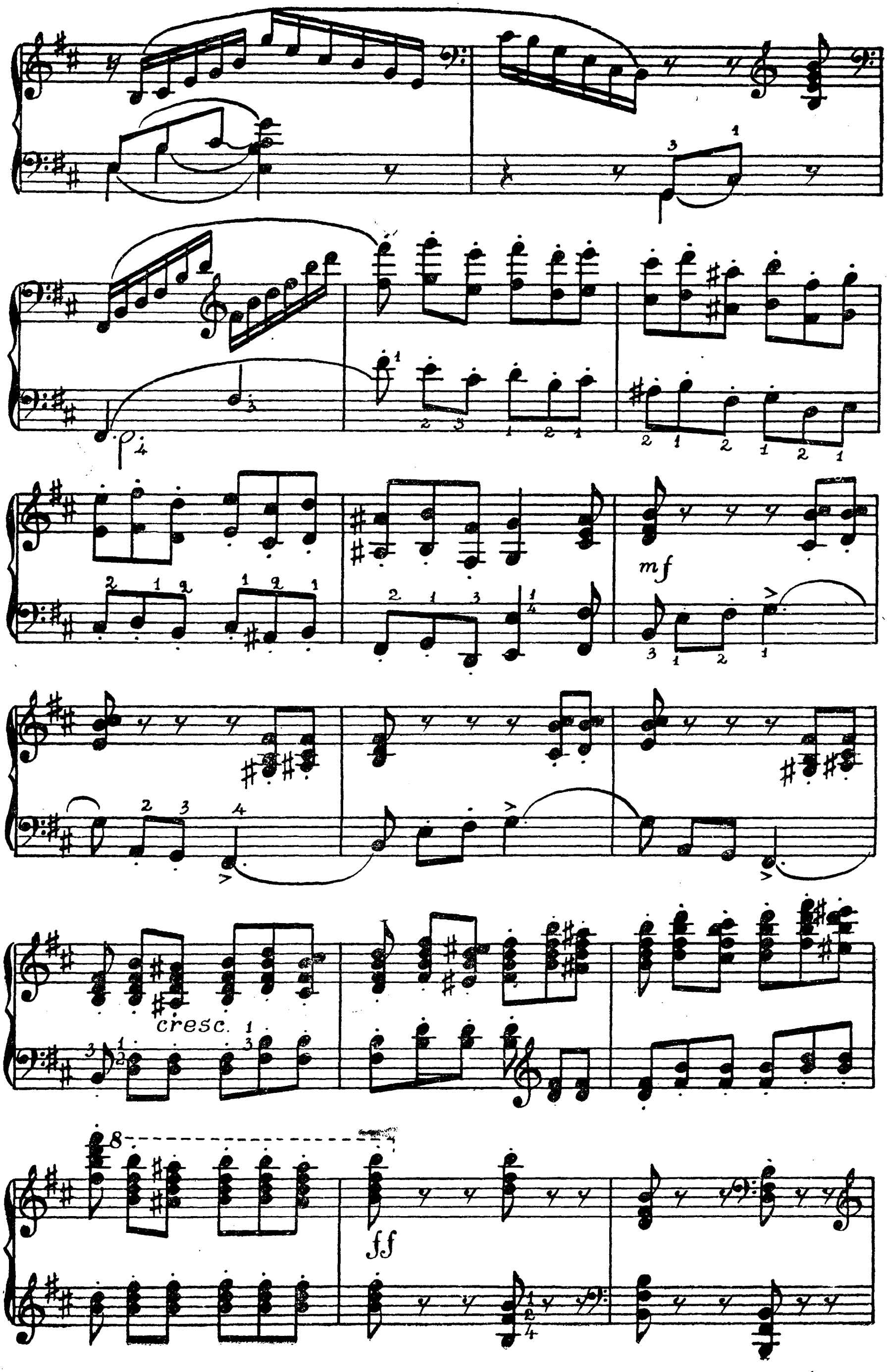
ЖАТВА
(*Август*)

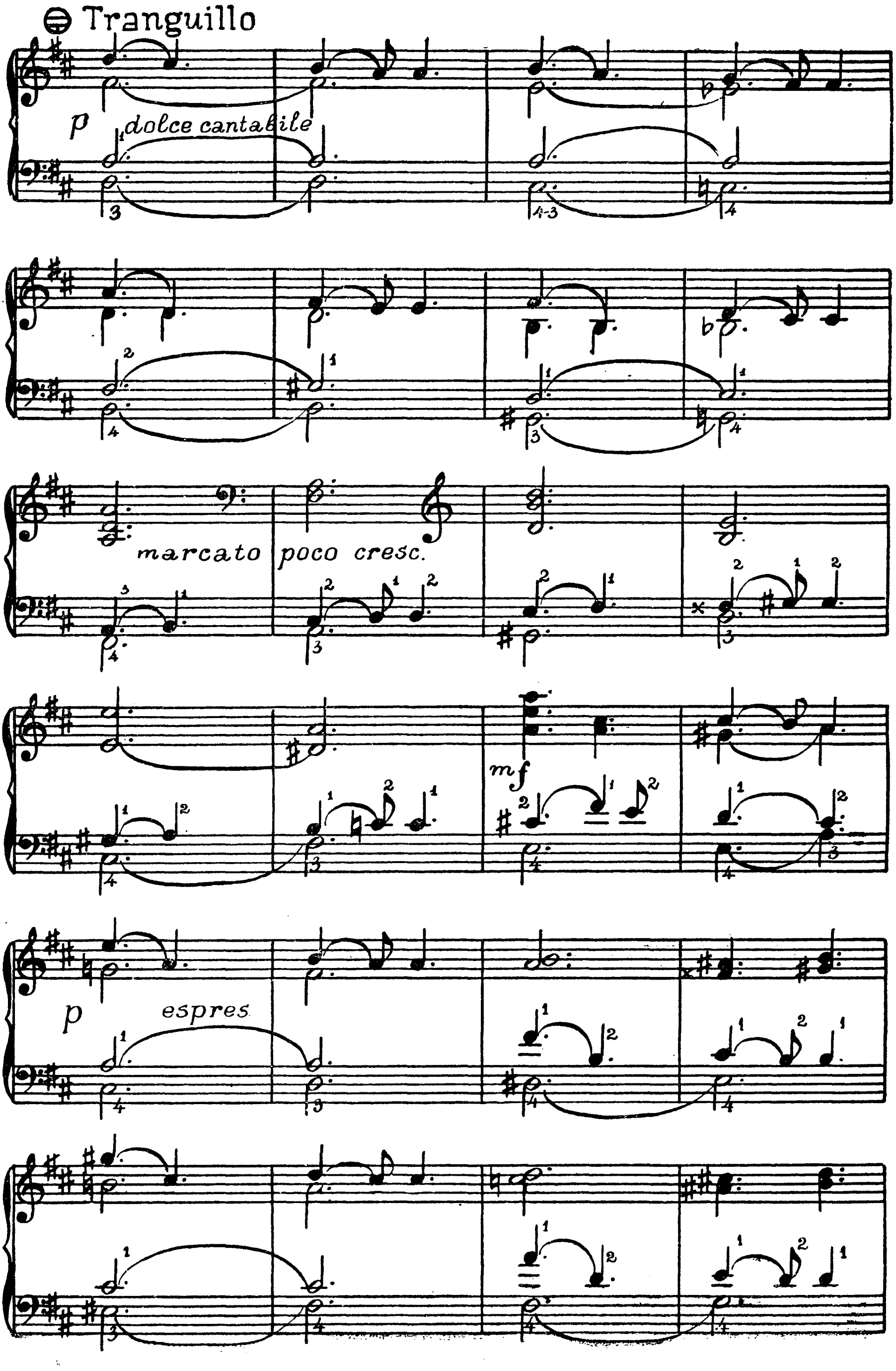
Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение для выборного баяна



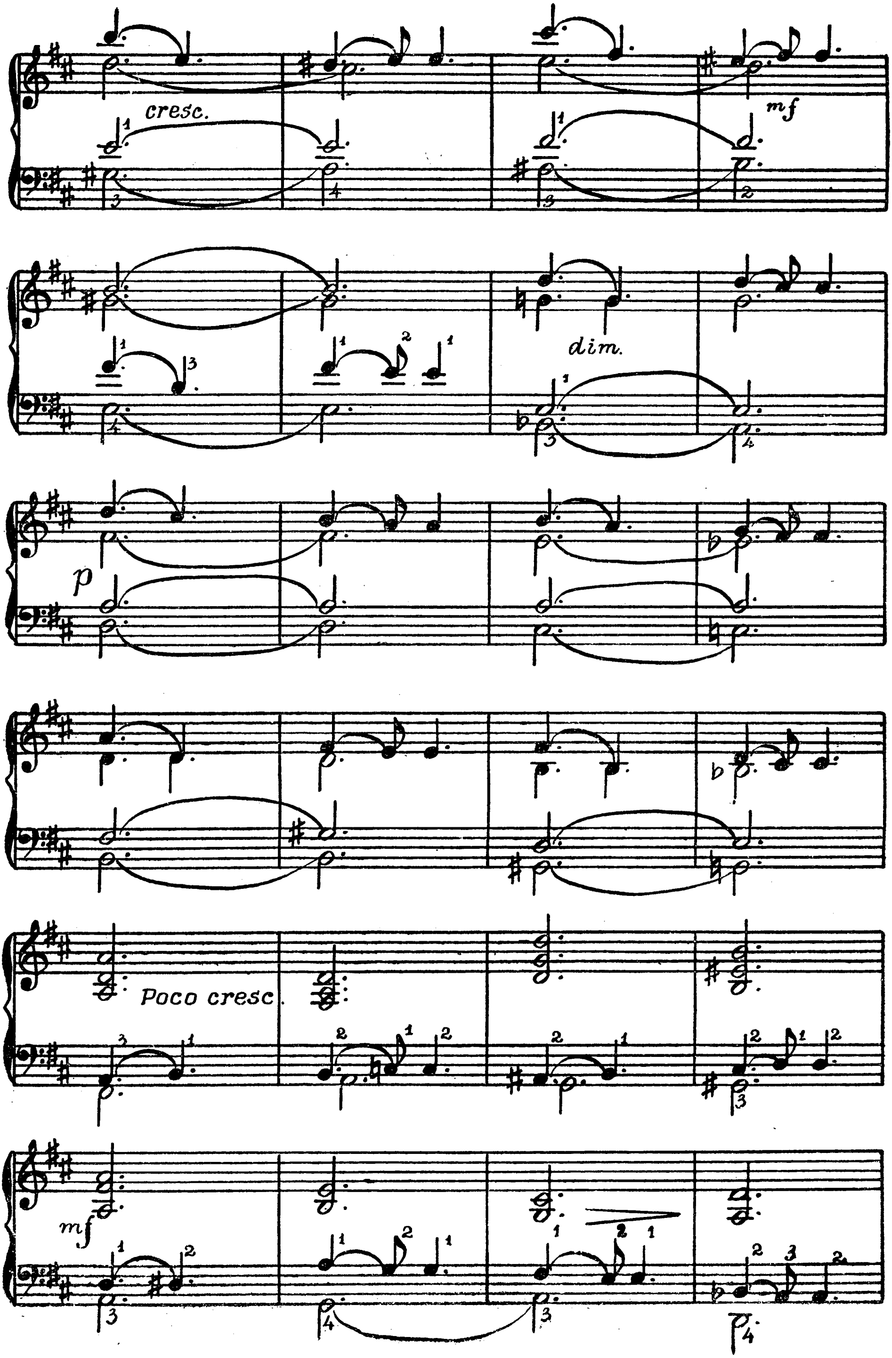

mf
p
cresc.
f

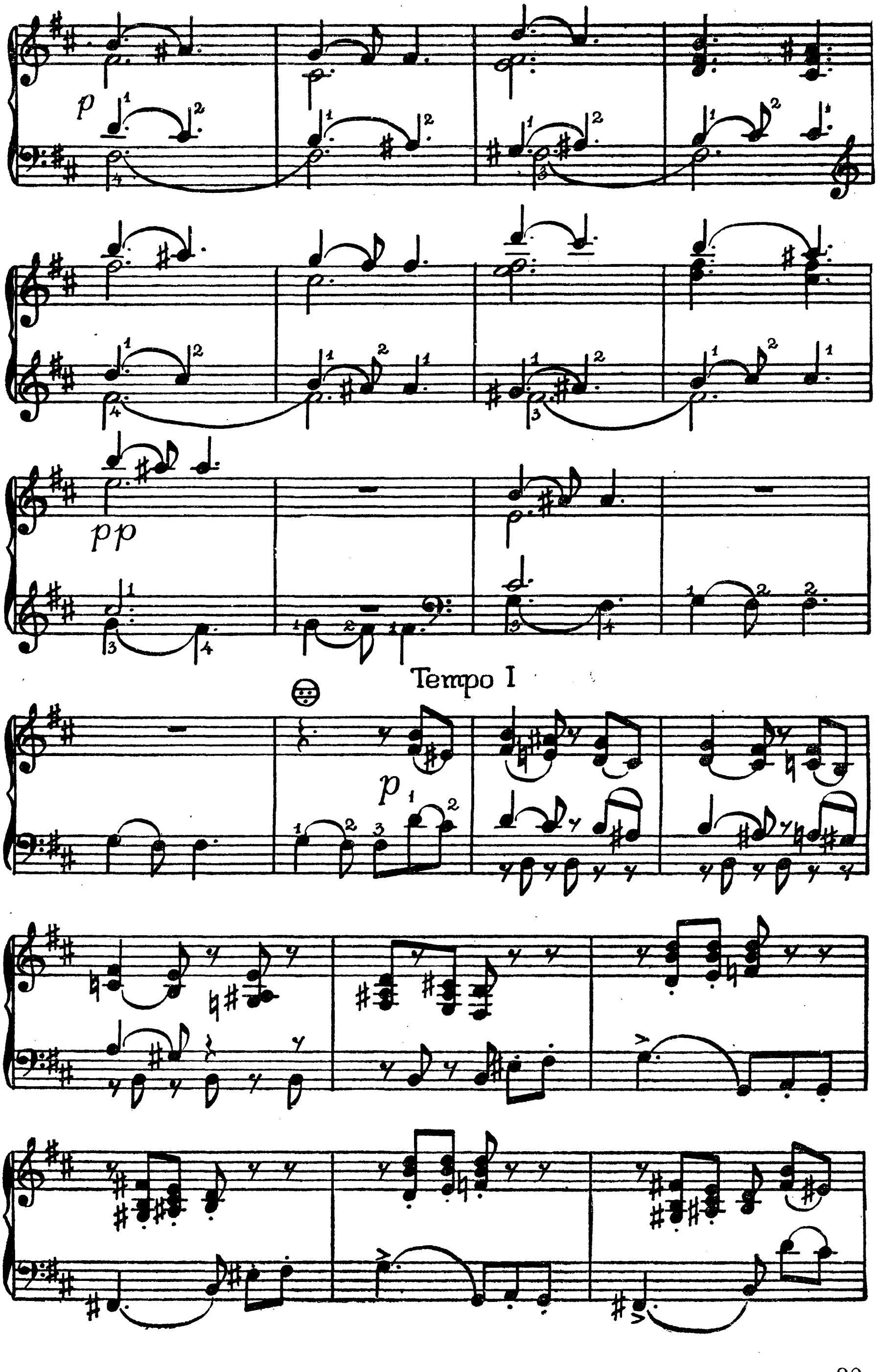

p
cresc.
f

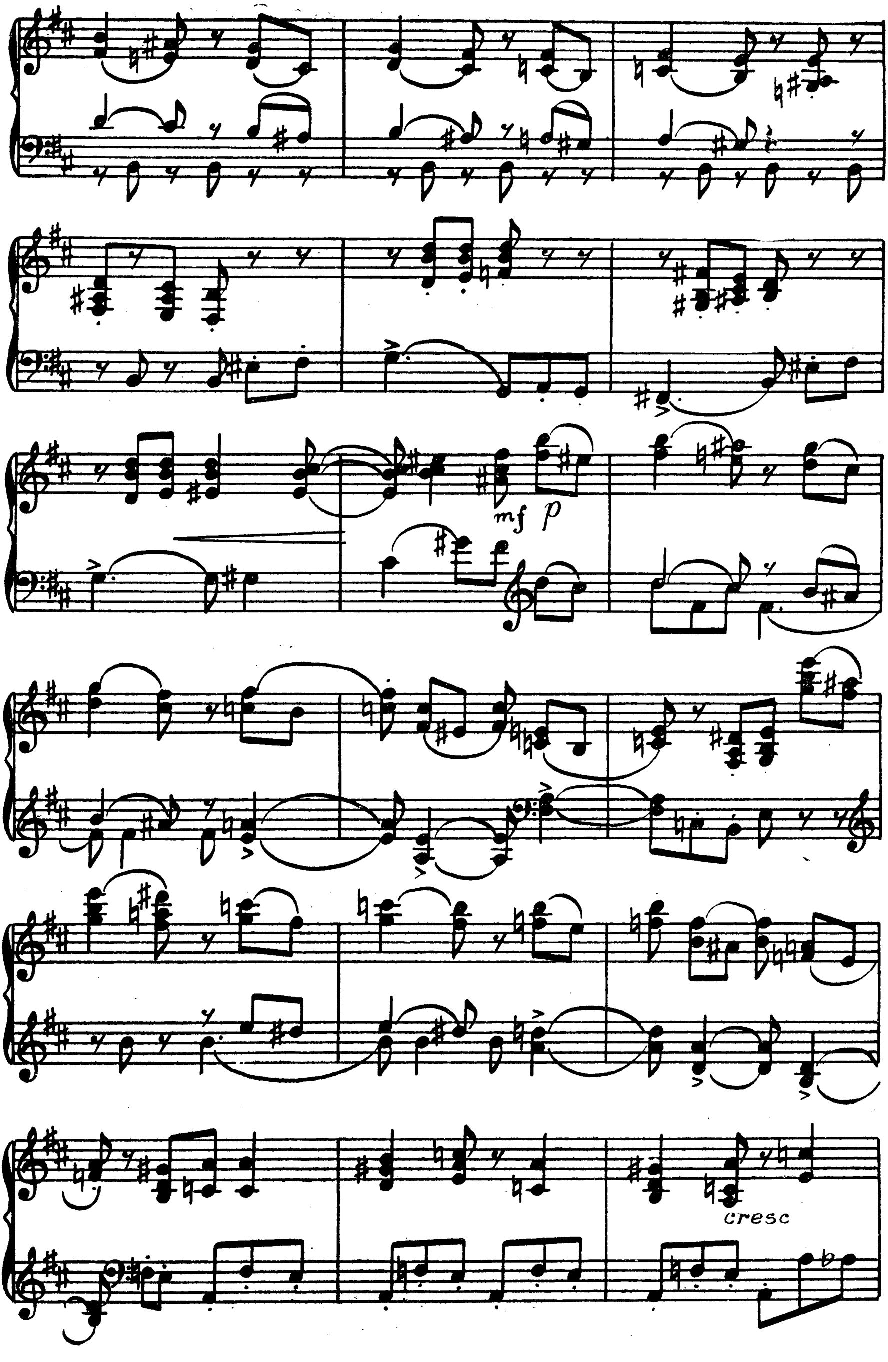

mf
cresc.
ff



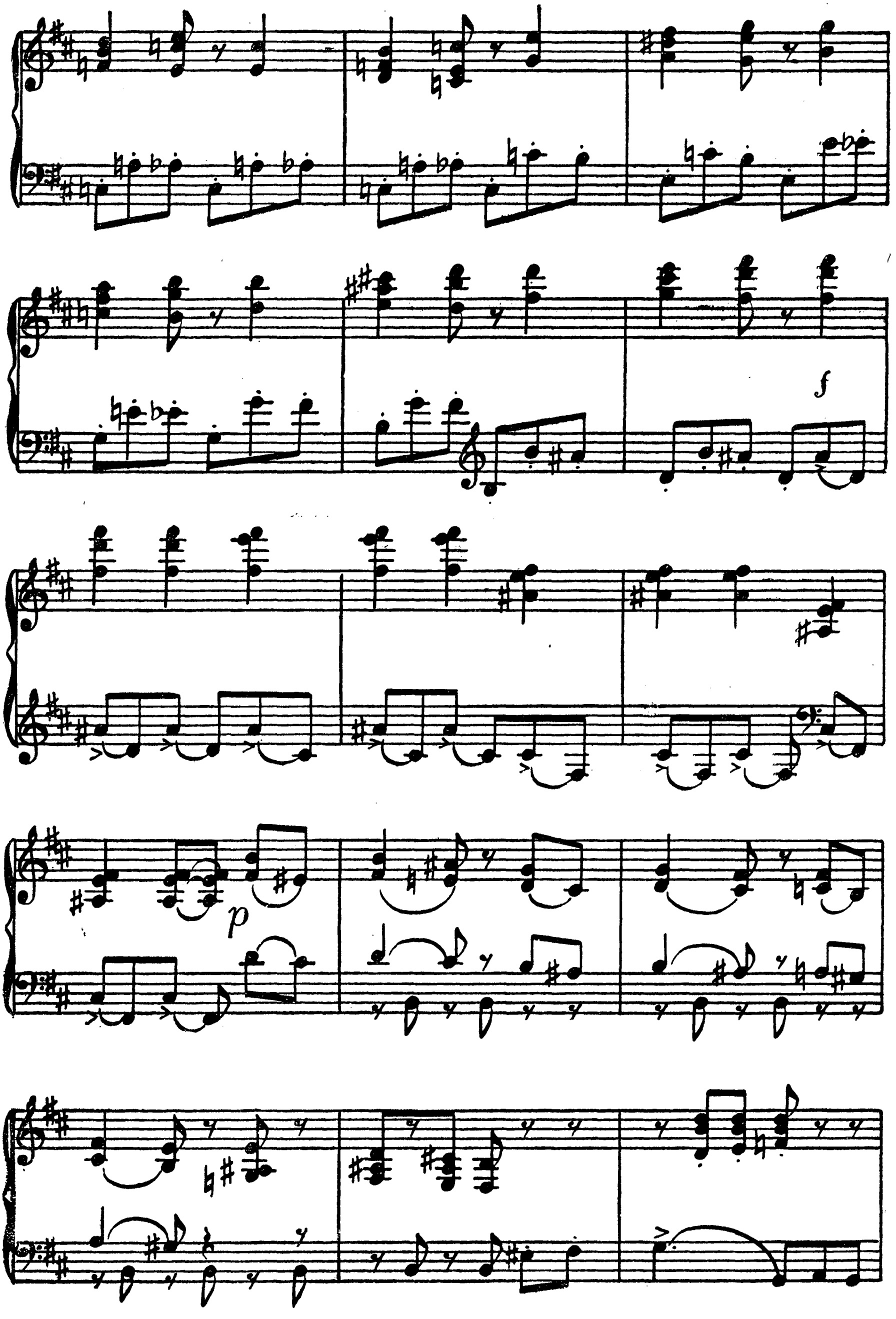
Tranguillo
p
dolce cantabile
marcato
poco cresc.
mf
p
espres

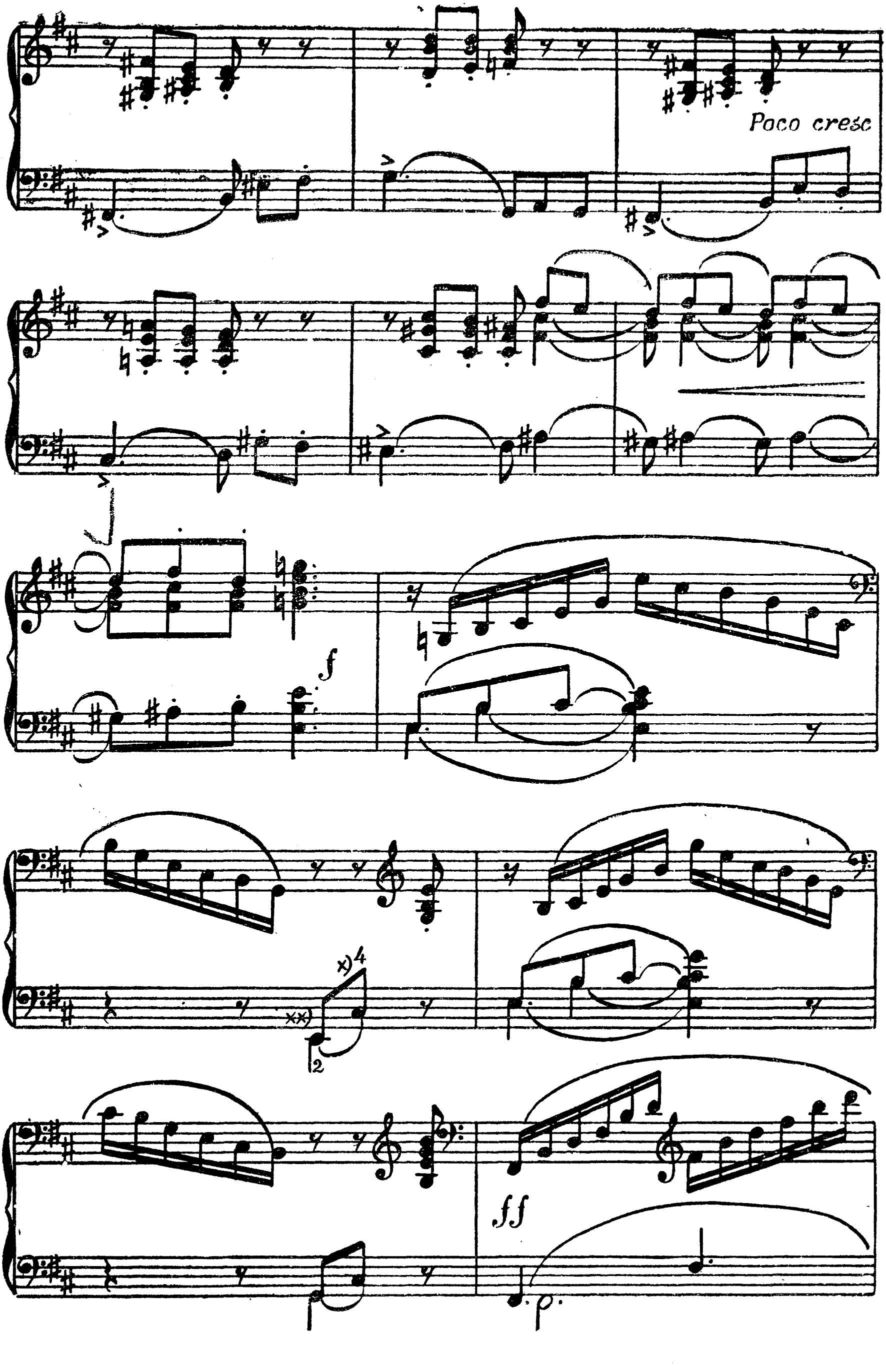

cresc.
mf
dim.
p
Poco cresc.
mf


p
pp
Tempo I
p

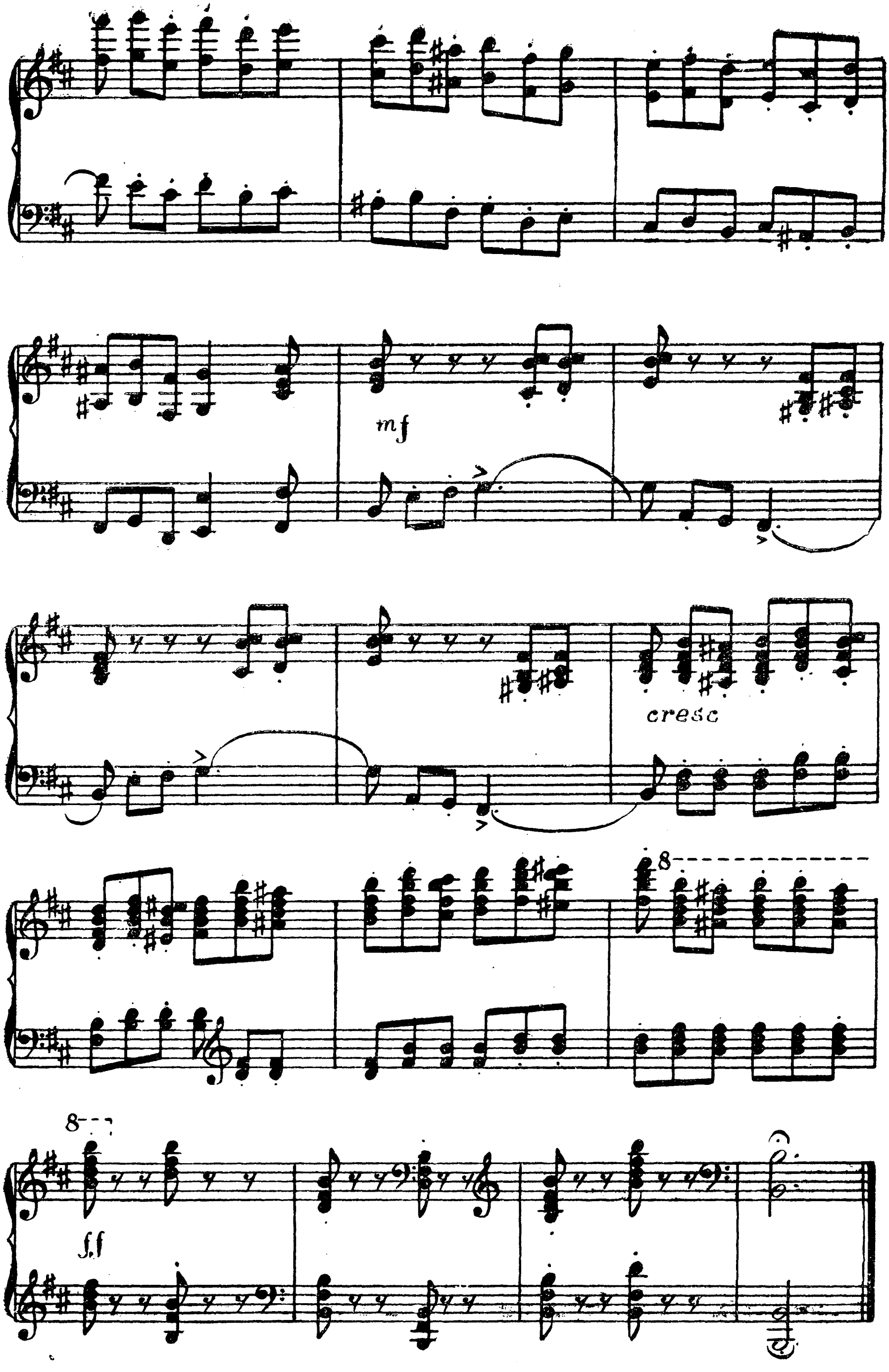


mf
p
cresc


f
p



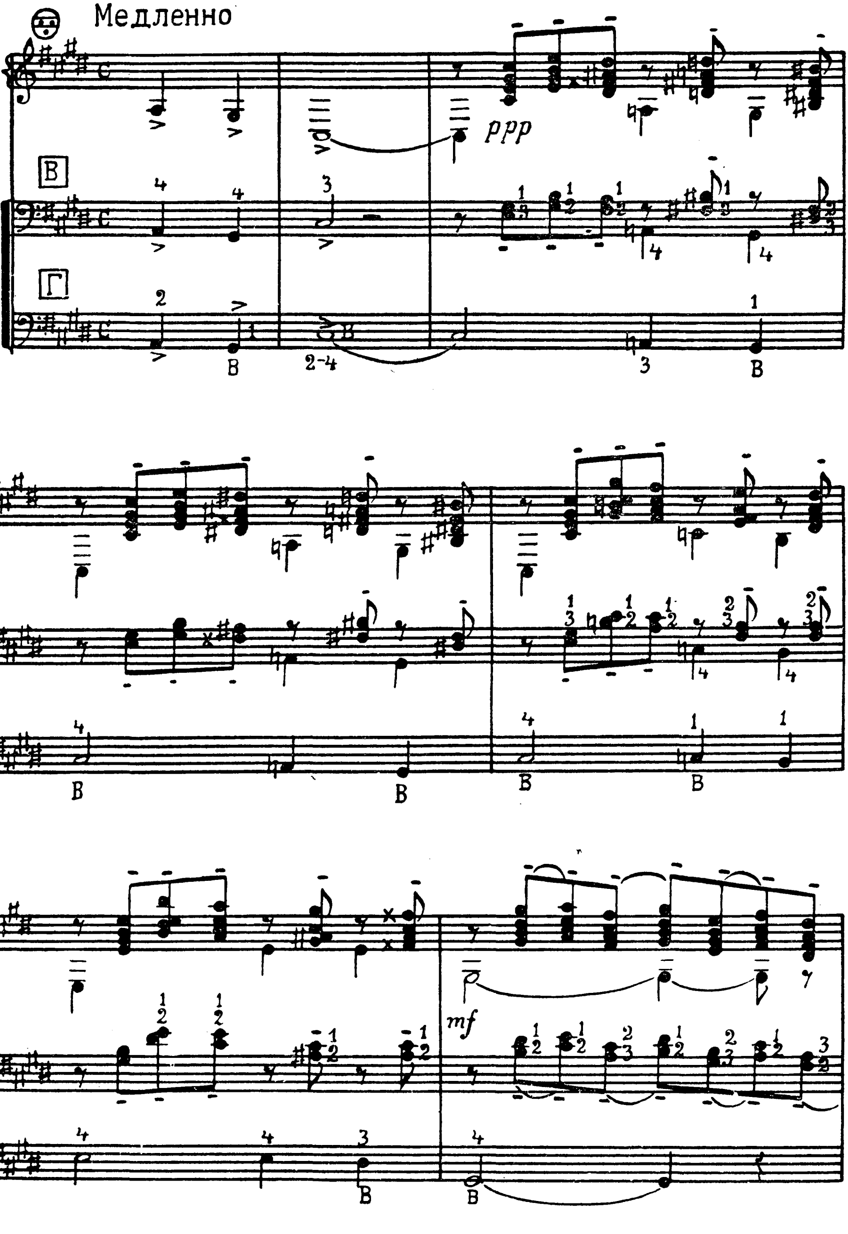
Poco cresc
f
x)4
xx)
2
ff

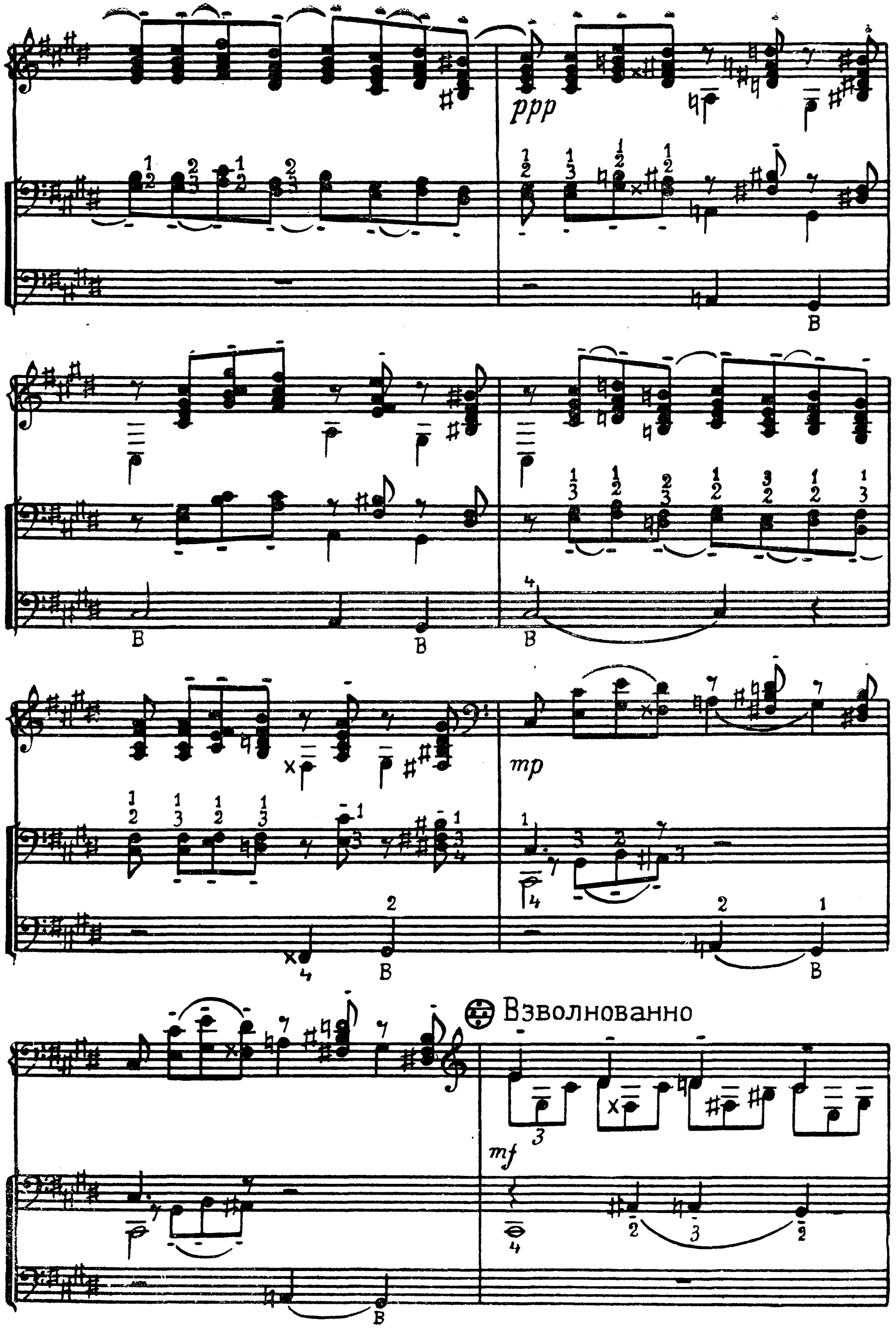

mf
cresc
8
ff

ПРЕЛЮДИЯ
(Соч. 3. № 2)

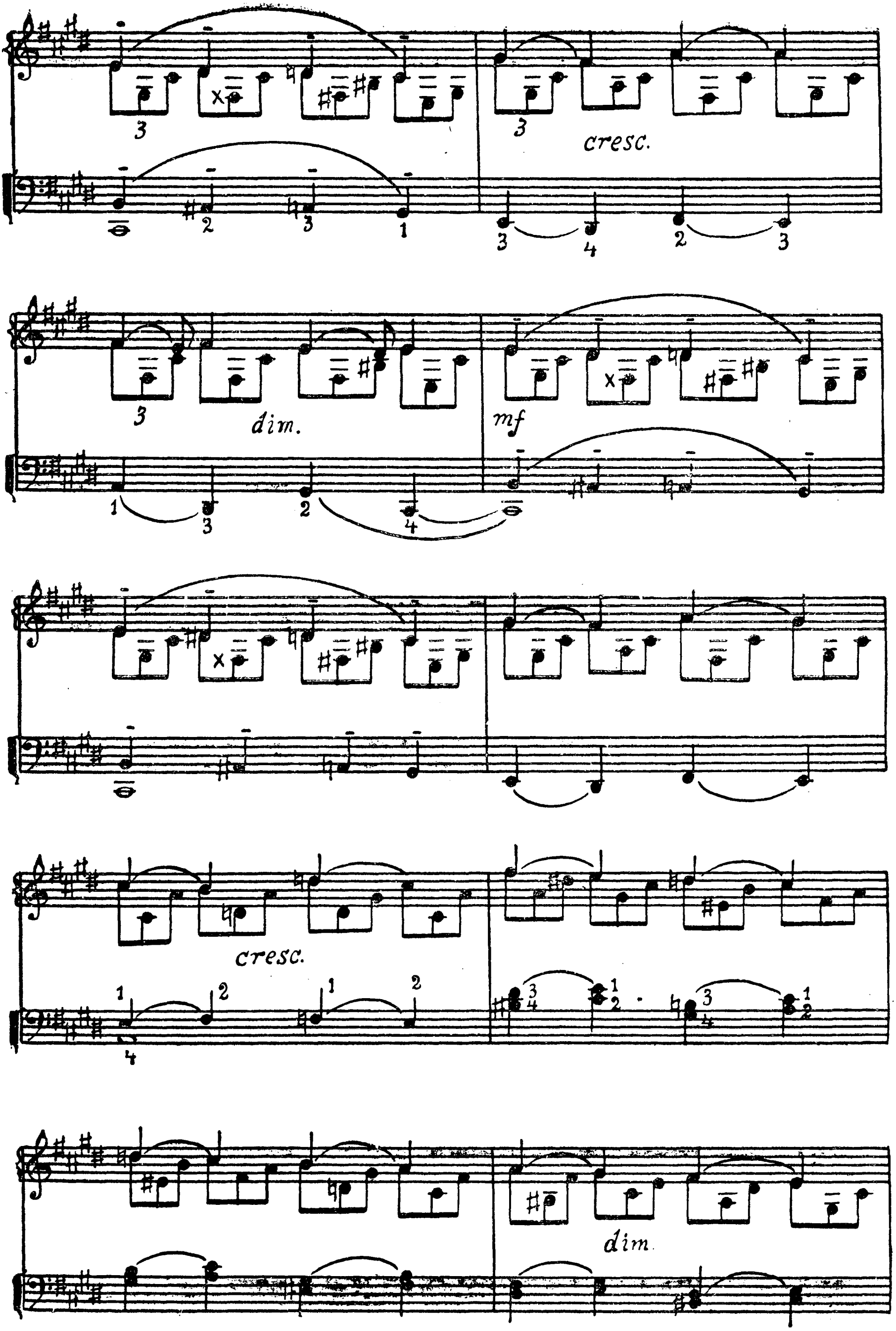
Музыка С. РАХМАНИНОВА

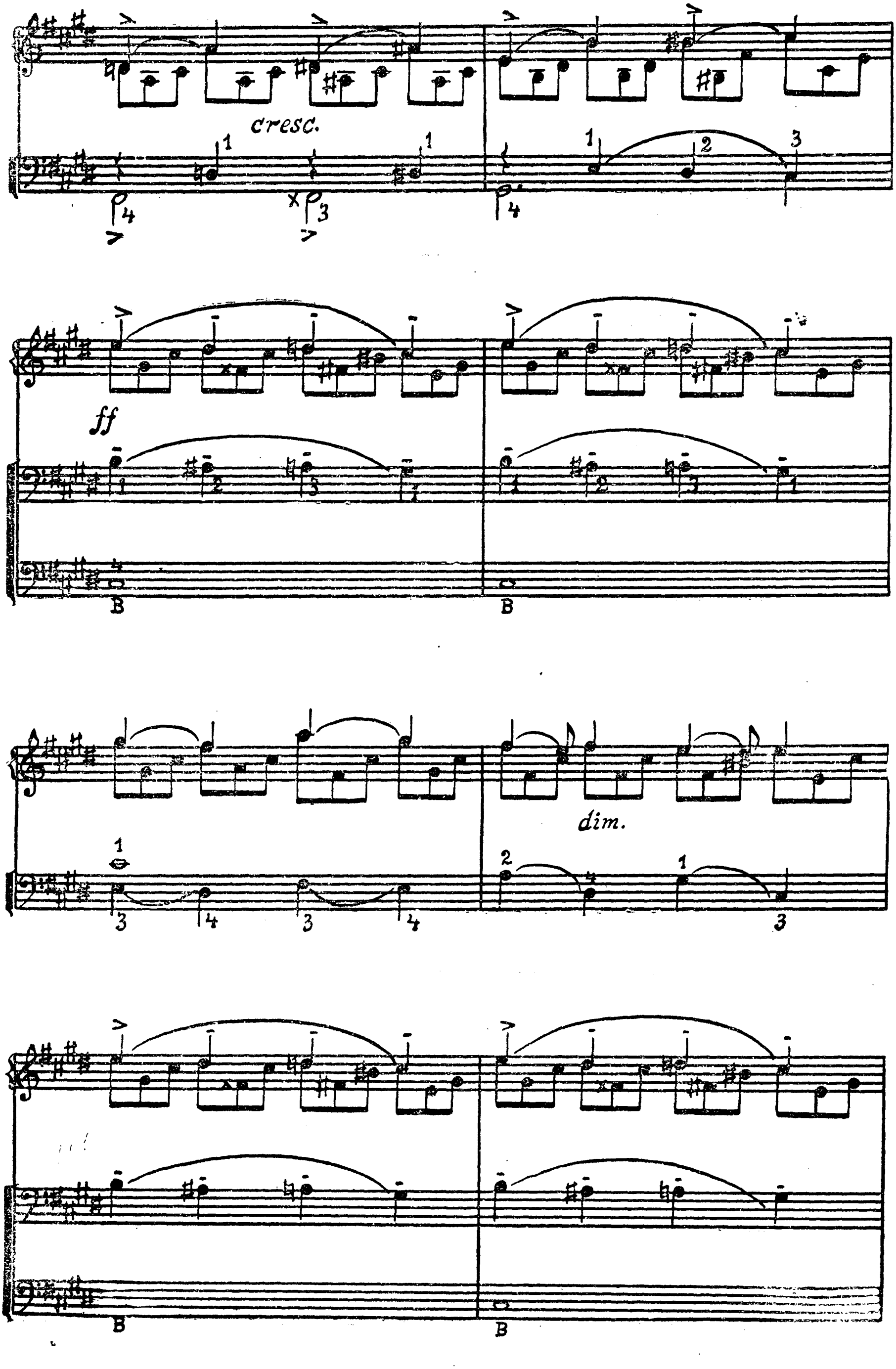
Переложение для выборного баяна

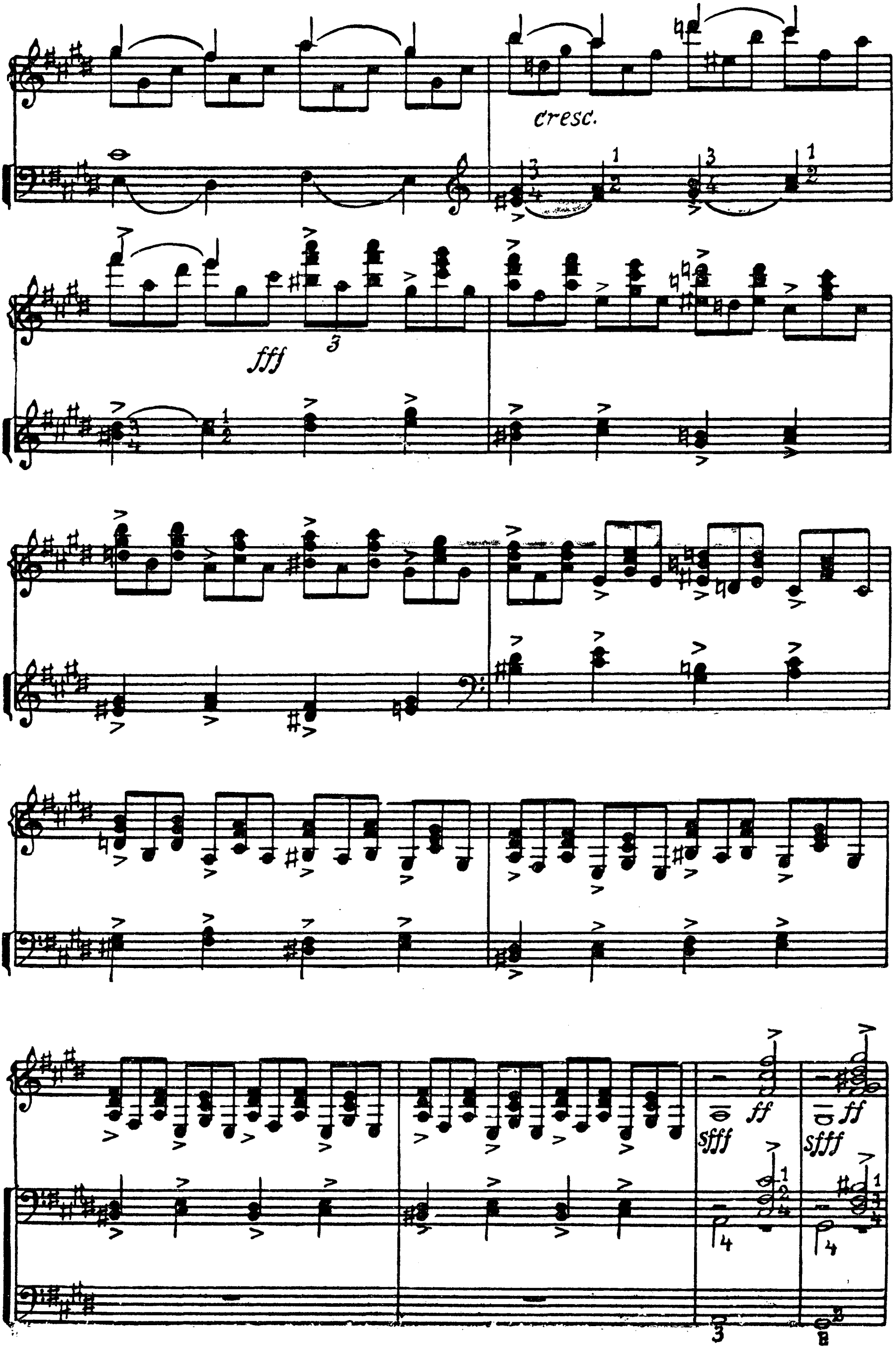




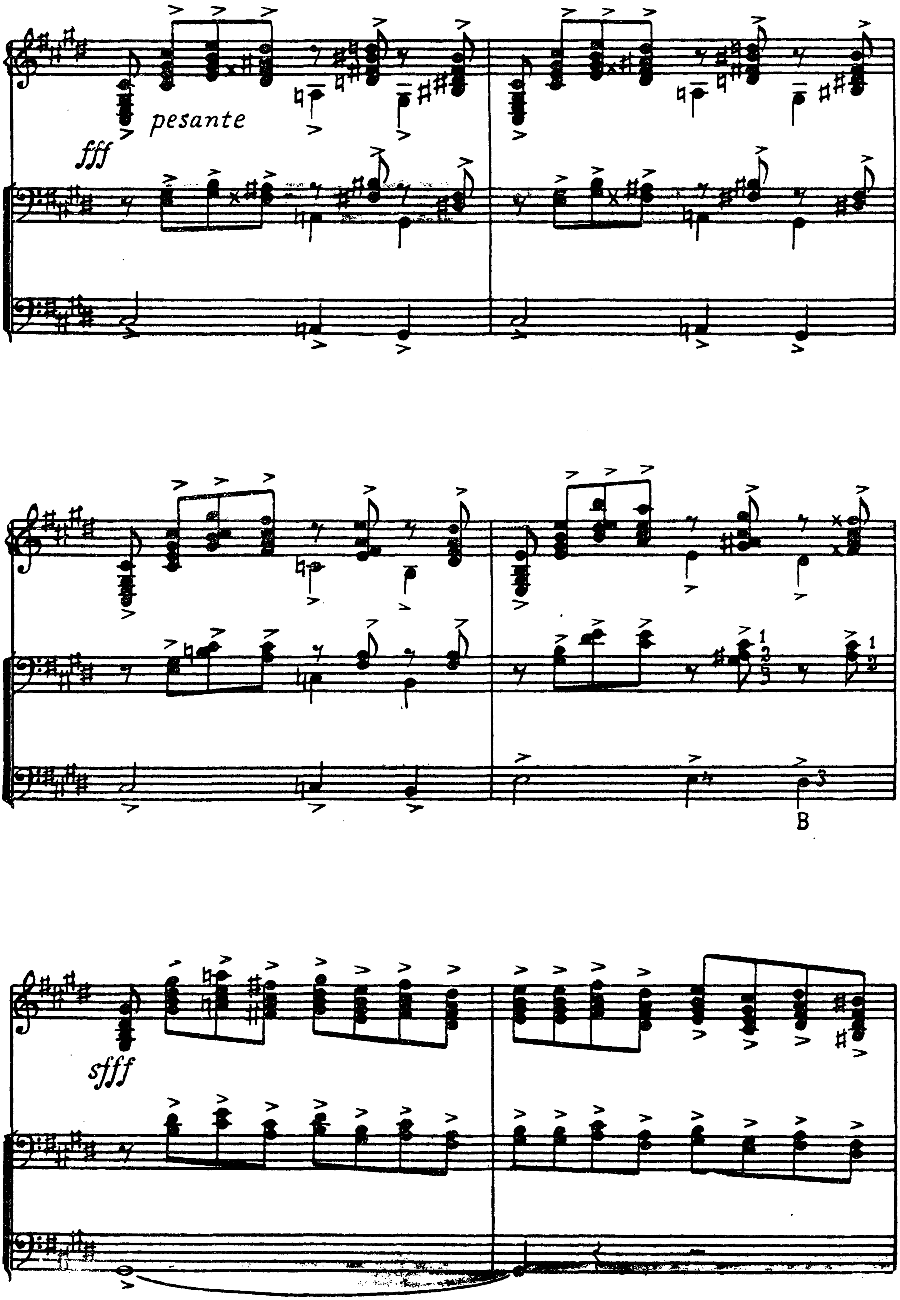
ppp
mp
mf
Взволнованно

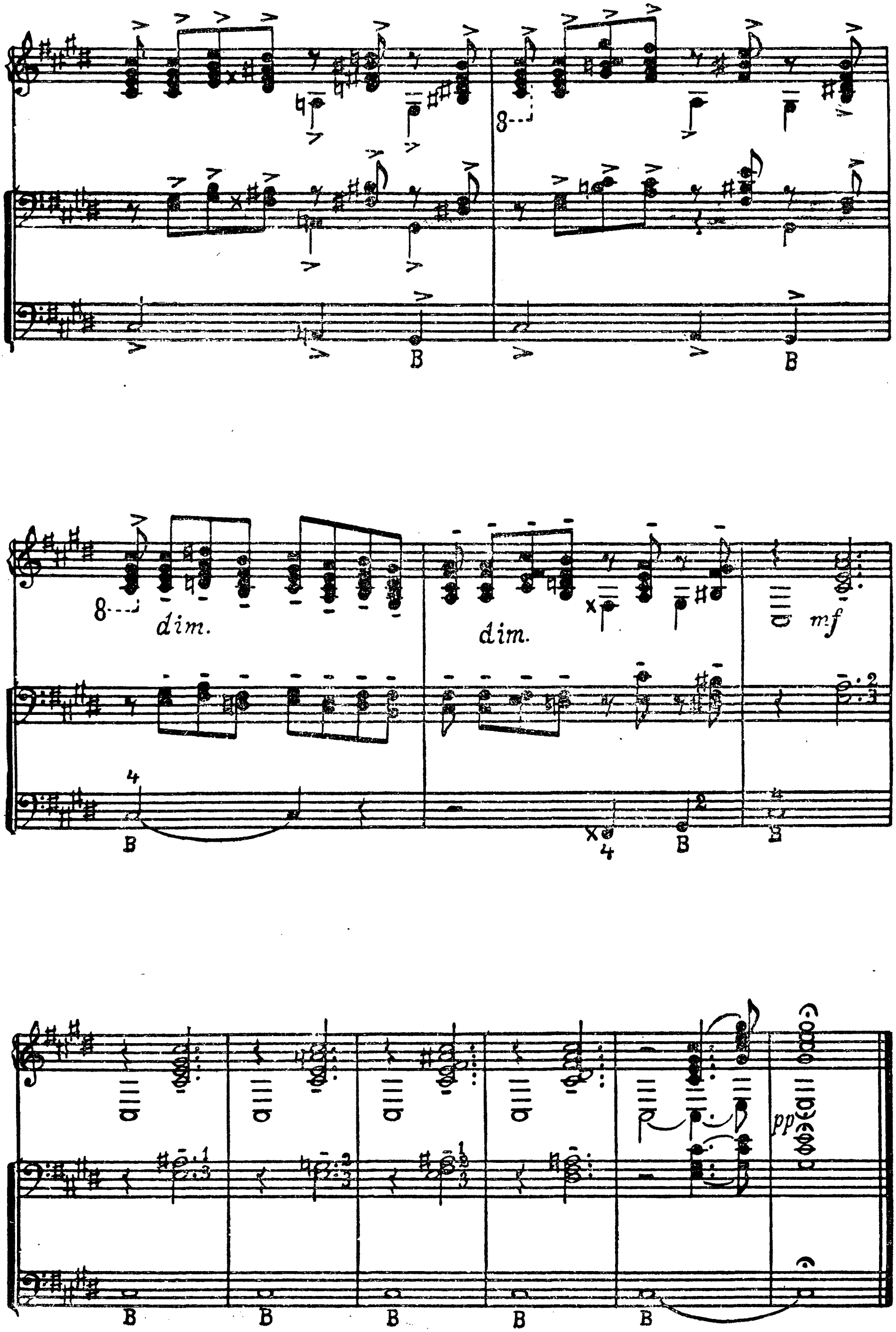

cresc.
dim.
mf
cresc.
dim


cresc.
ff
B
B
dim.
B
B


cresc.
fff
sfff
ff
sfff
ff

Первоначальный темп

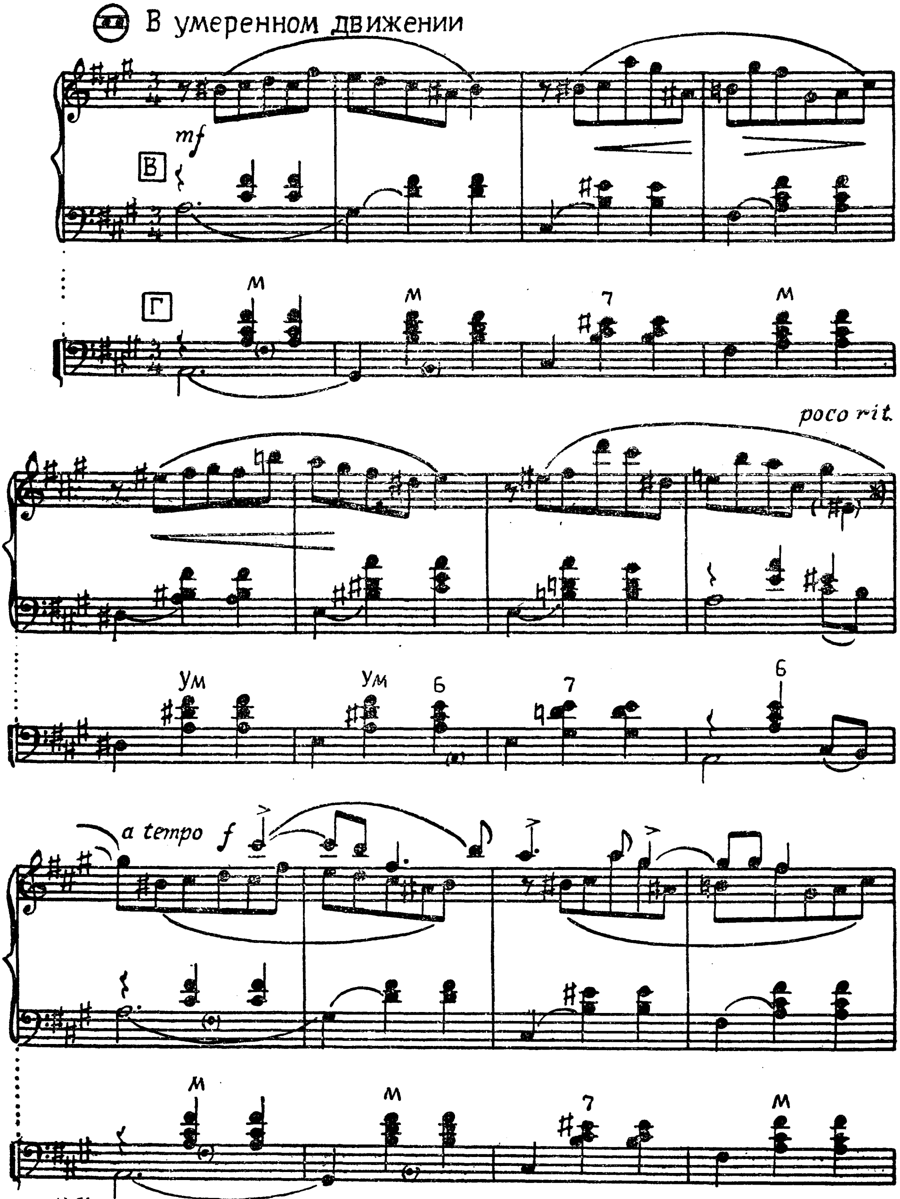



B
B
dim.
dim.
mf
B
B
B
B
B
B
B
B
B
pp

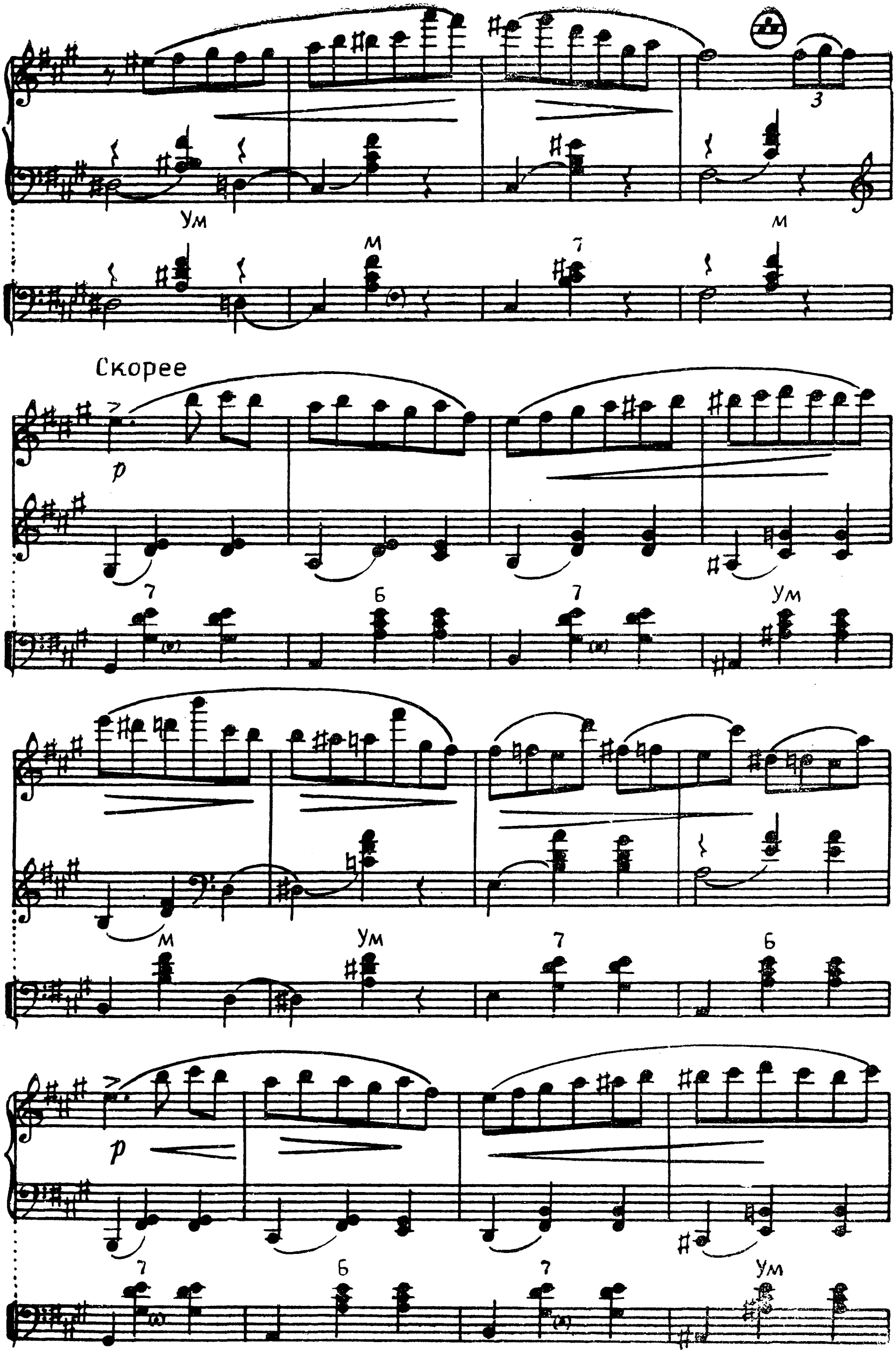
ВАЛЬС
(Соч. 9. № 1)

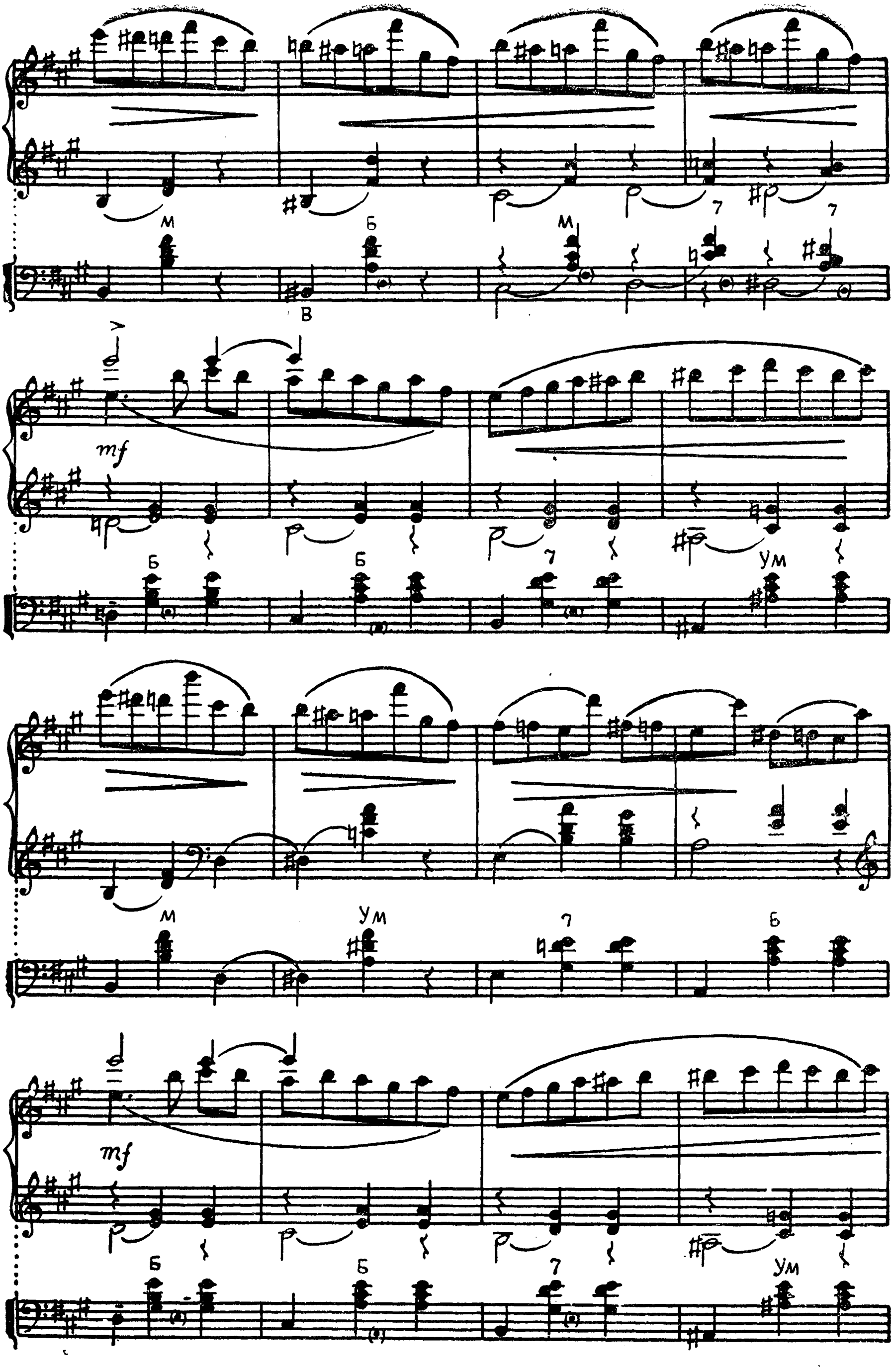
Музыка А. ЛЯДОВА

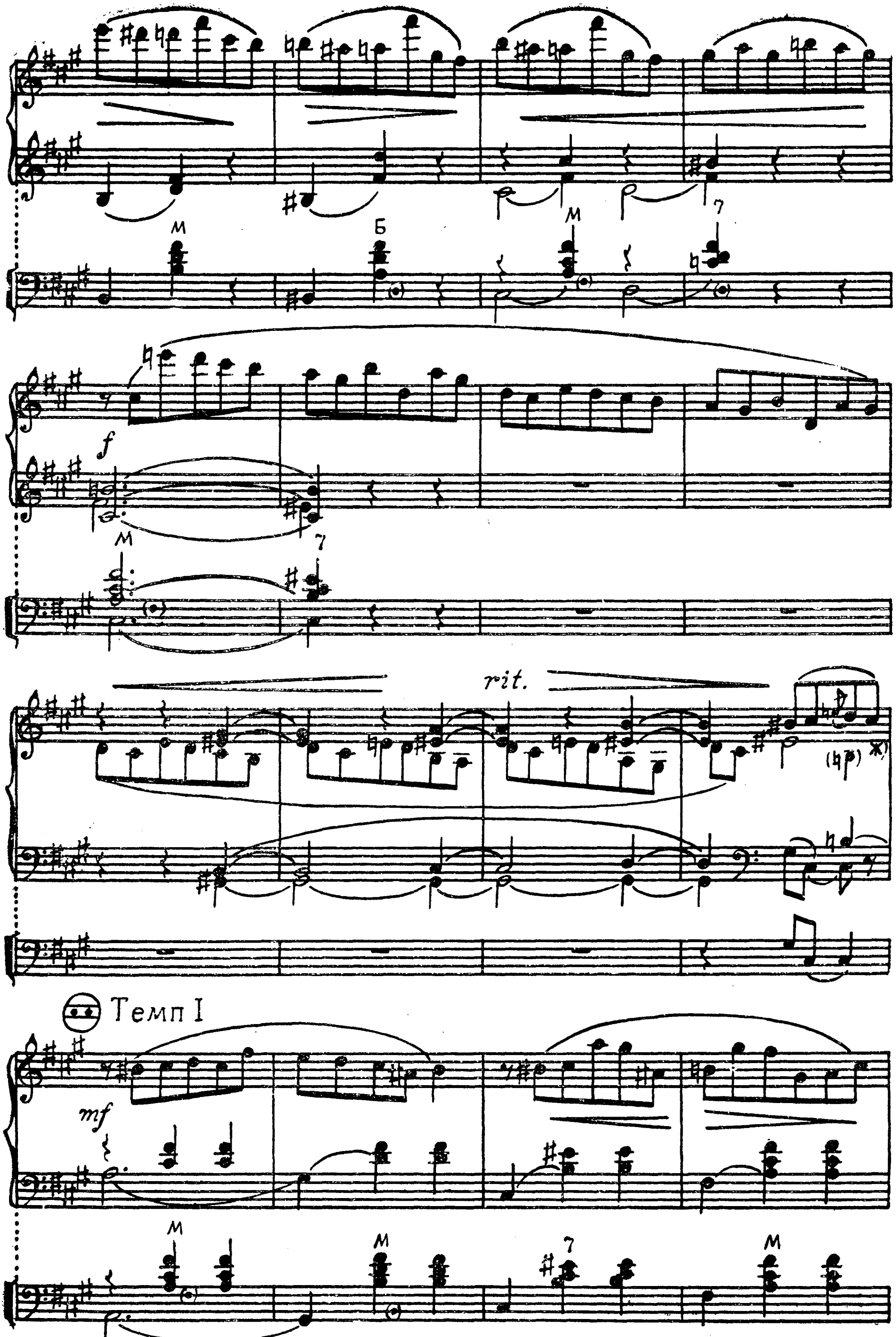
Переложение для выборного баяна



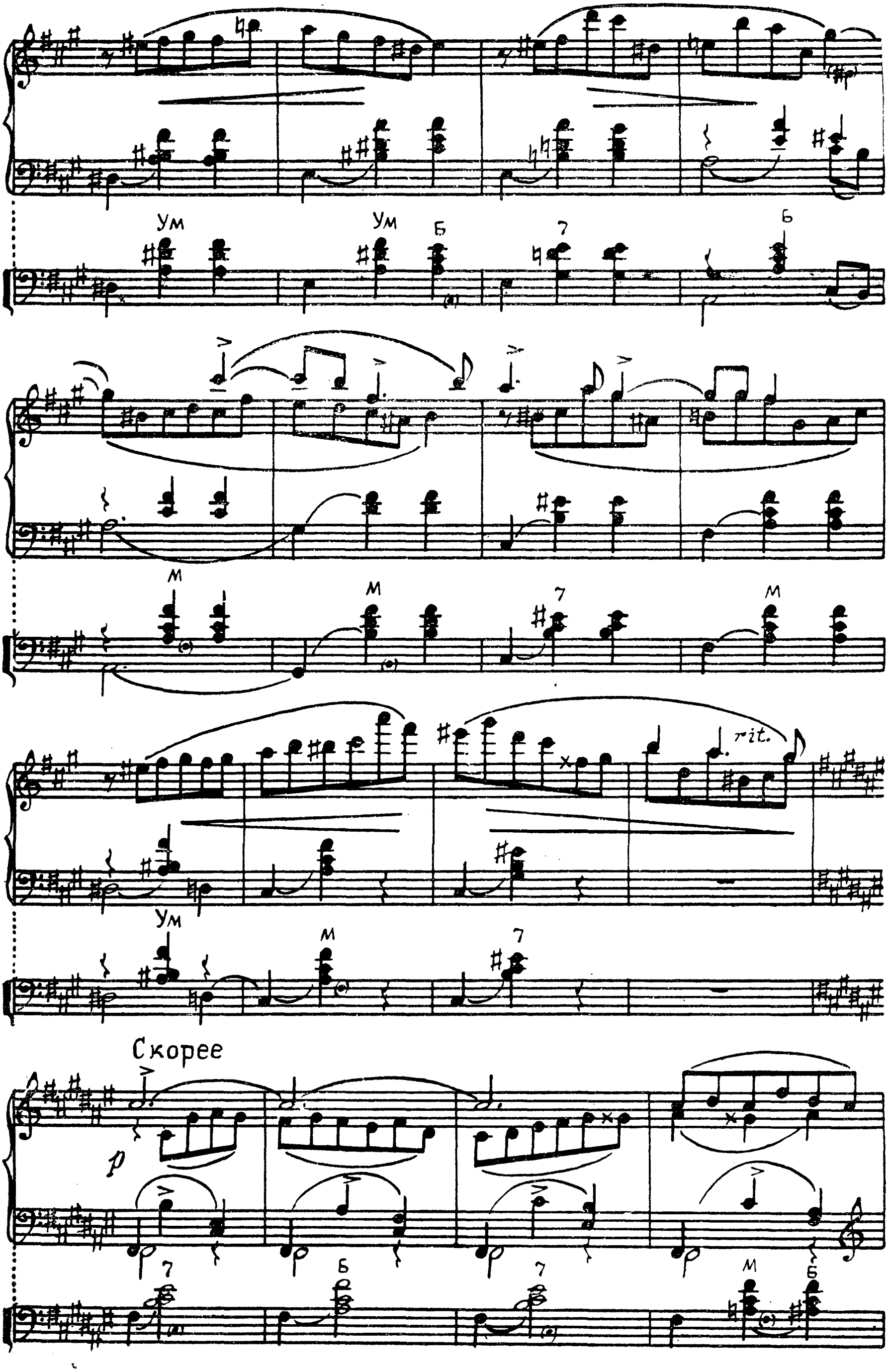
*) Исполняется при варианте с готовыми басами.

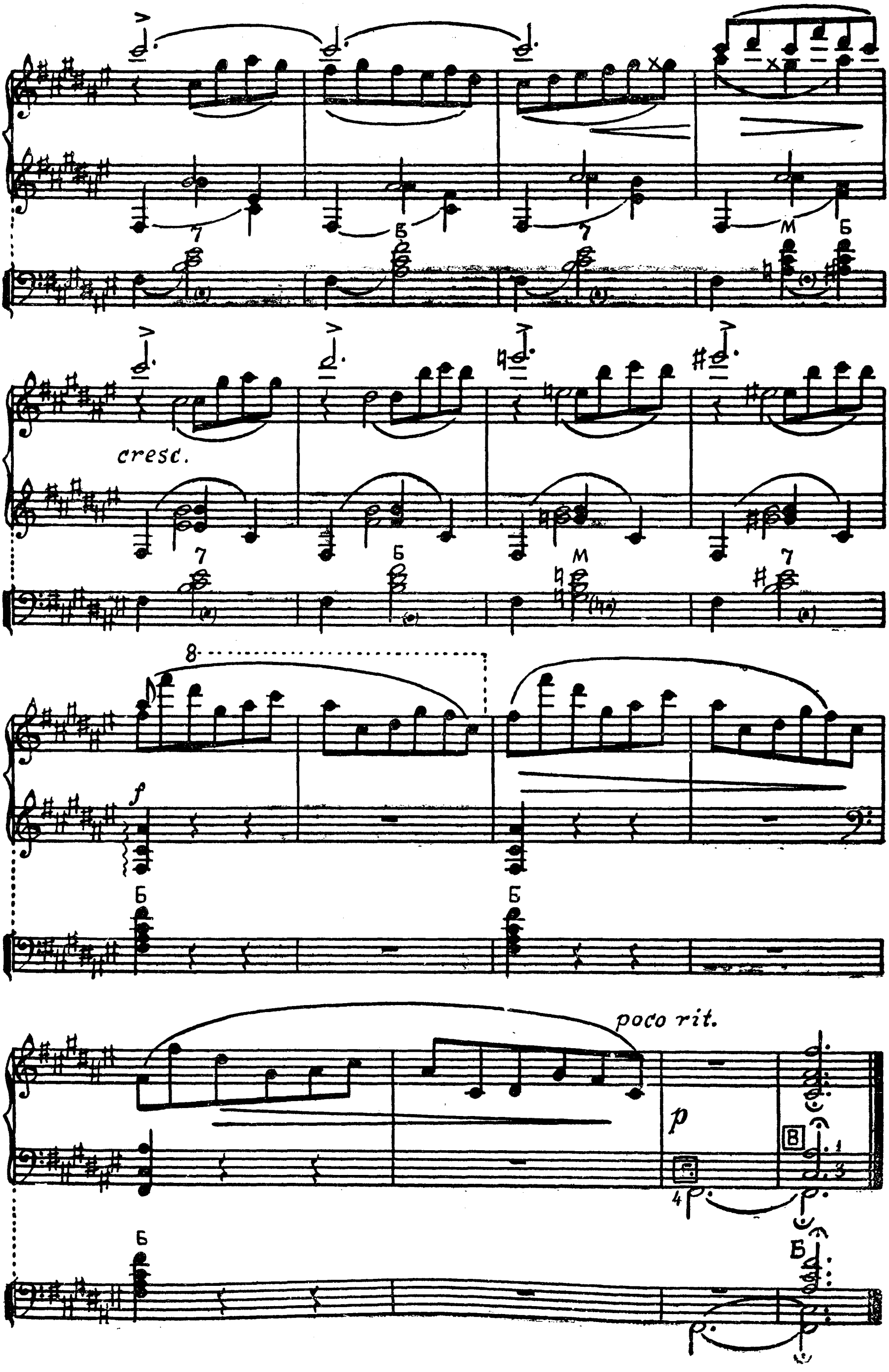

Ум
М
М
7
М
Скорее
p
7
6
7
Ум
М
Ум
7
6
p
7
6
7
Ум


М
Б
В
М
7
7
mf
Б
Б
7
Ум
М
Ум
7
Б
mf
Б
Б
7
Ум



ж) Исполнять при варианте с готовыми басами.

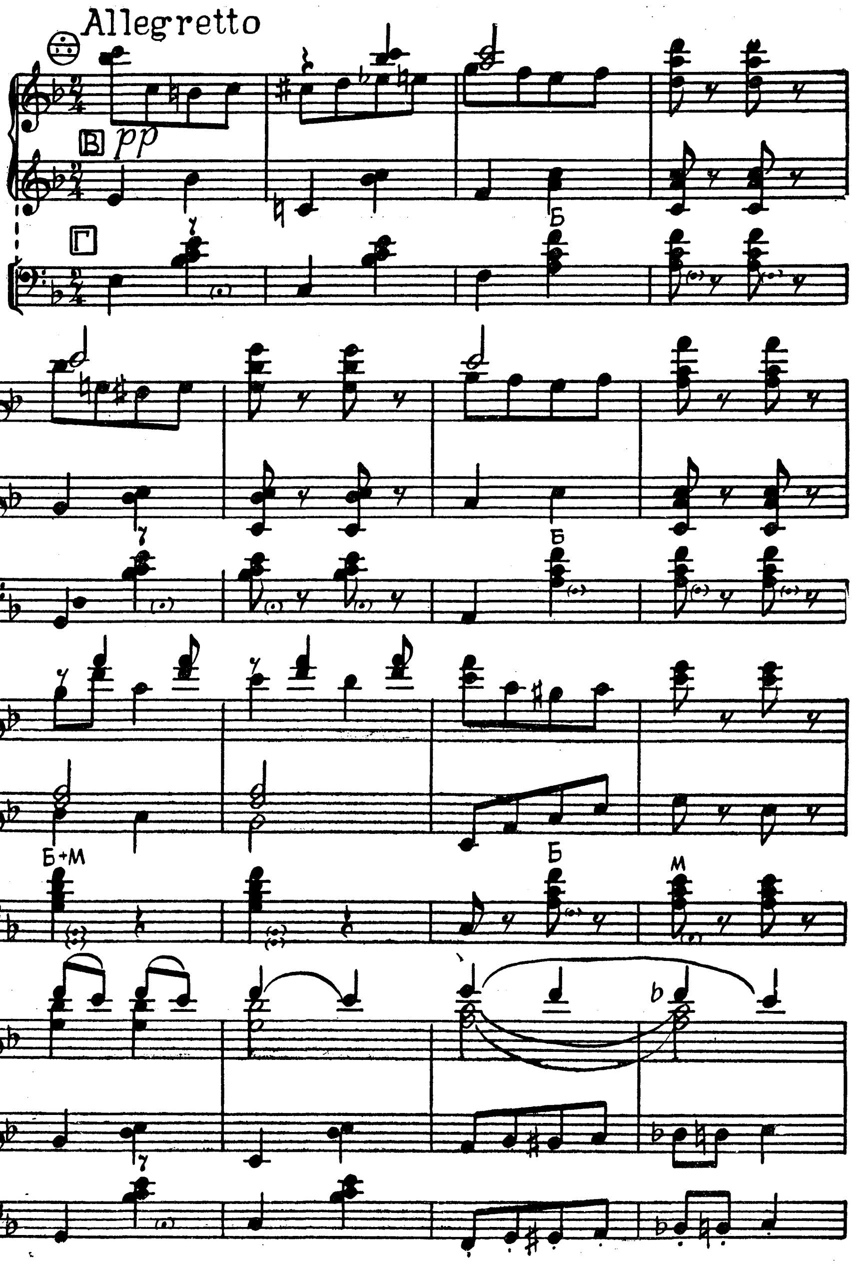

Ум
Ум
Б
7
Б
М
М
7
М
rit.
Ум
М
7
Скорее
p
7
Б
7
М
Б

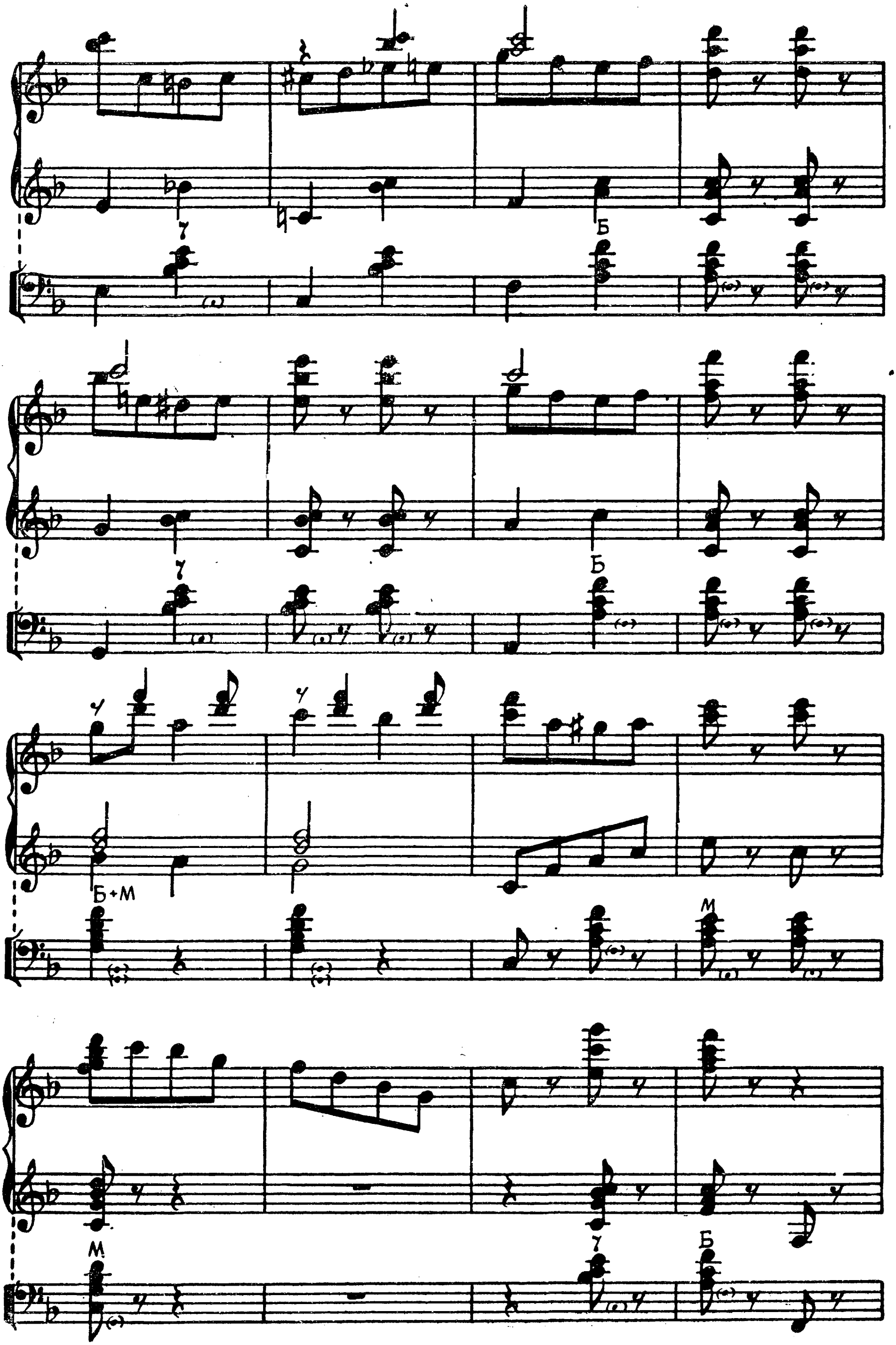

cresc.
poco rit.
f
p
8

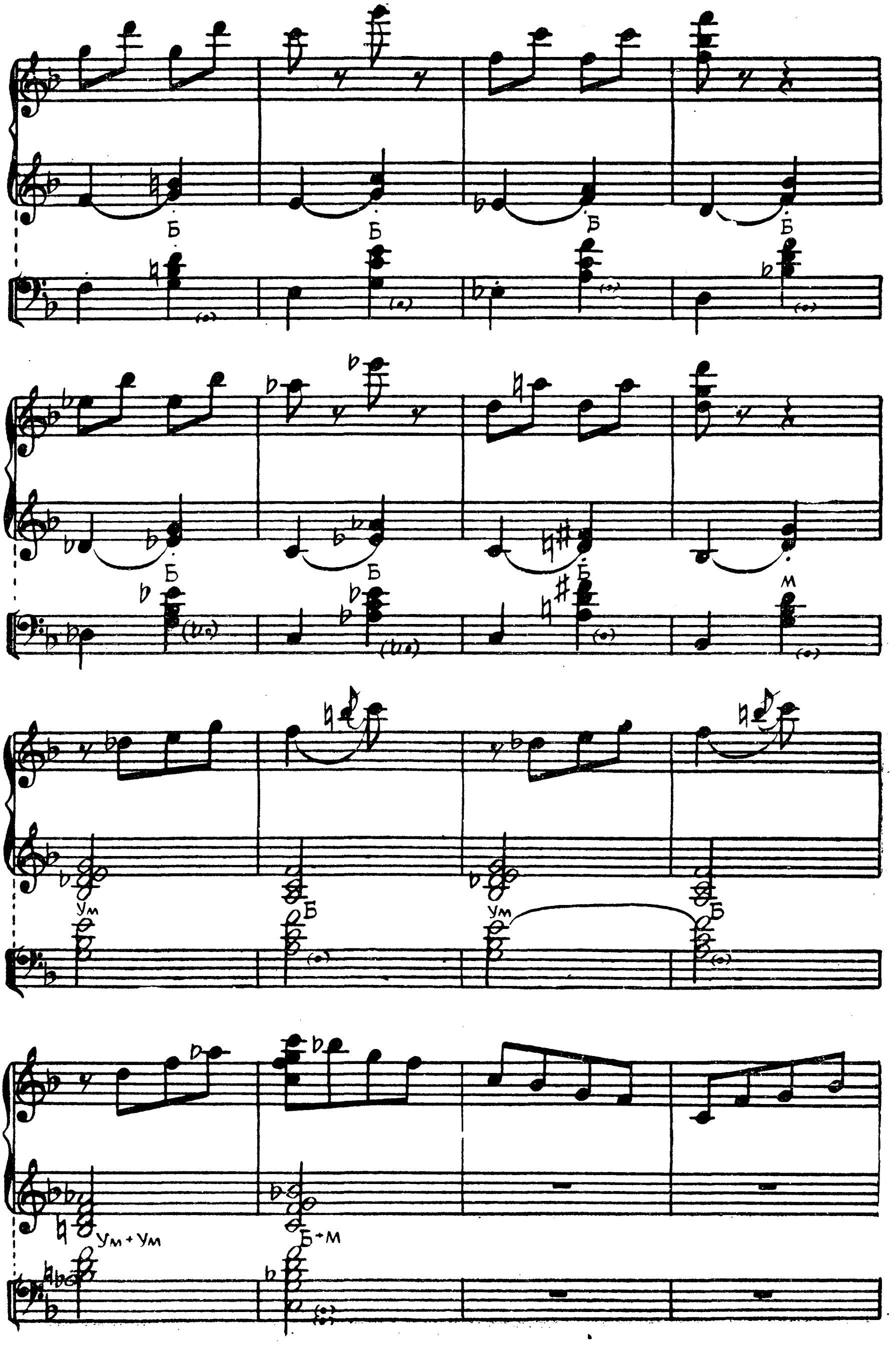
МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

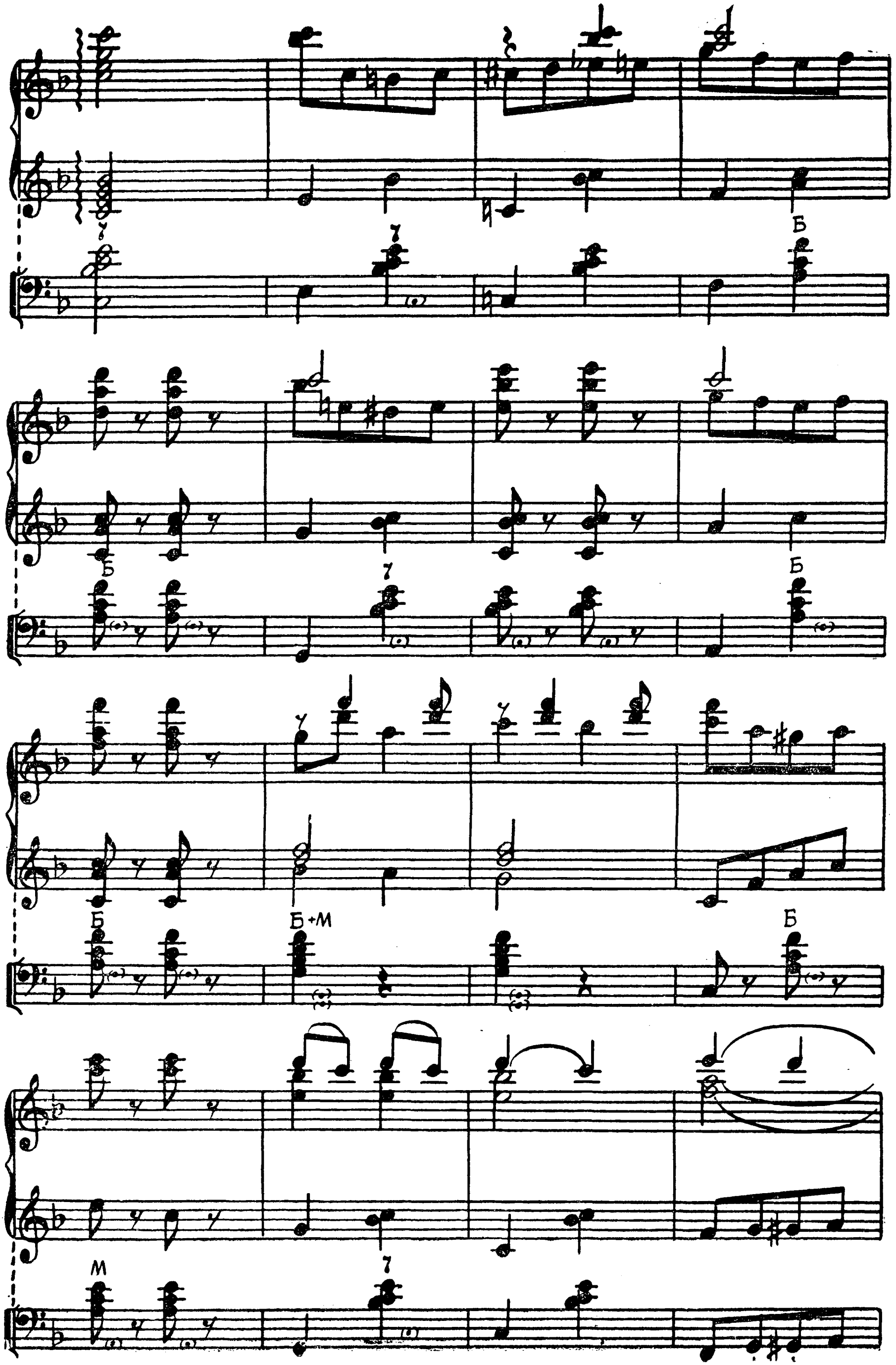
Музыка В. РЕБИКОВА

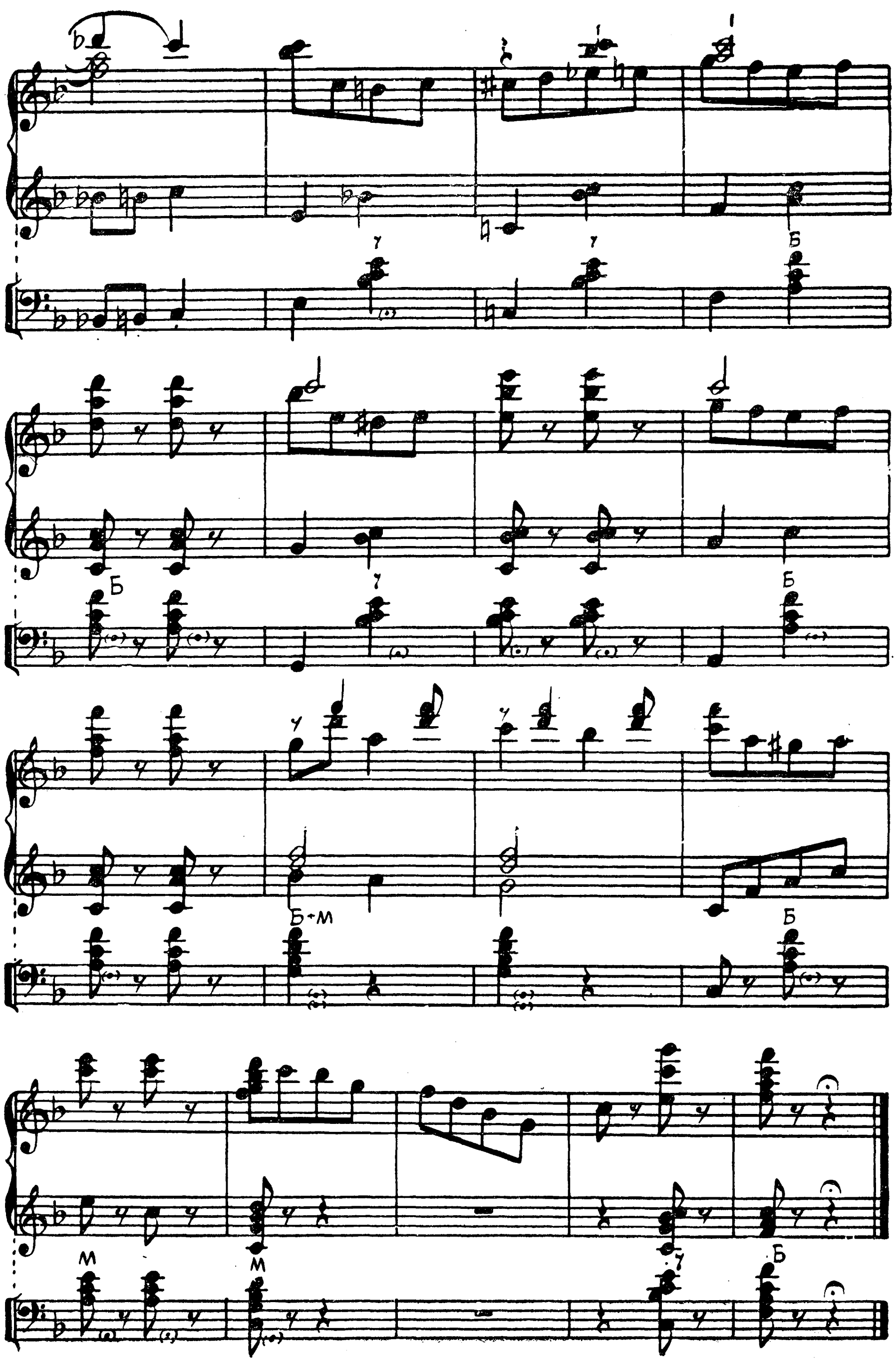
Переложение для выборного баяна




7
Б
7
Б
Б+М
М
М
7
Б


Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
М
Ум
Б
Ум
Б
Ум + Ум
Б + М


7
Б
7
Б
Б+М
Б
М
7

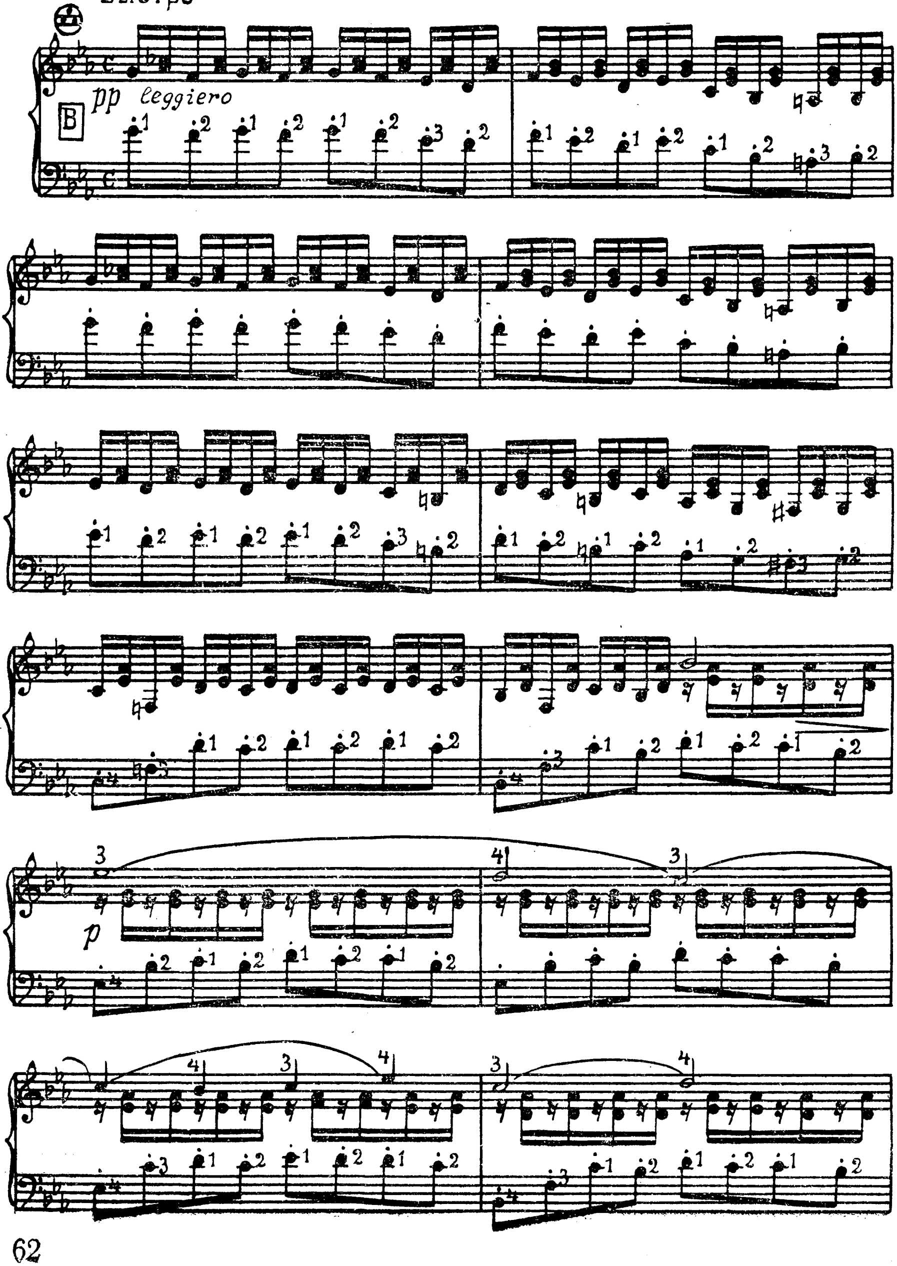

Б
Б
Б
Б+М
Б
М
М
Б

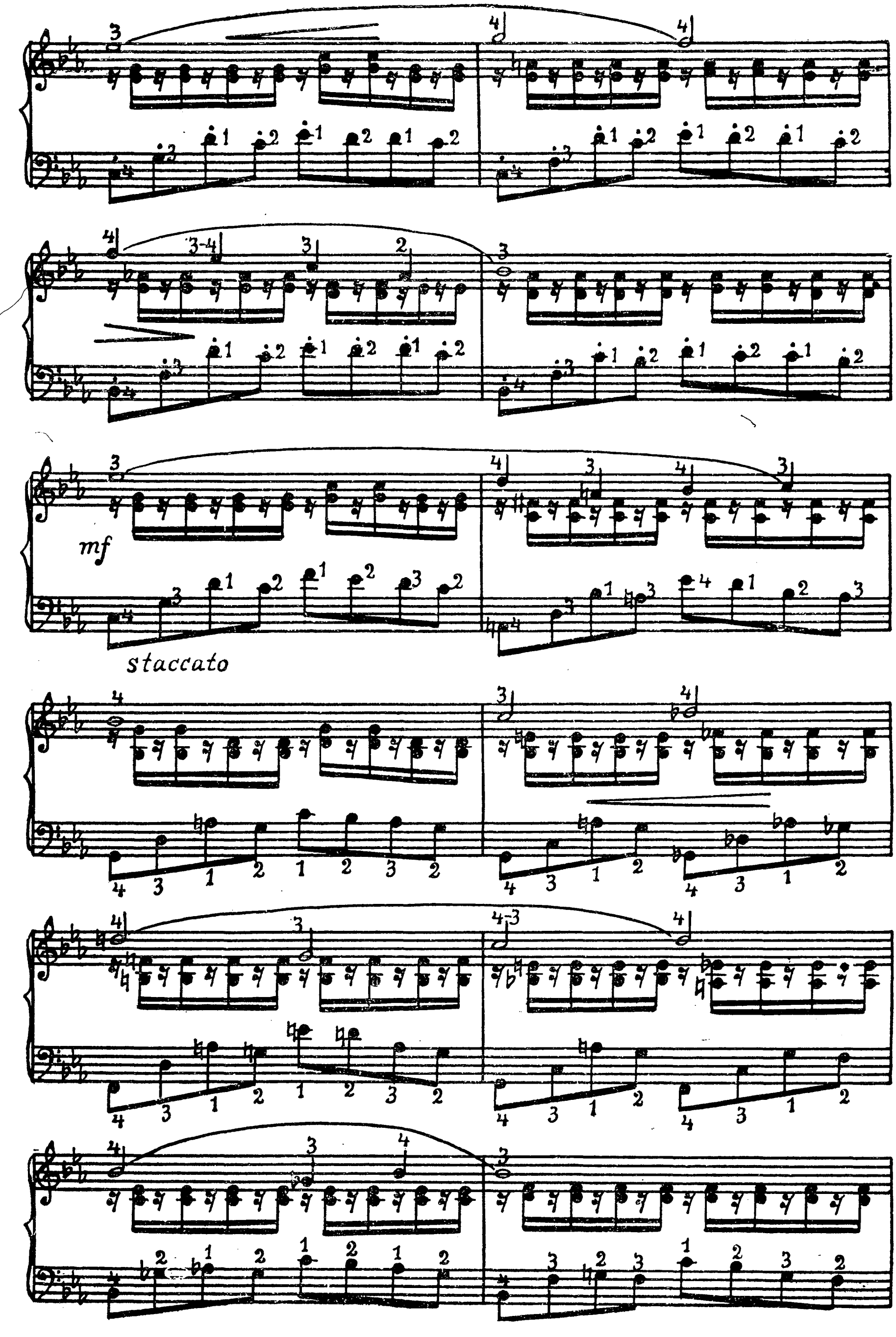
ПРЯЛКА
(Соч. 3. № 2)

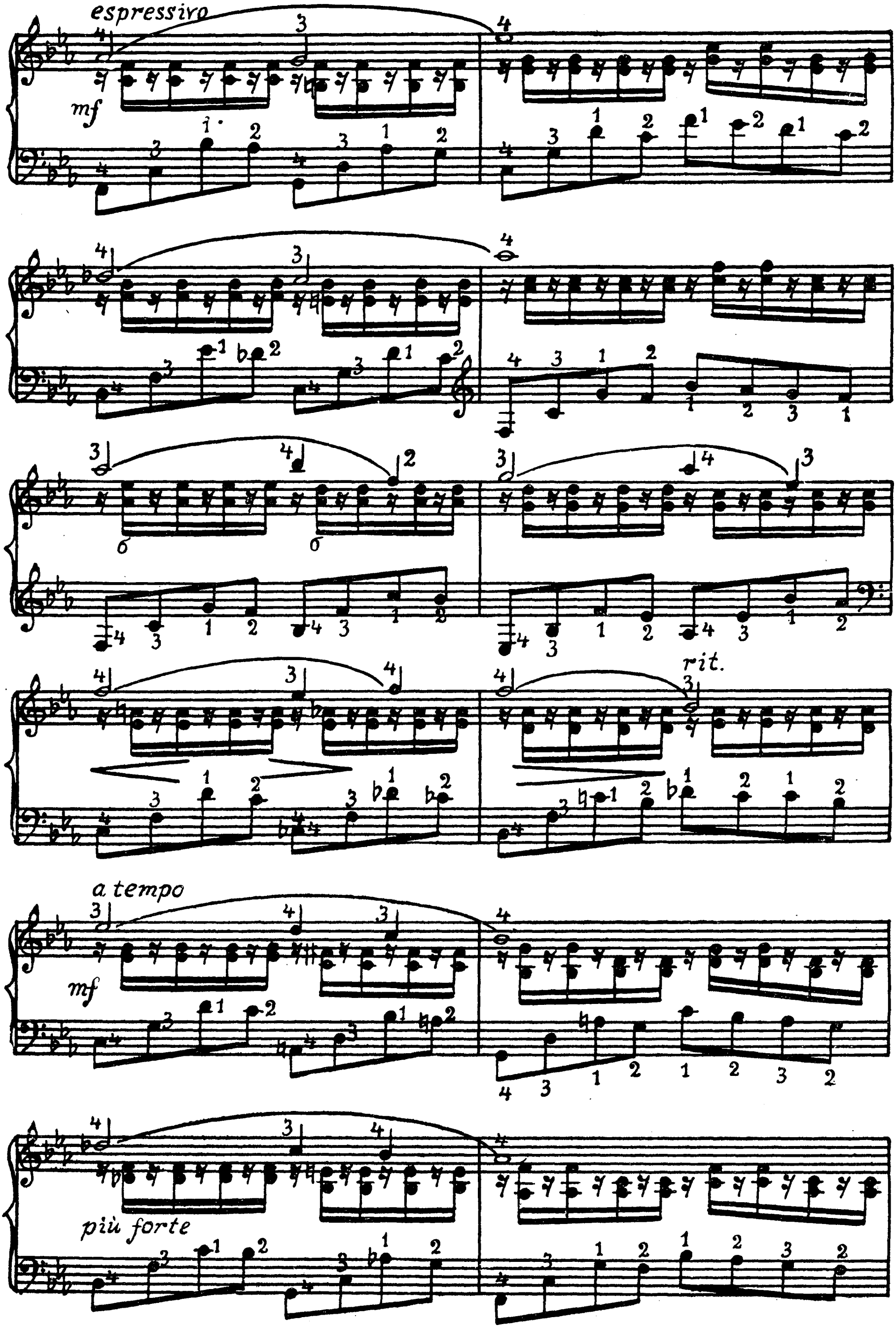
Музыка Г. ПАХУЛЬСКОГО

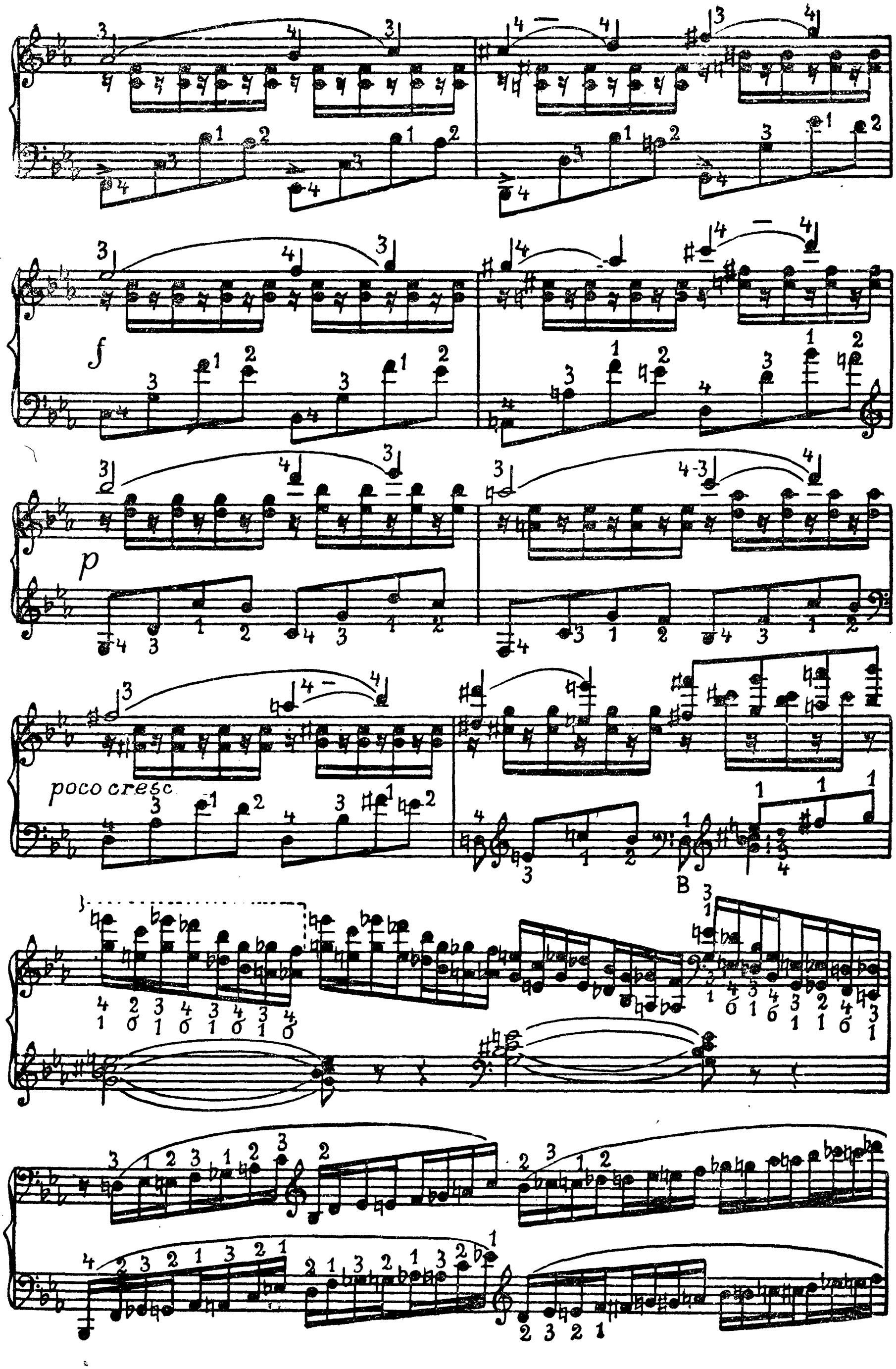
Переложение для выборного баяна

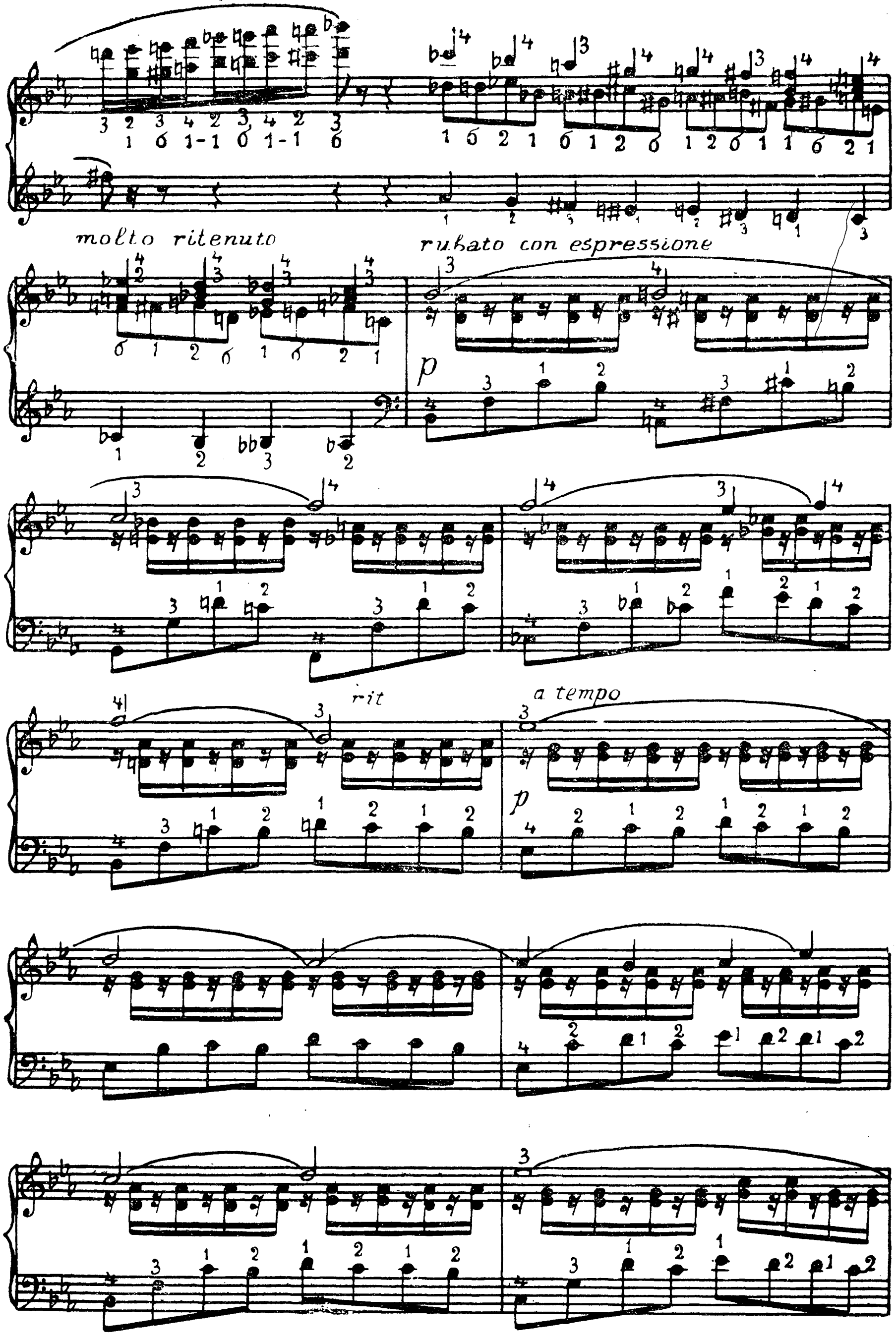
Быстро

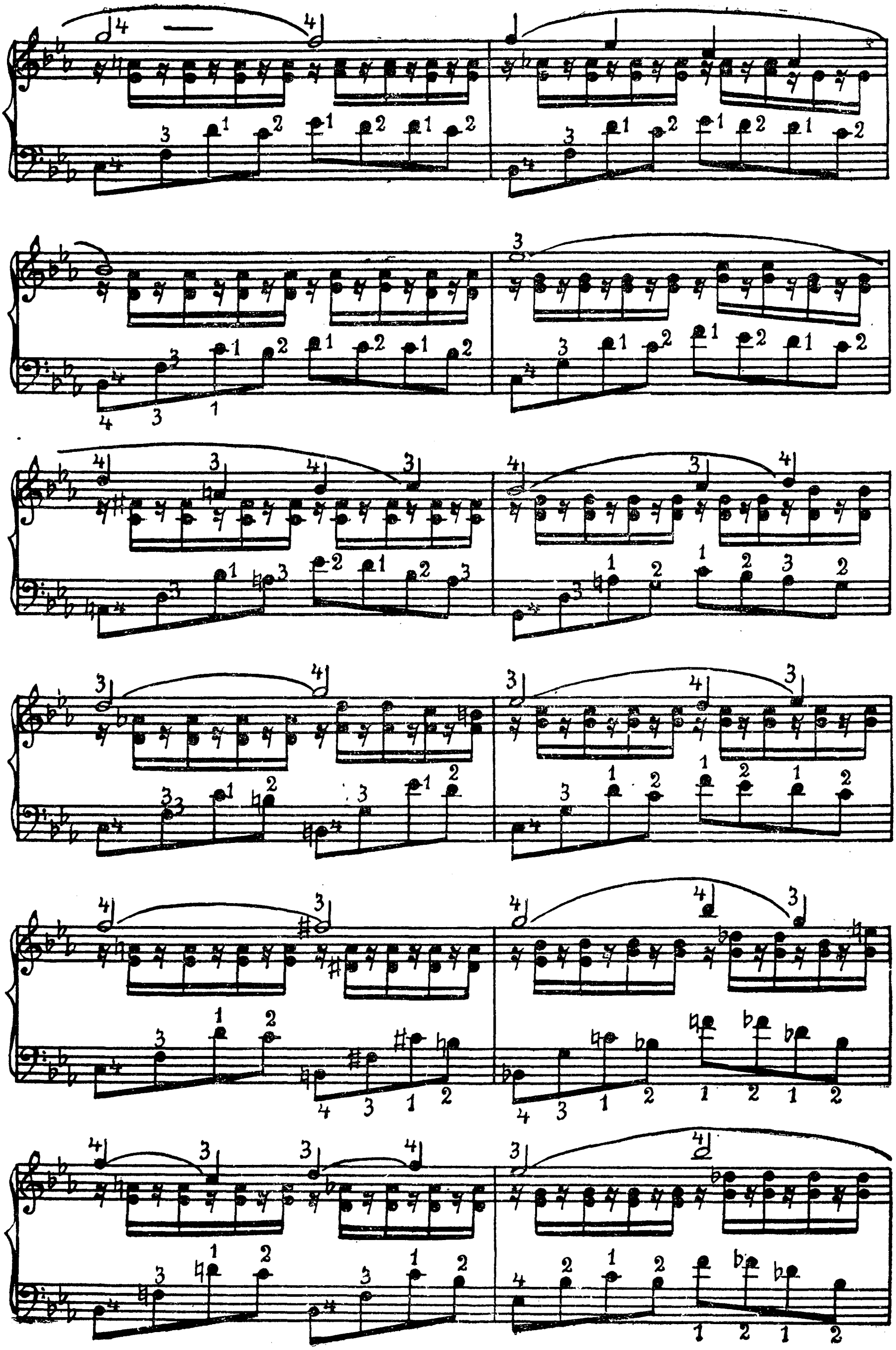


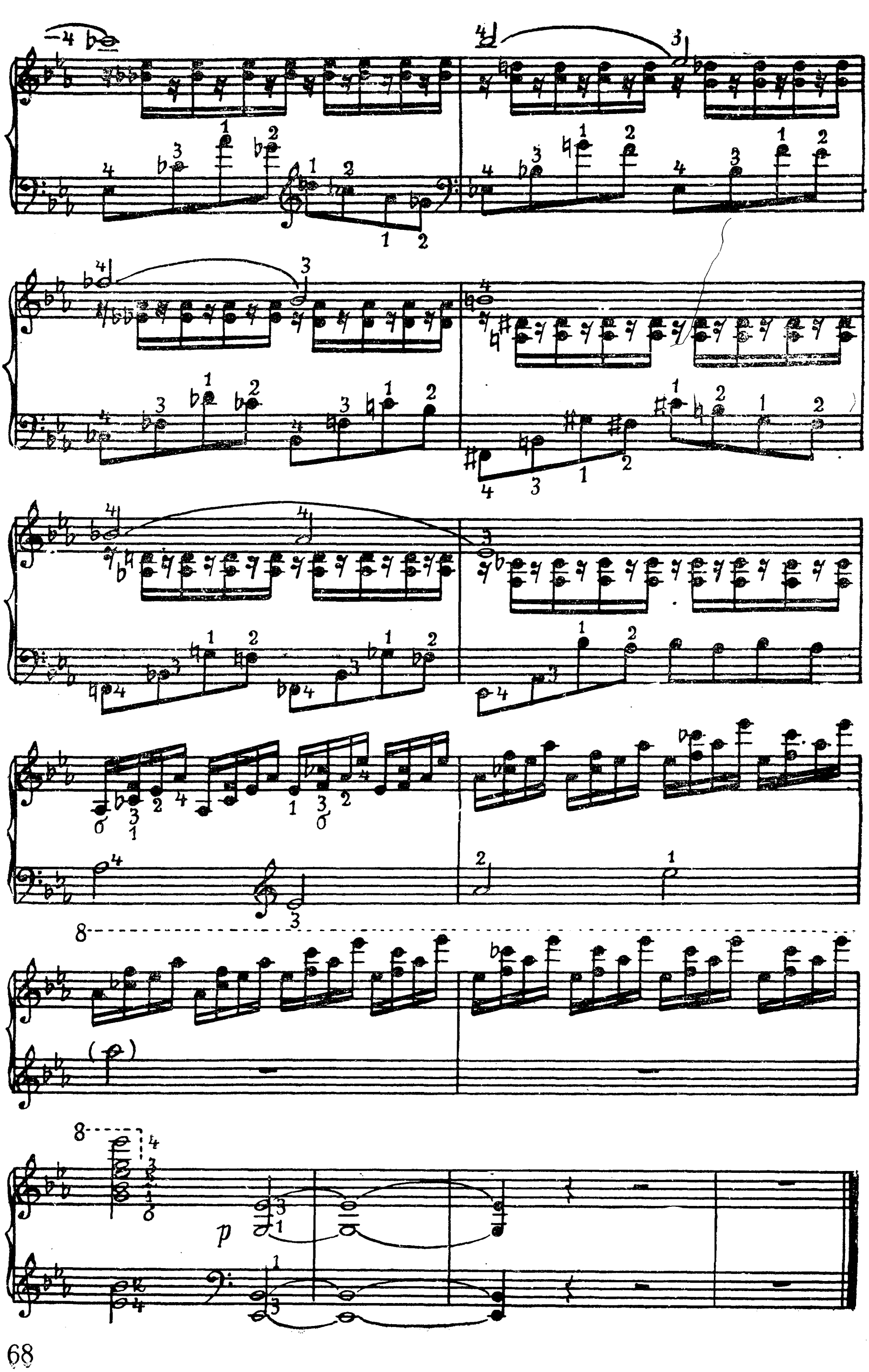

mf
staccato


espressivo
mf
rit.
a tempo
mf
più forte


f
p
poco cresc
B


molto ritenuto
rubato con espressione
p
rit
a tempo
p

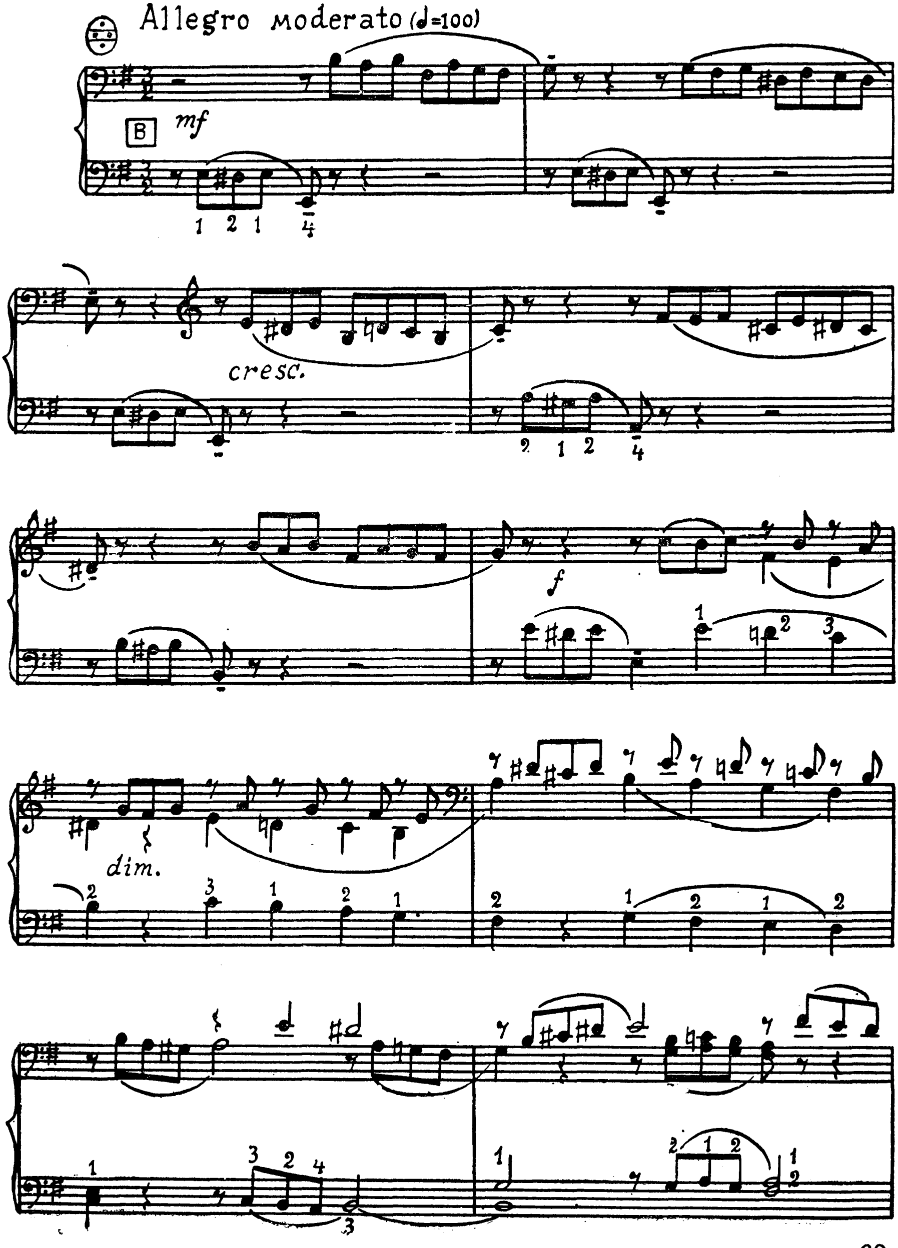


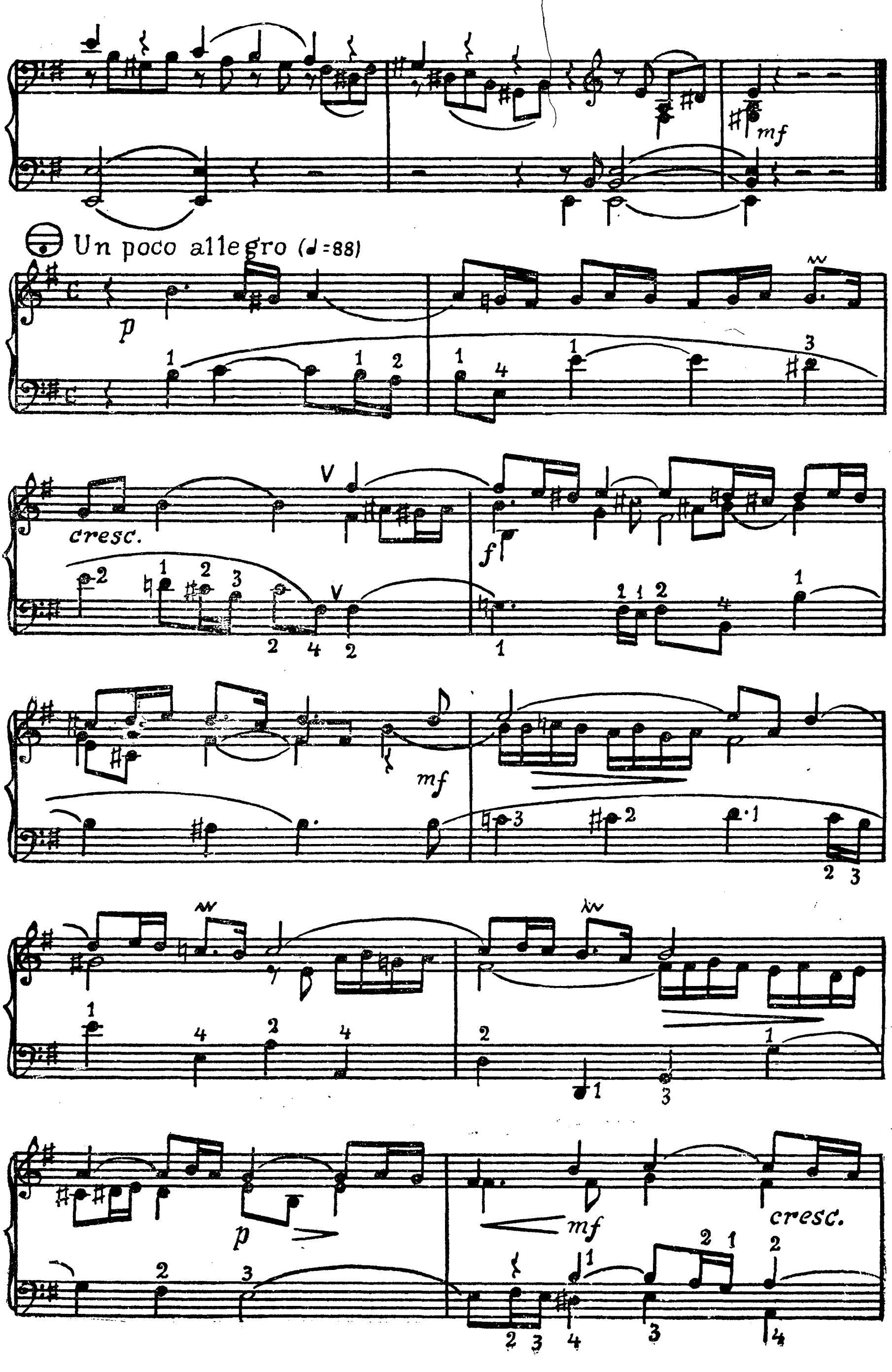


ТОККАТА И ФУГА
(Ми-минор)

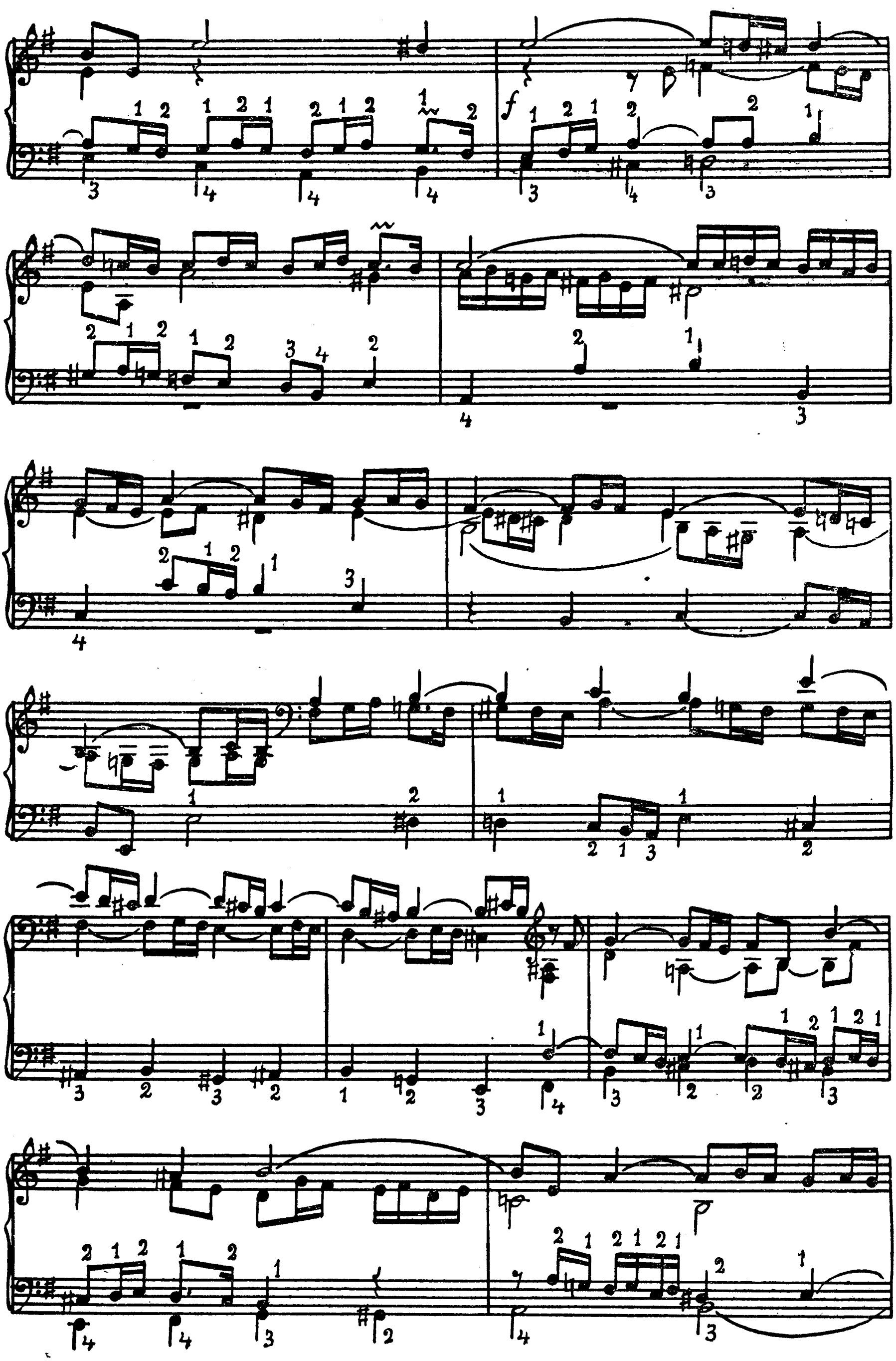
Музыка И.-С. БАХА

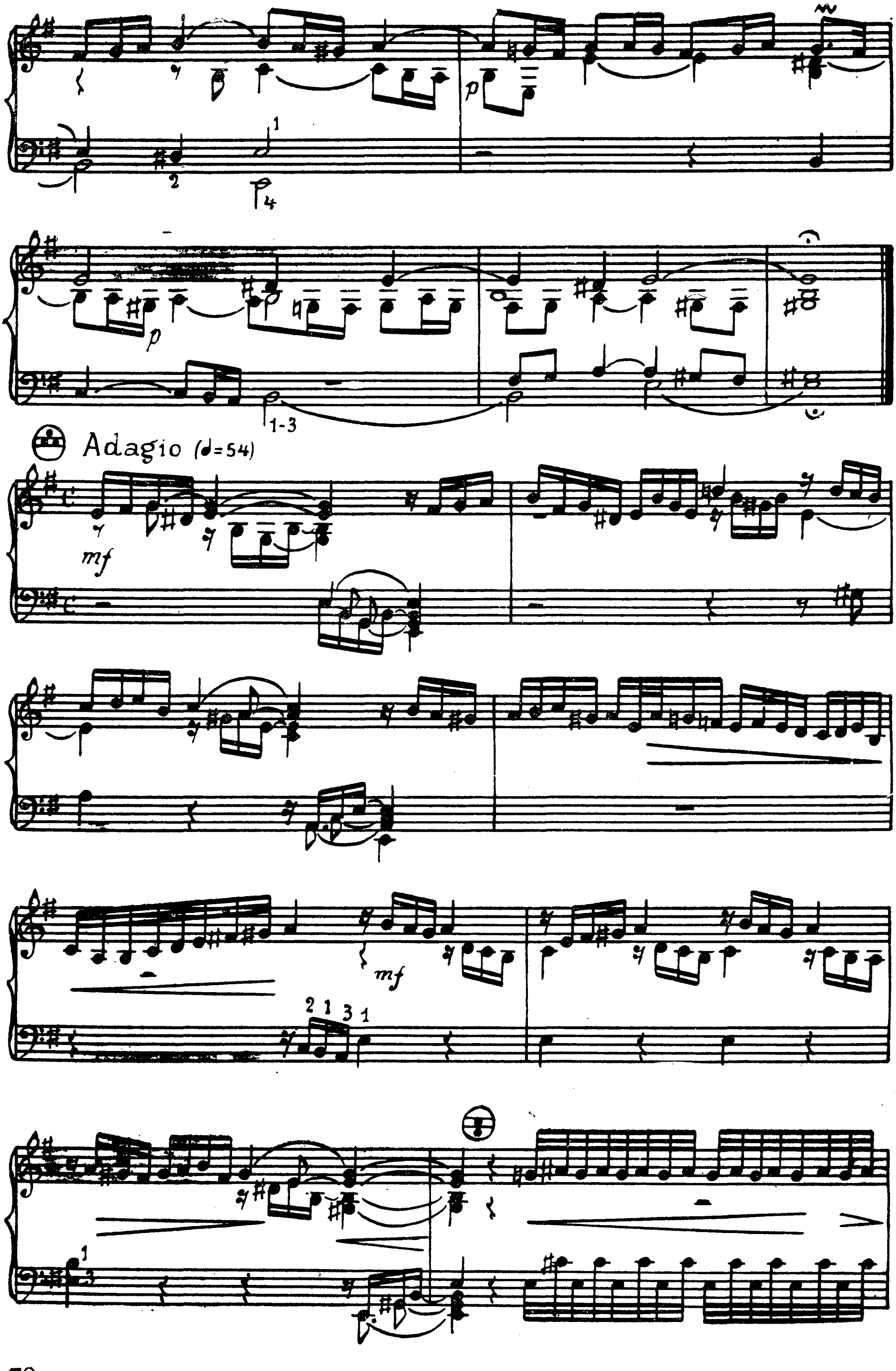
Переложение для выборного баяна

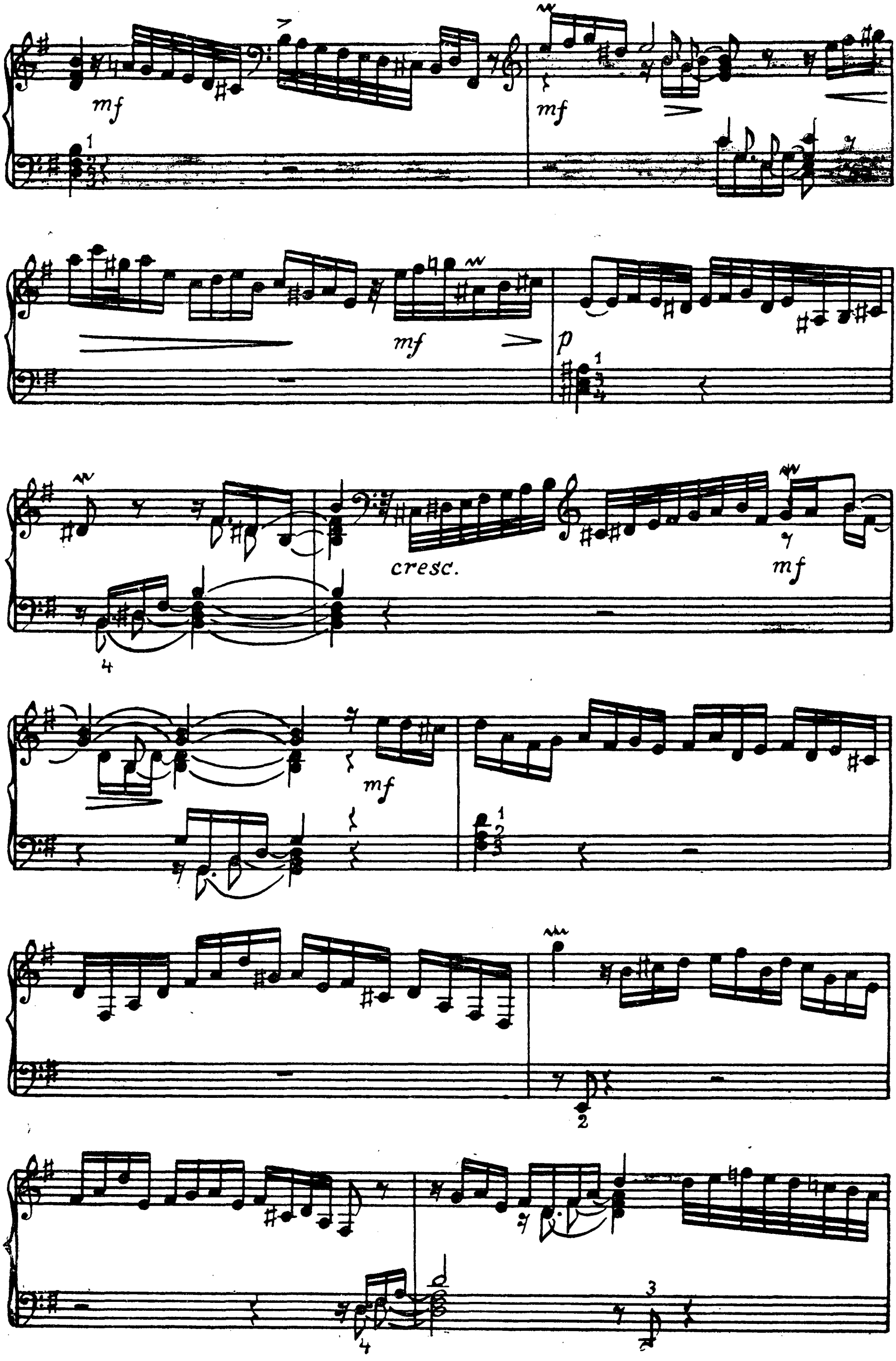


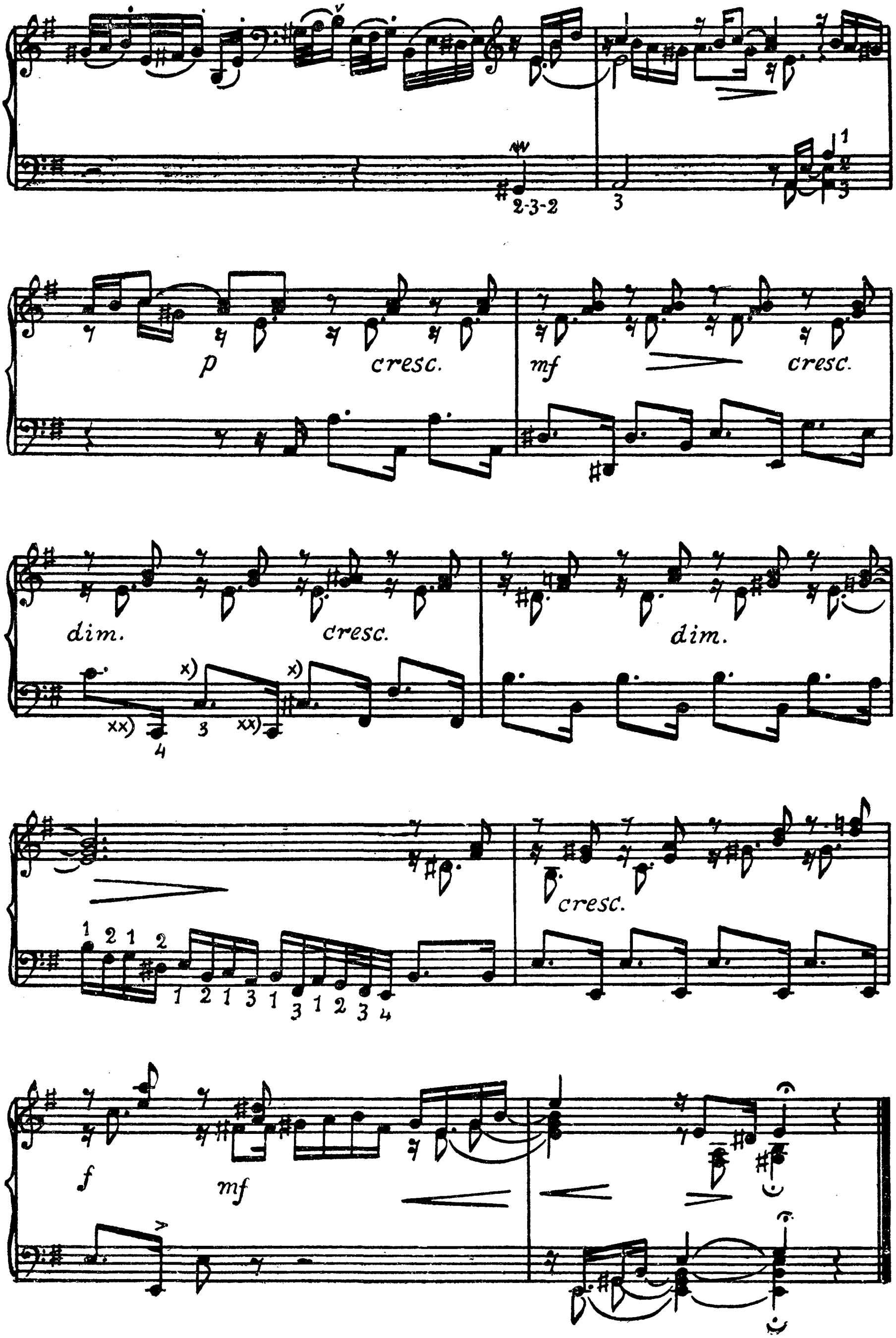


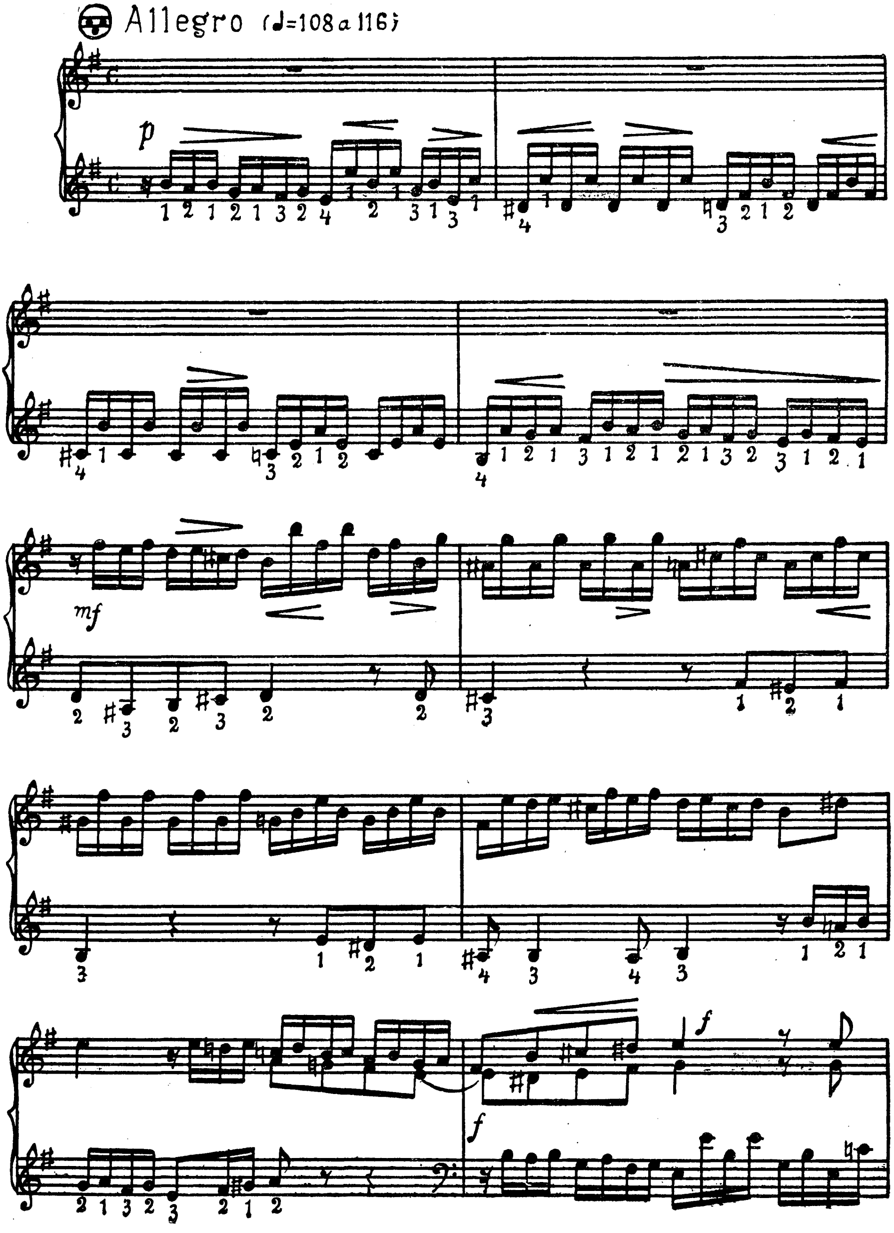
mf
Un poco allegro (♩=88)
p
cresc.
f
mf
p
mf
cresc.

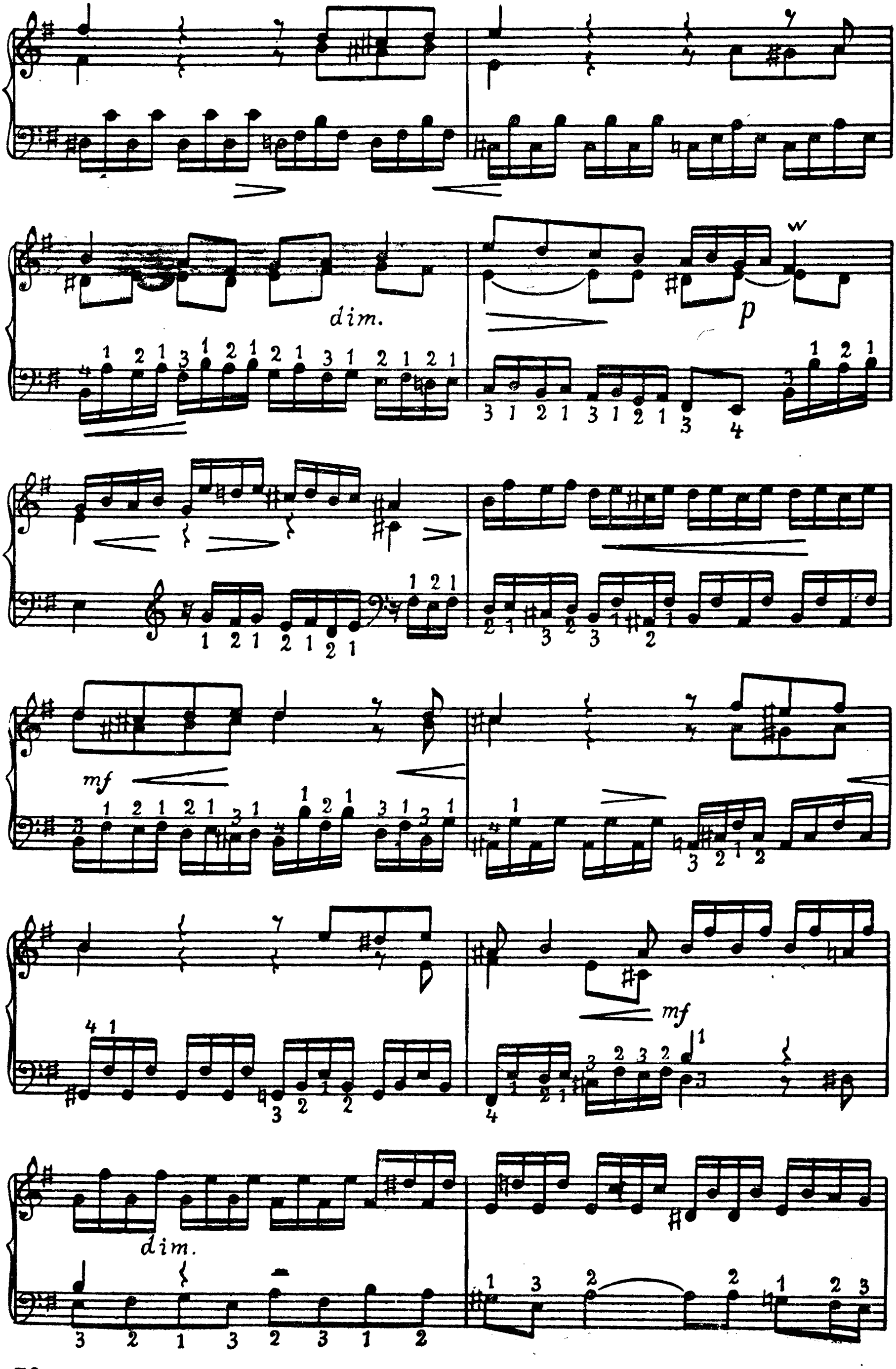


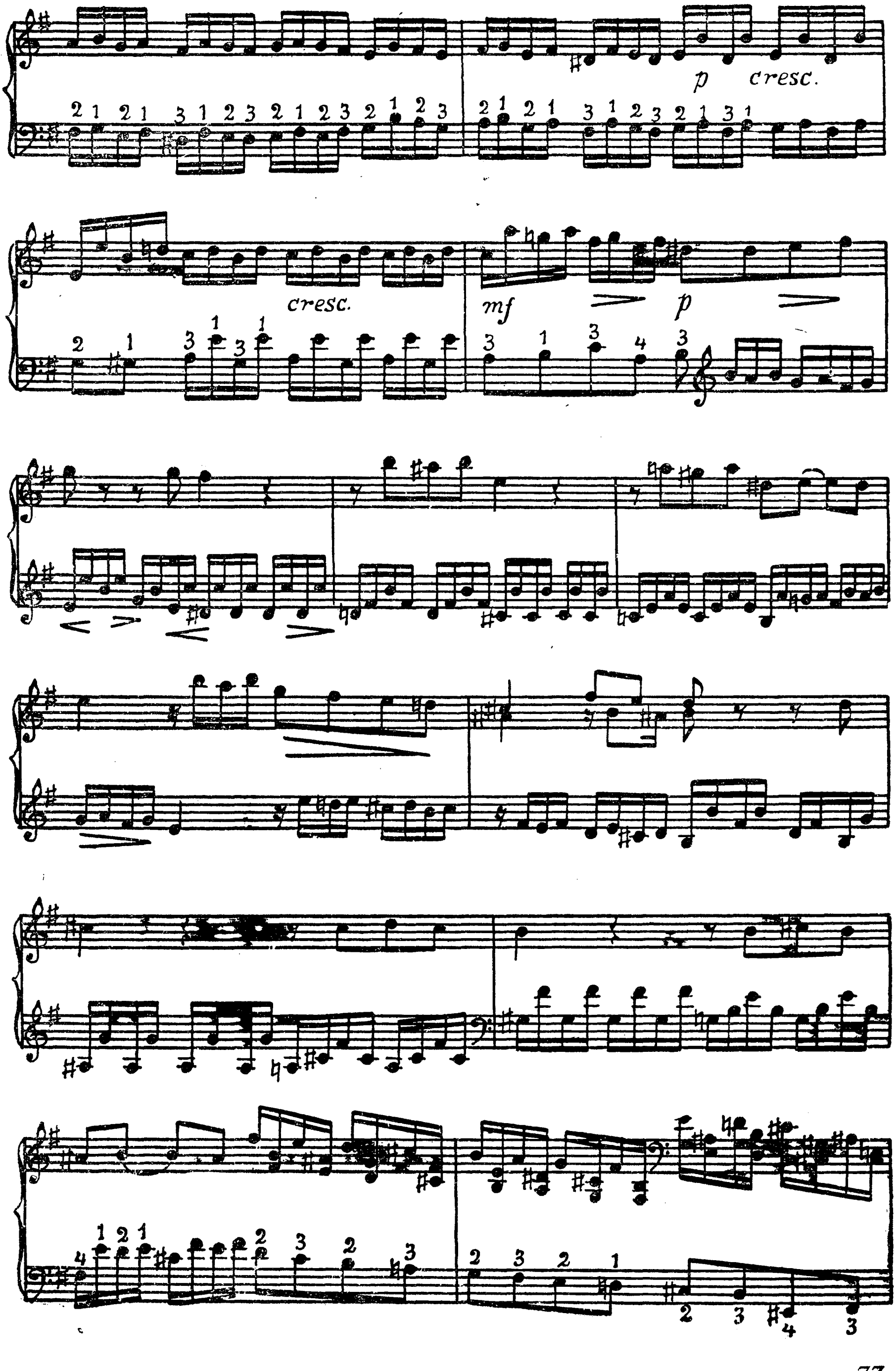

Adagio (♩=54)
mf
p
1-3
2 1 3 1

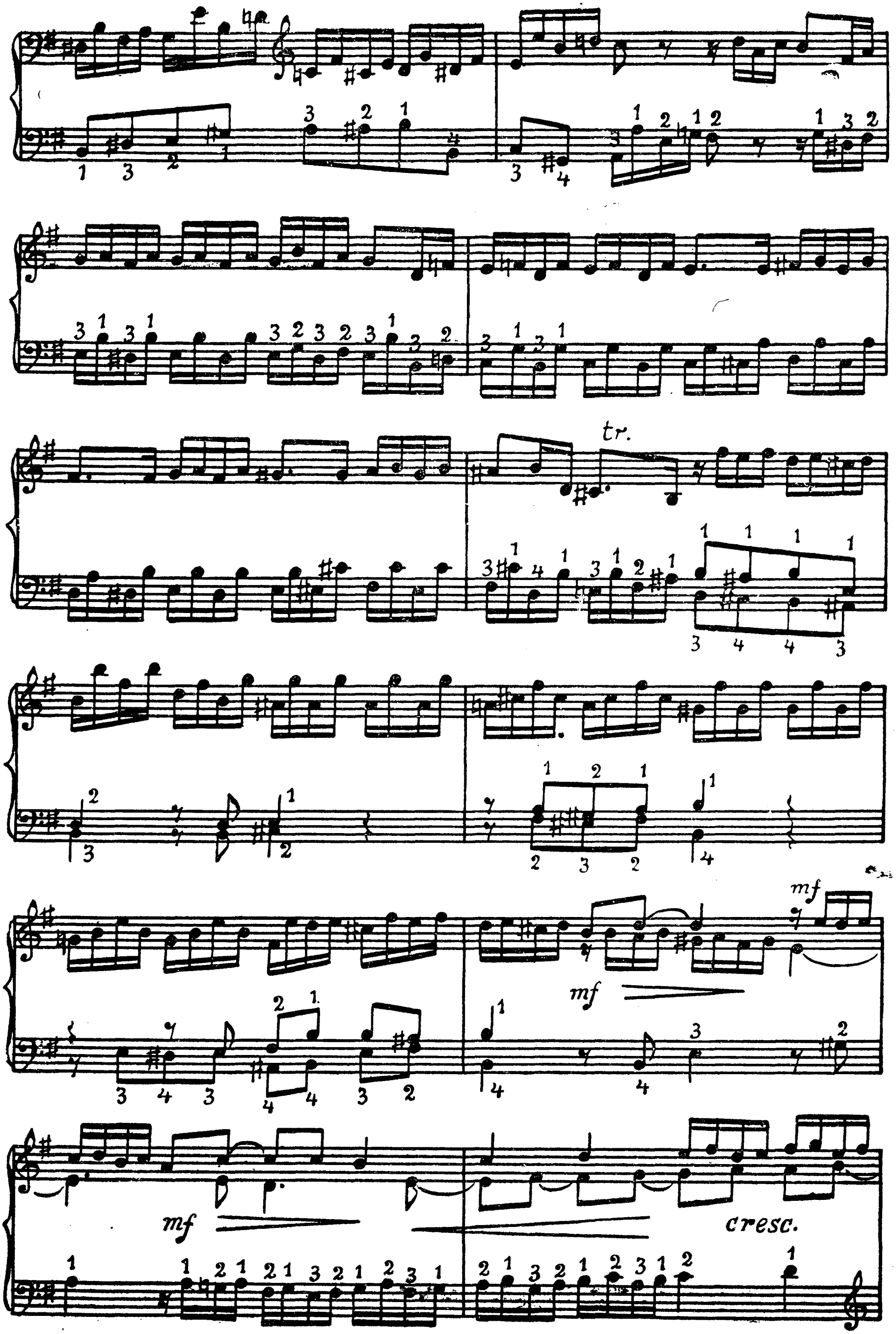

mf
mf
mf
p
cresc.
mf
mf

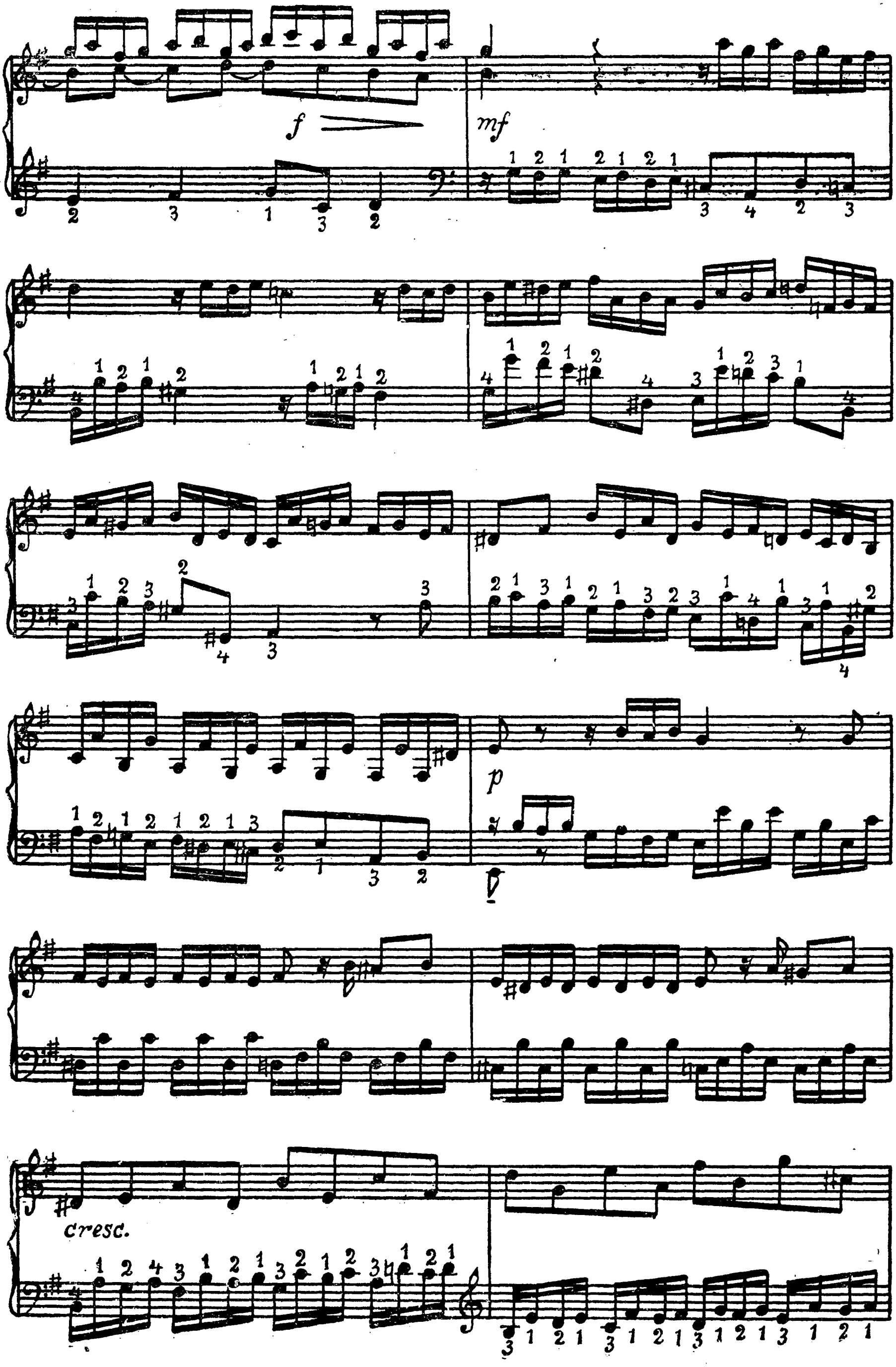

p
cresc.
mf
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
f
mf

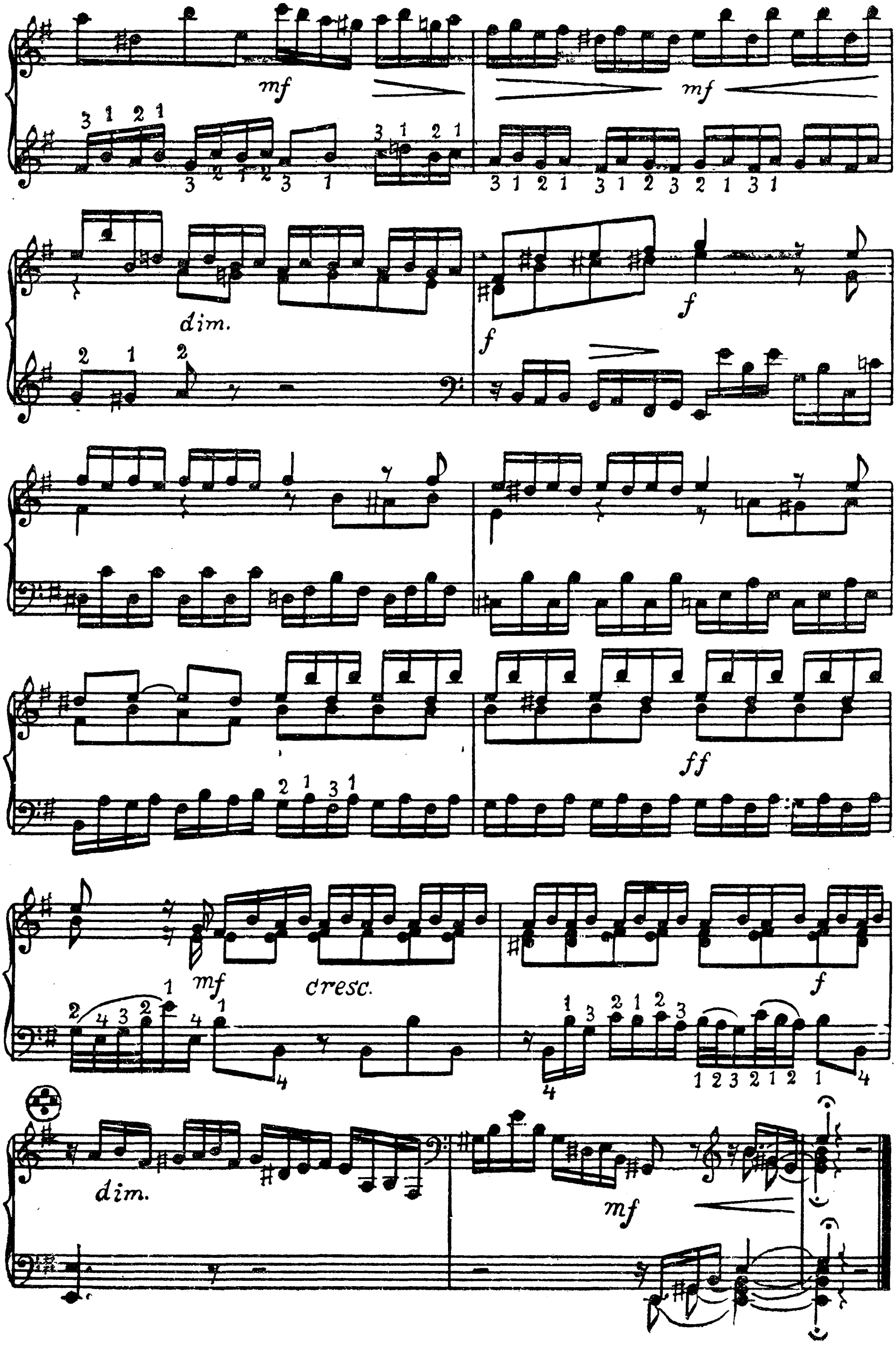

Allegro (♩=108 a 116)
p
mf
f
f


dim.
p
mf
mf
dim.


p cresc.
cresc.
mf
p


tr.
mf
mf
mf
cresc.

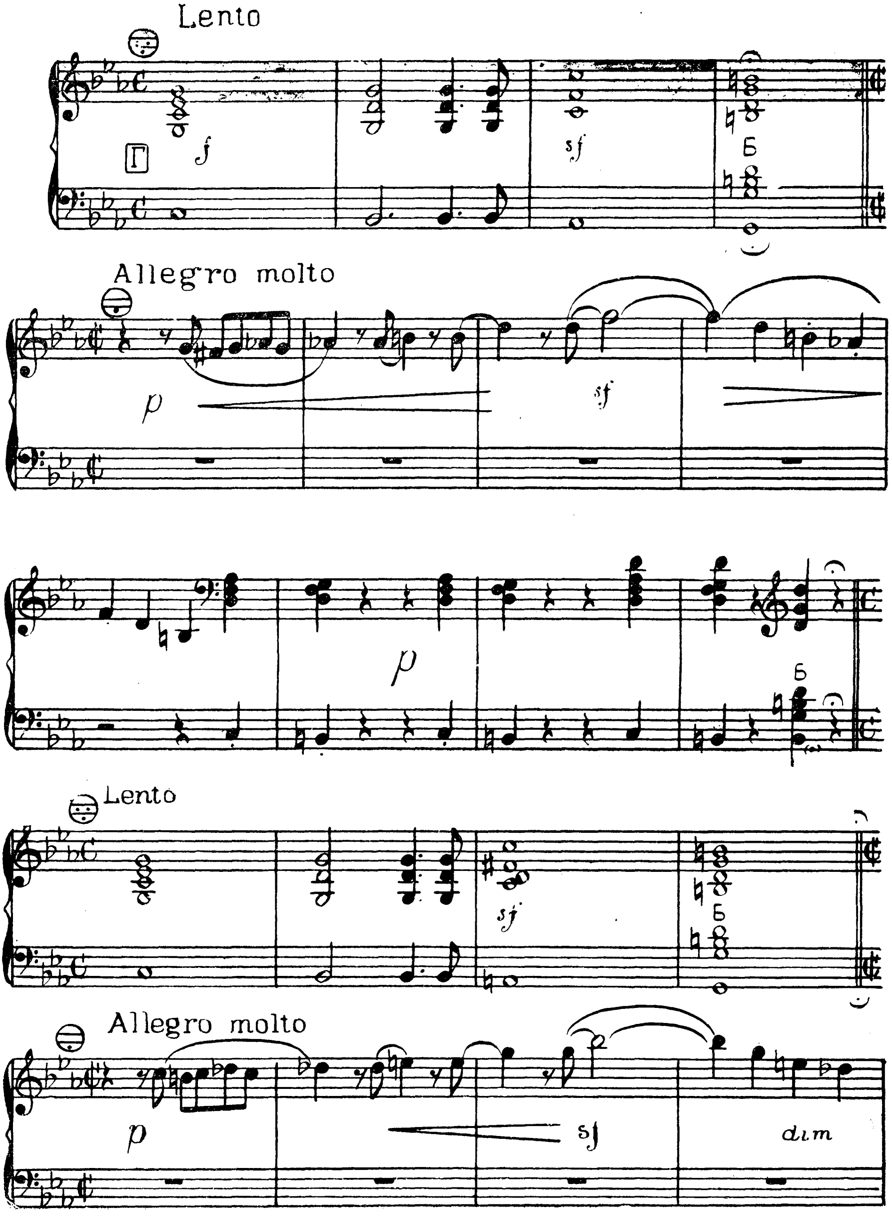

f
mf
p
cresc.

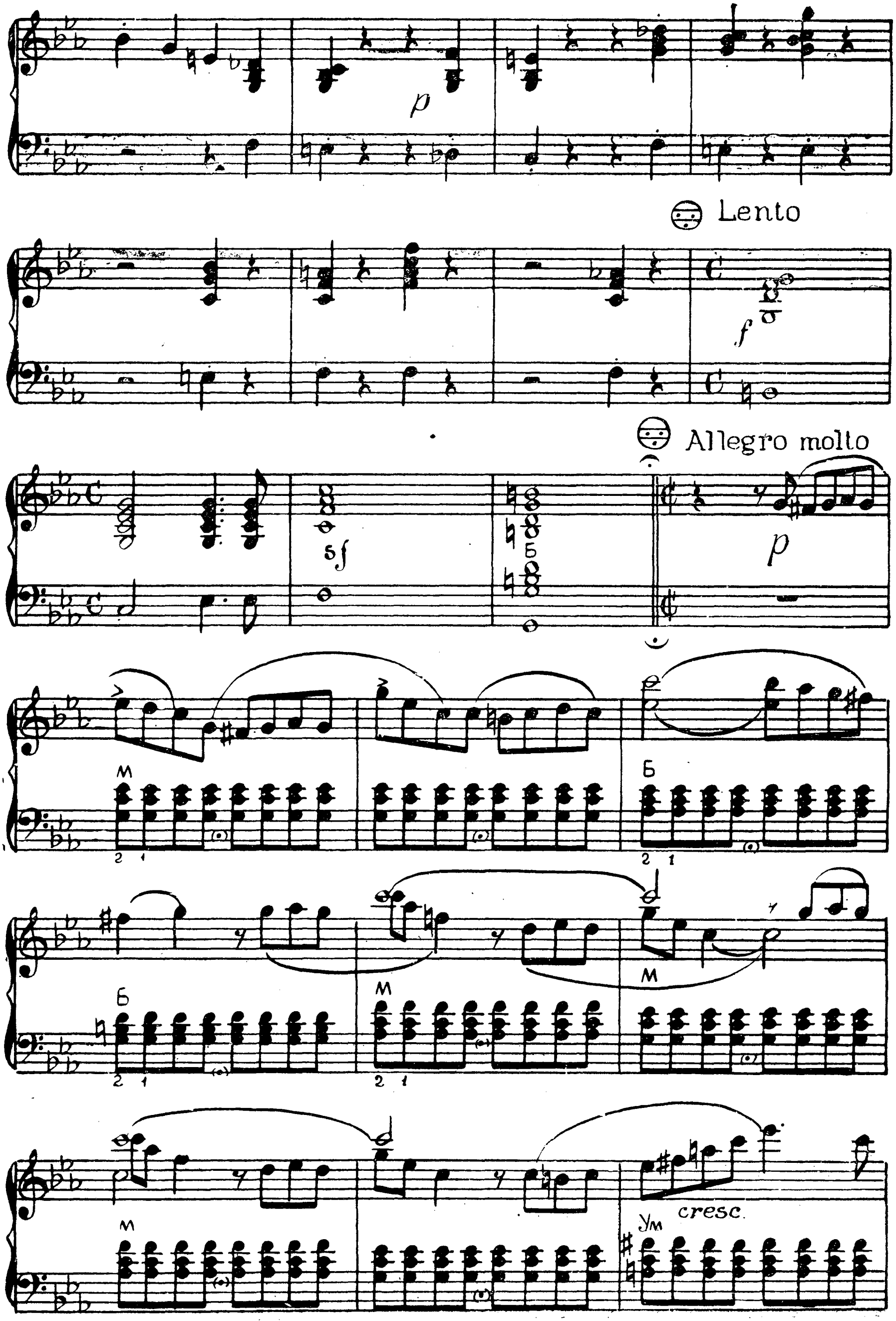

mf
mf
dim.
f
f
ff
mf
cresc.
f
dim.
mf

РЮИ-БЛАЗ
(Увертюра)

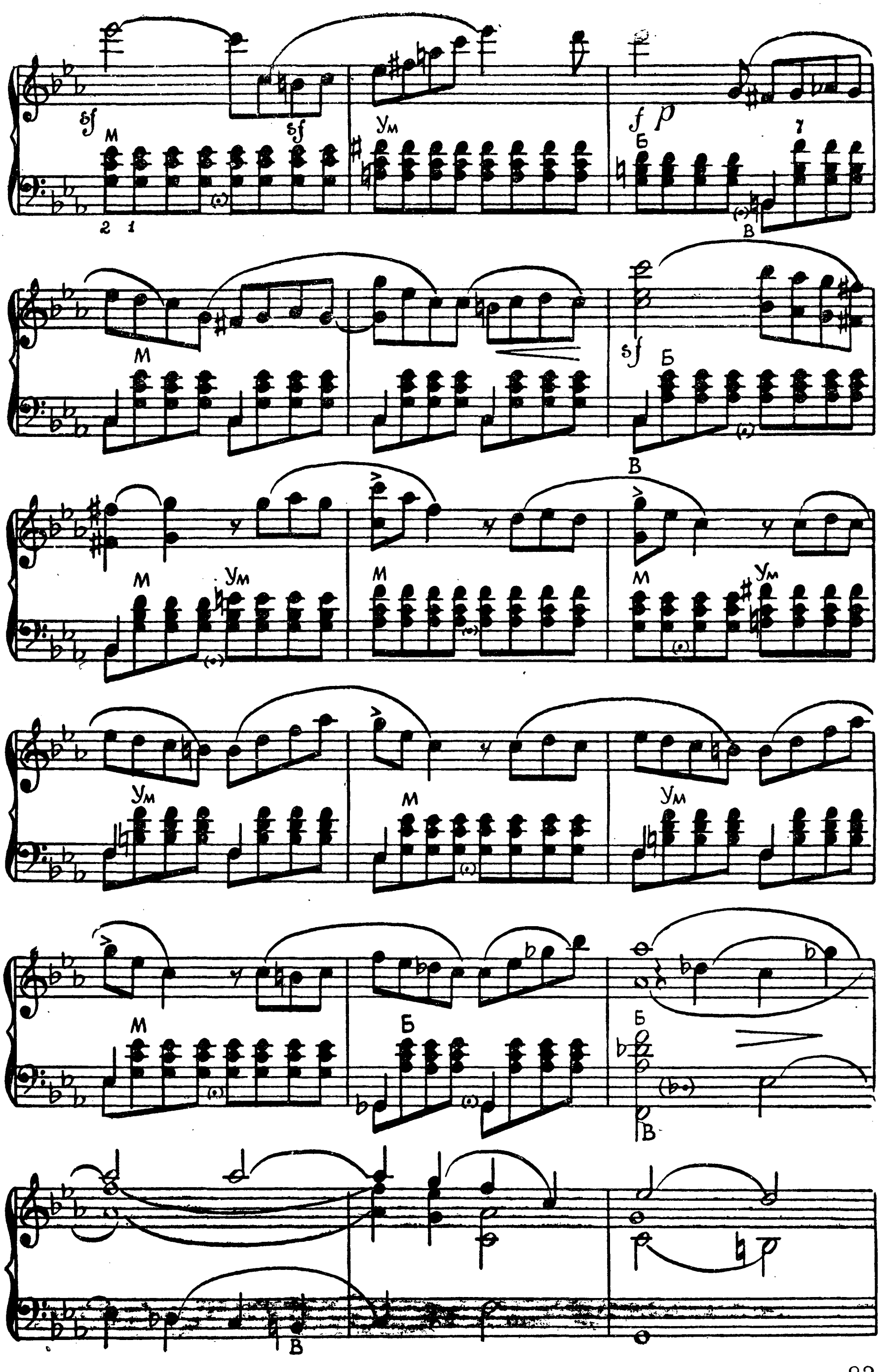
Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

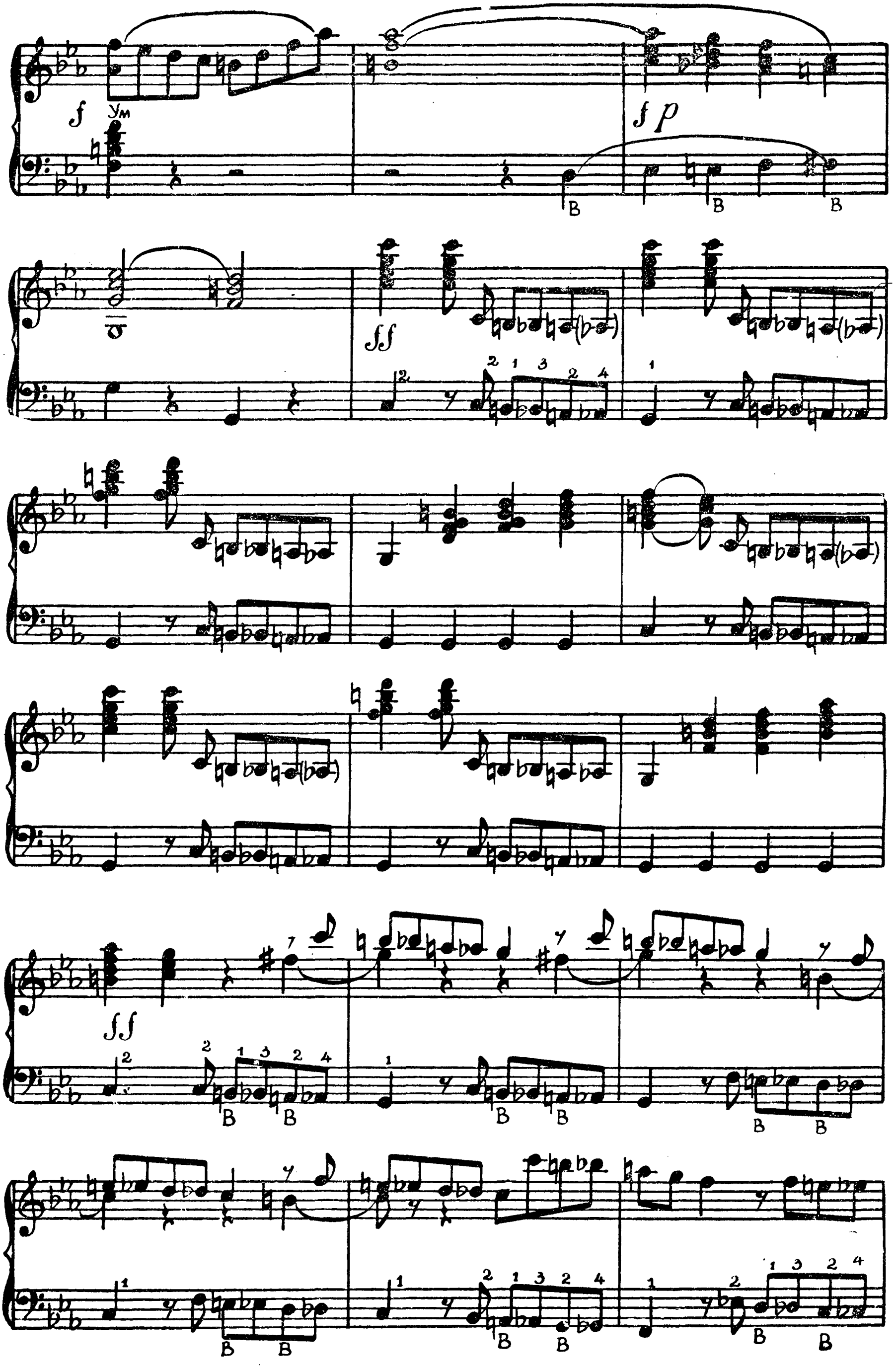
Переложение для выборного баяна

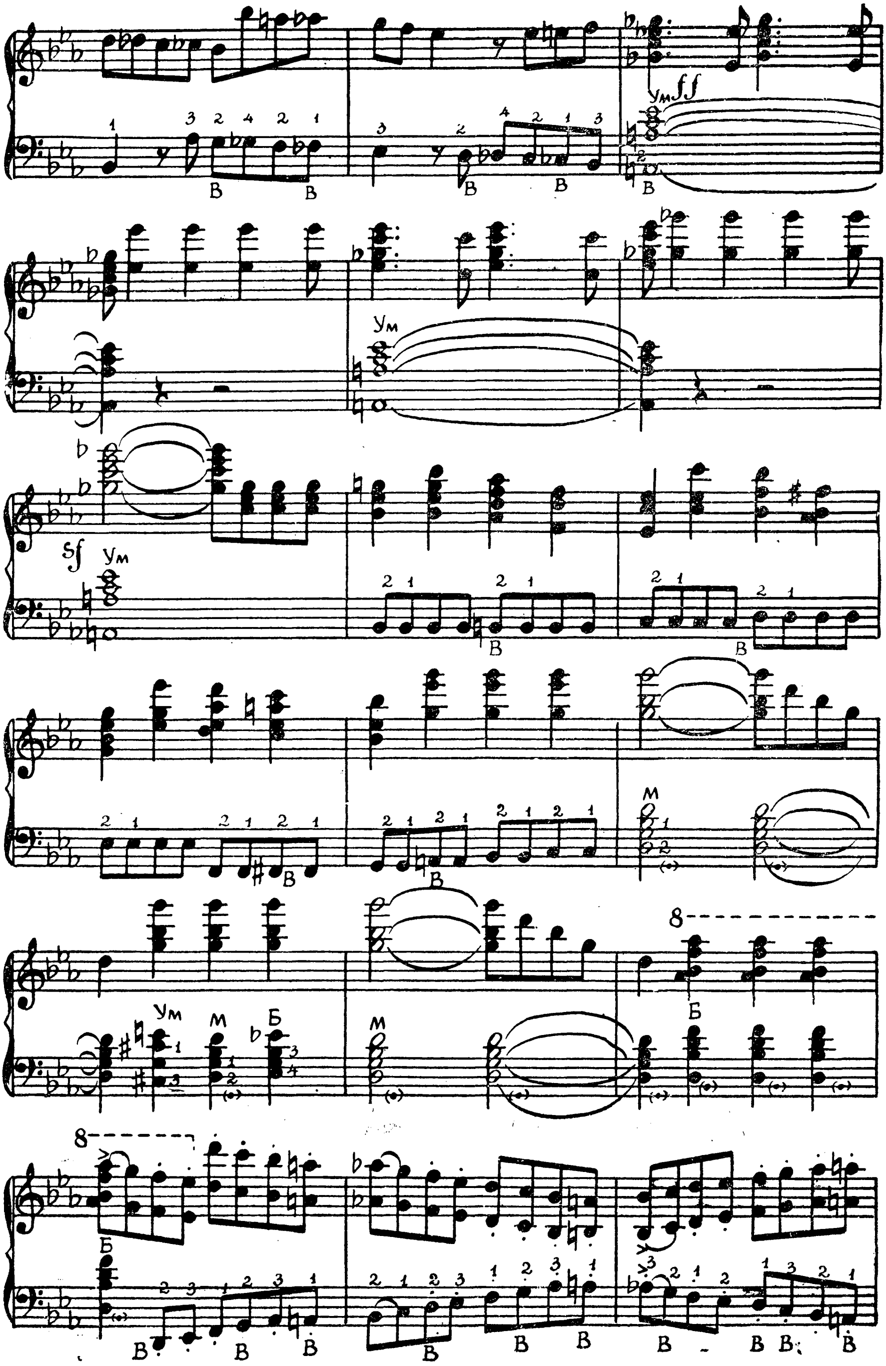


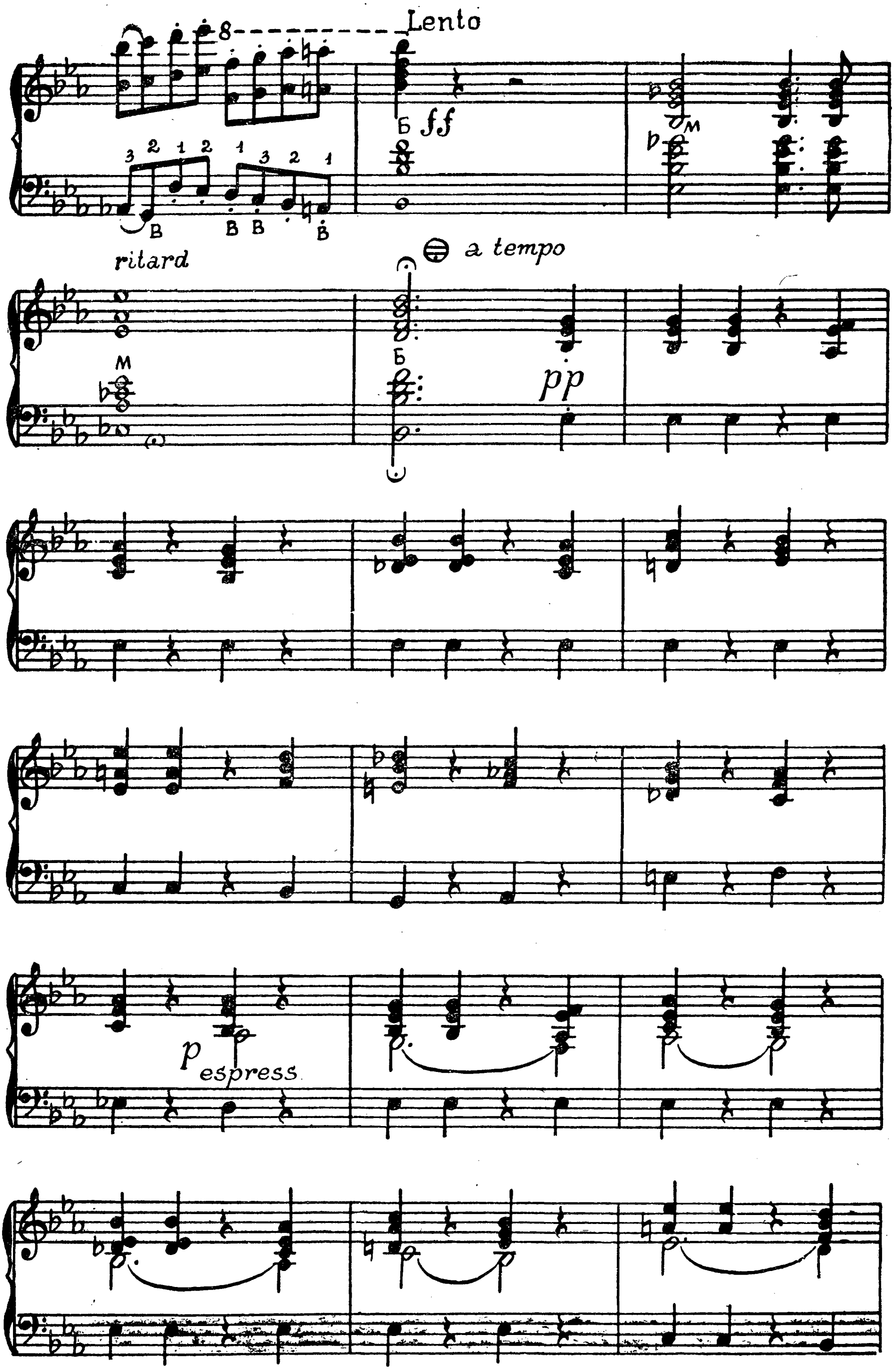


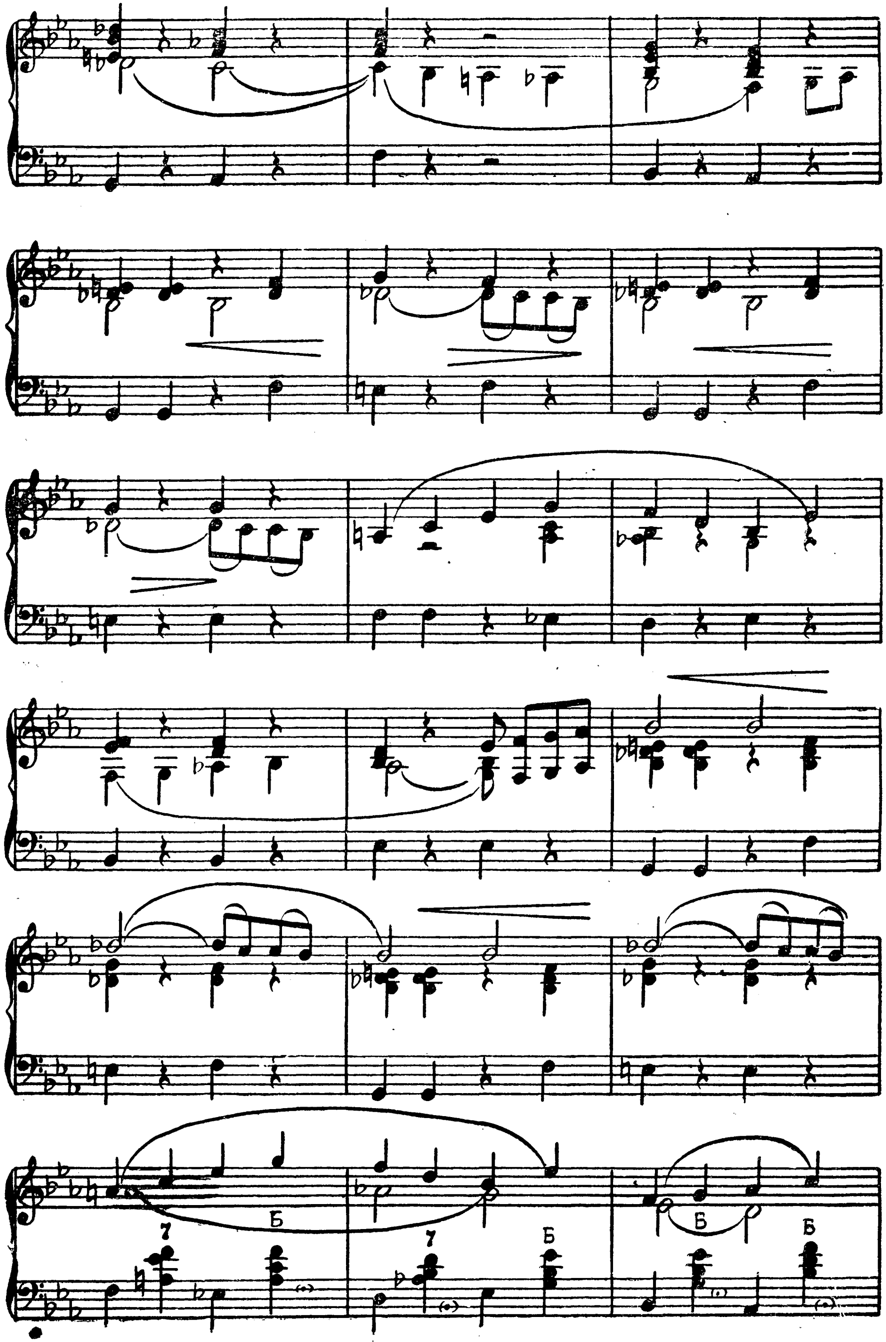
p
Lento
f
Allegro molto
sf
p
cresc.

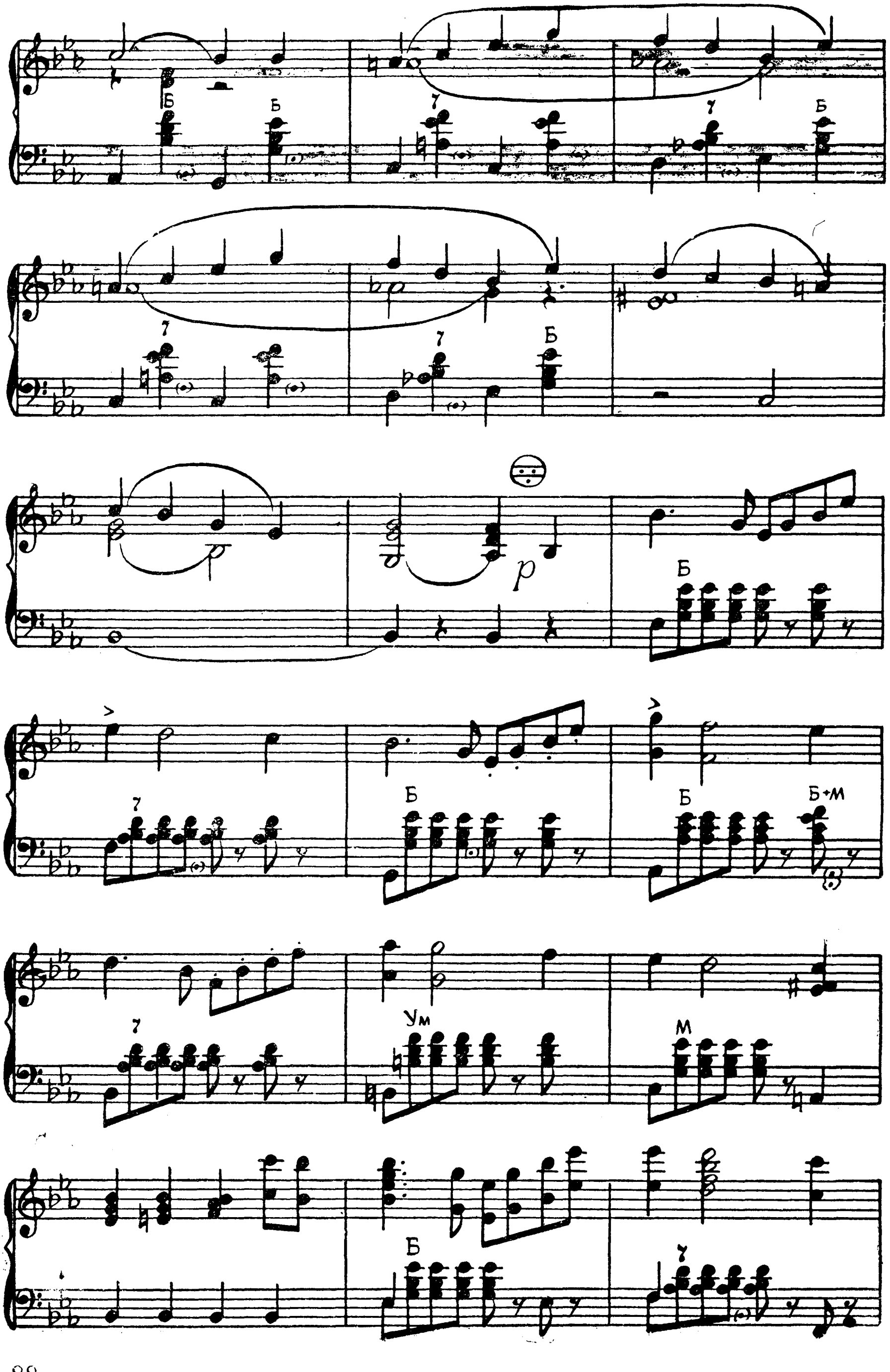

sf
М
sf
Ум
f p
Б
В
М
sf
Б
В
М
Ум
М
М
Ум
Ум
М
Ум
М
Б
Б
В
В

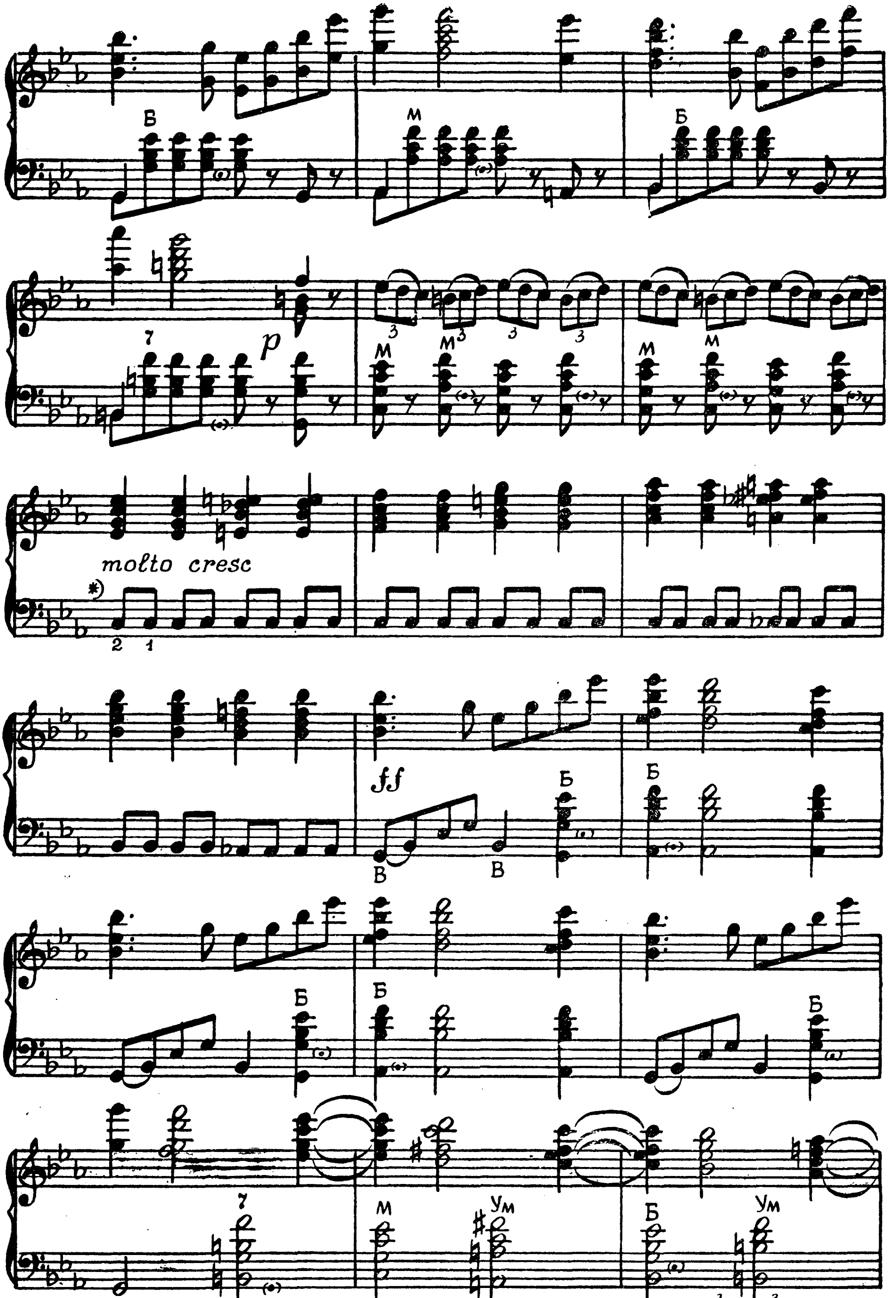

f
Ум
fp
ff
ff


Ум ff
Ум
sf Ум
М
Ум М Б
Б
8

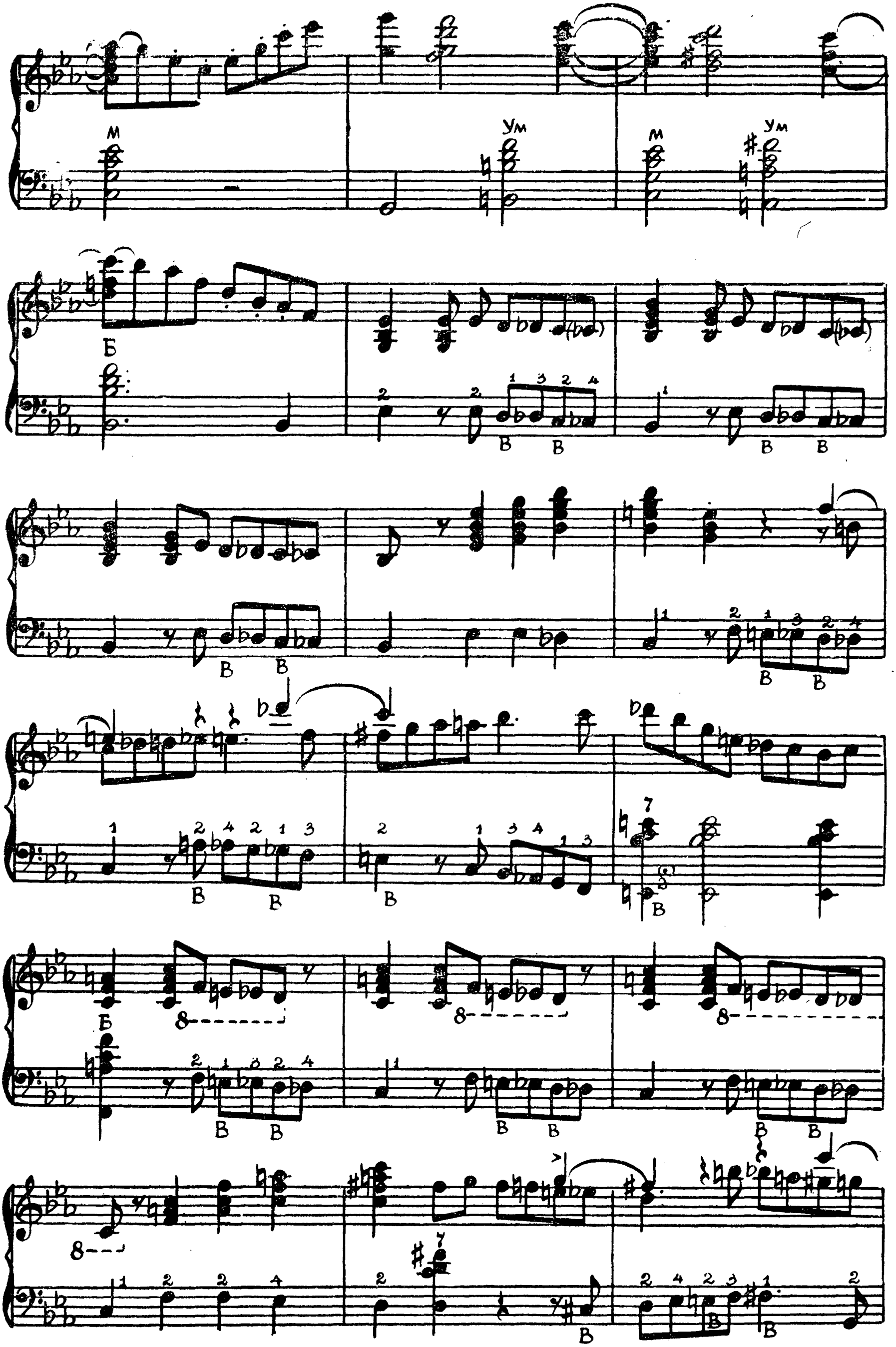

Lento
8
Б
ff
М
ritard
a tempo
pp
p
espress

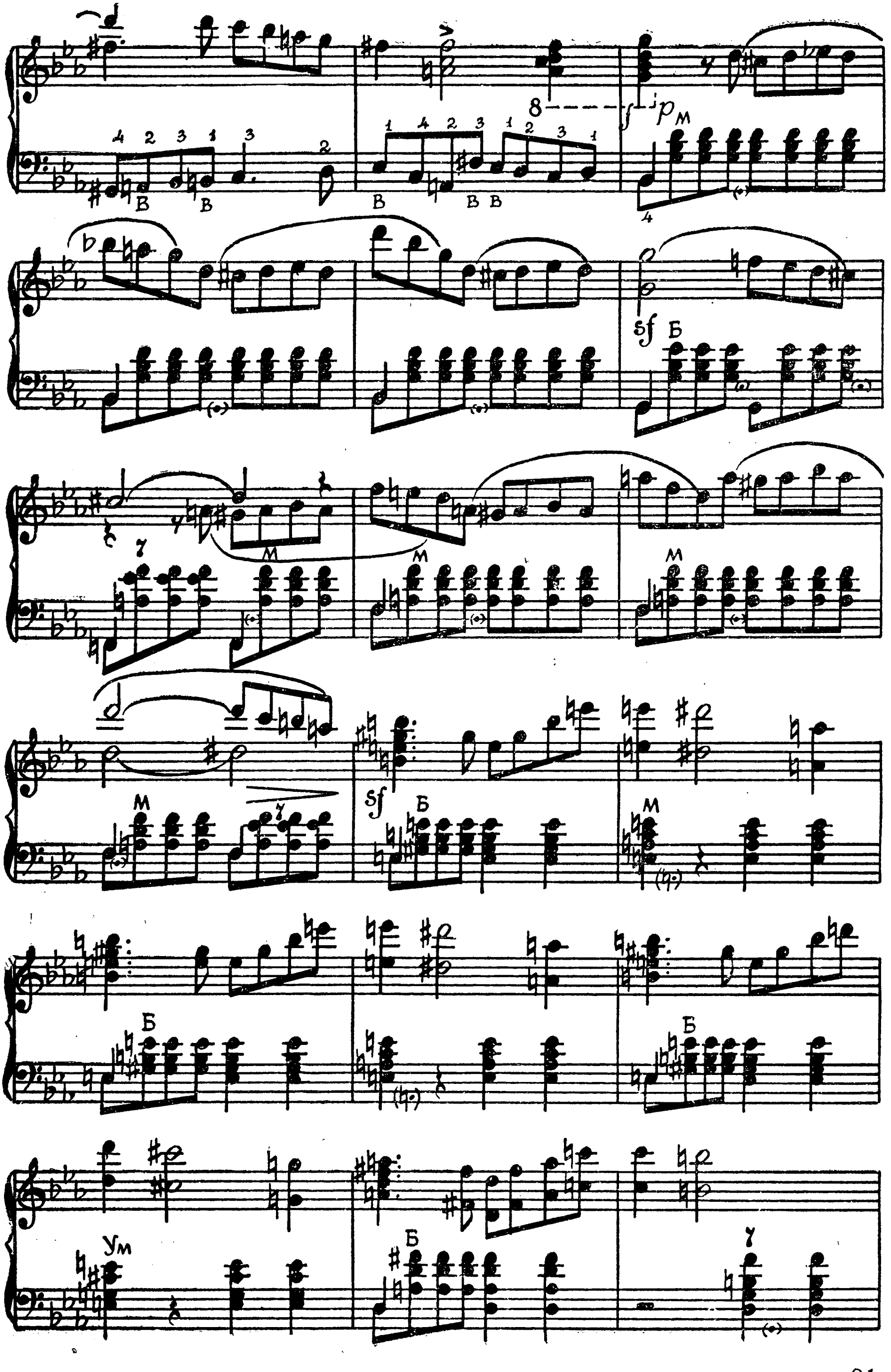

7
Б
7
Б
Б
Б
Б

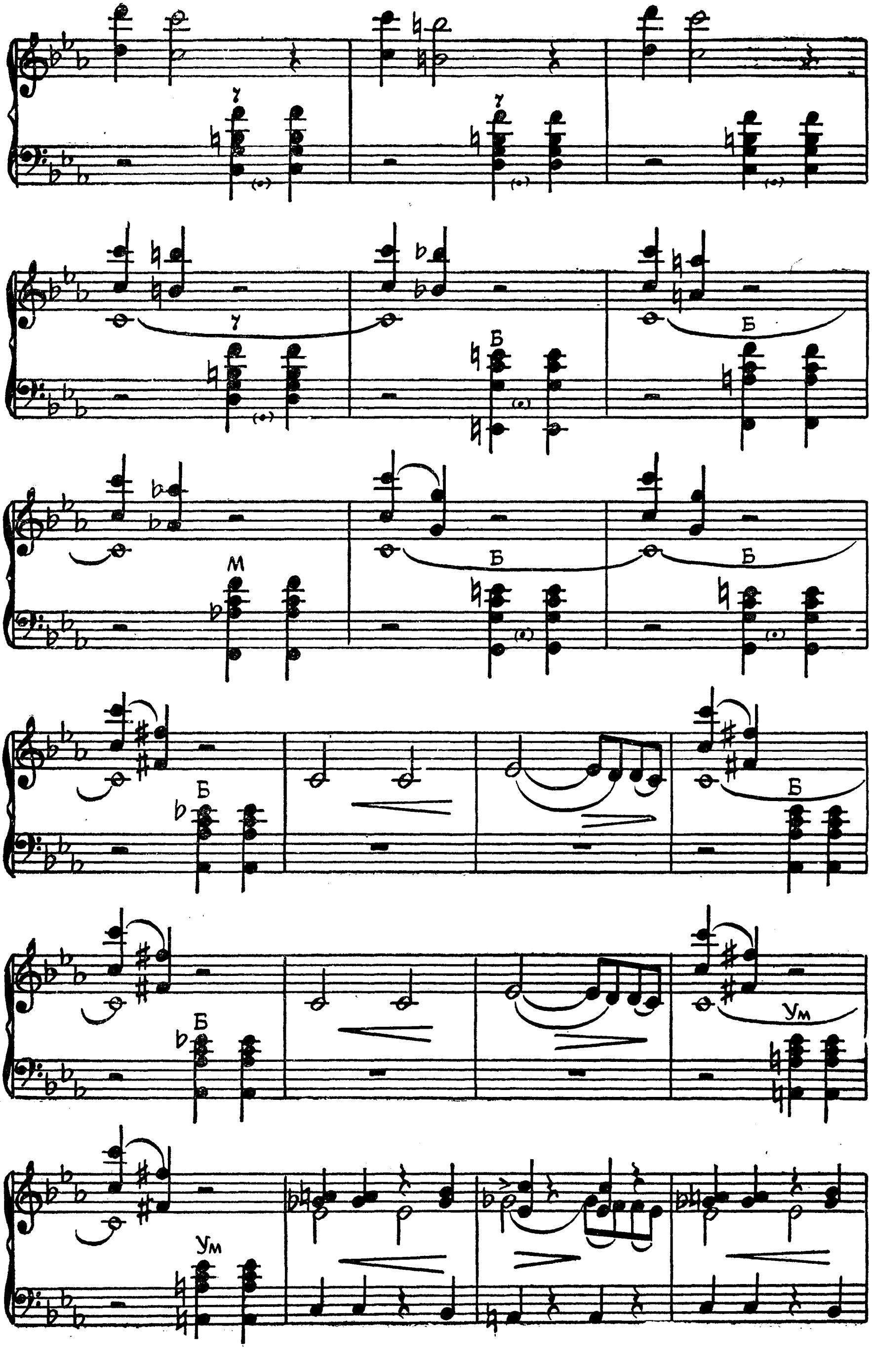

Б
7
Б+М
Ум
М
p

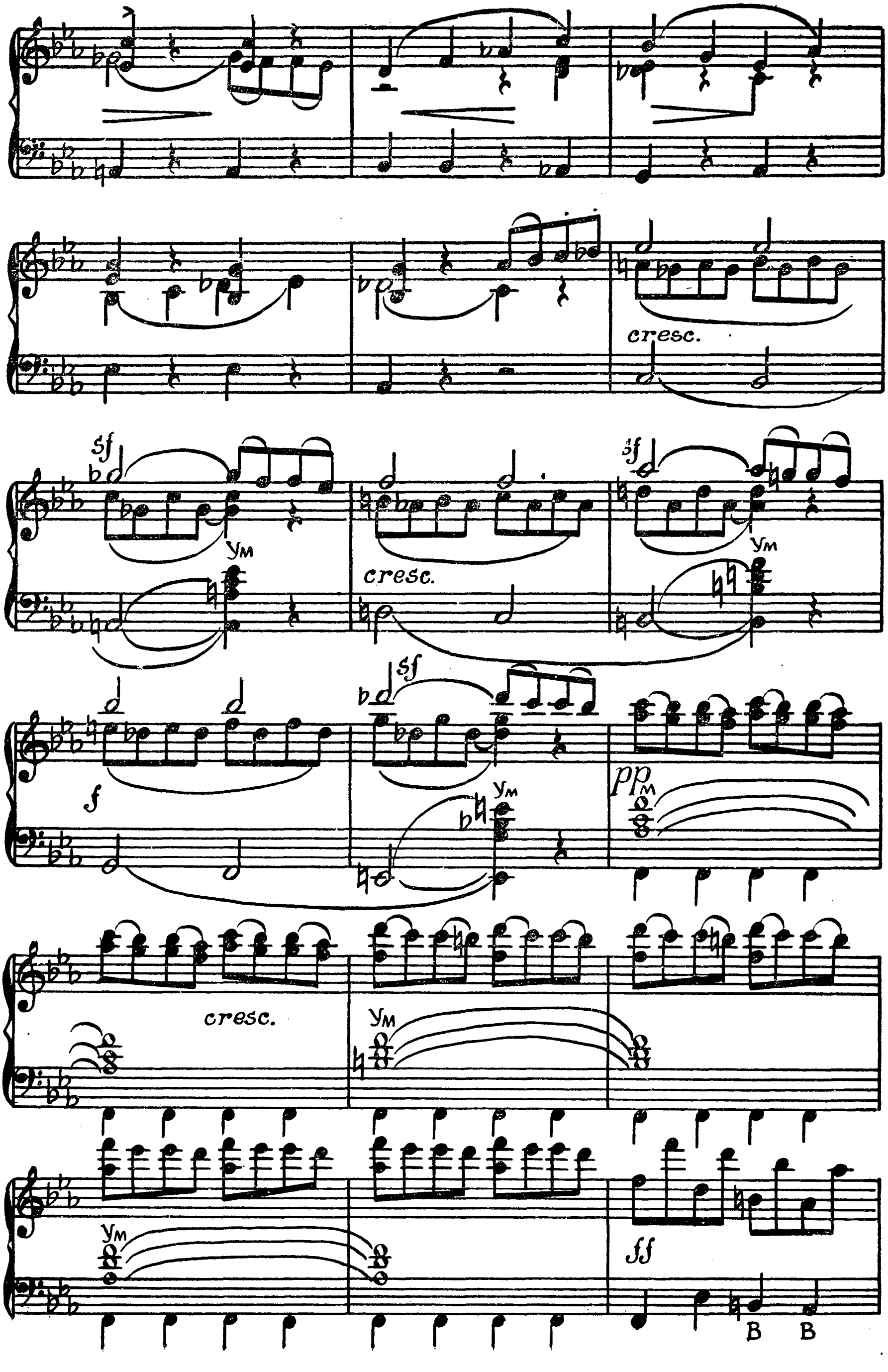


*) Облегченный вариант. В оригинале: и т.д.

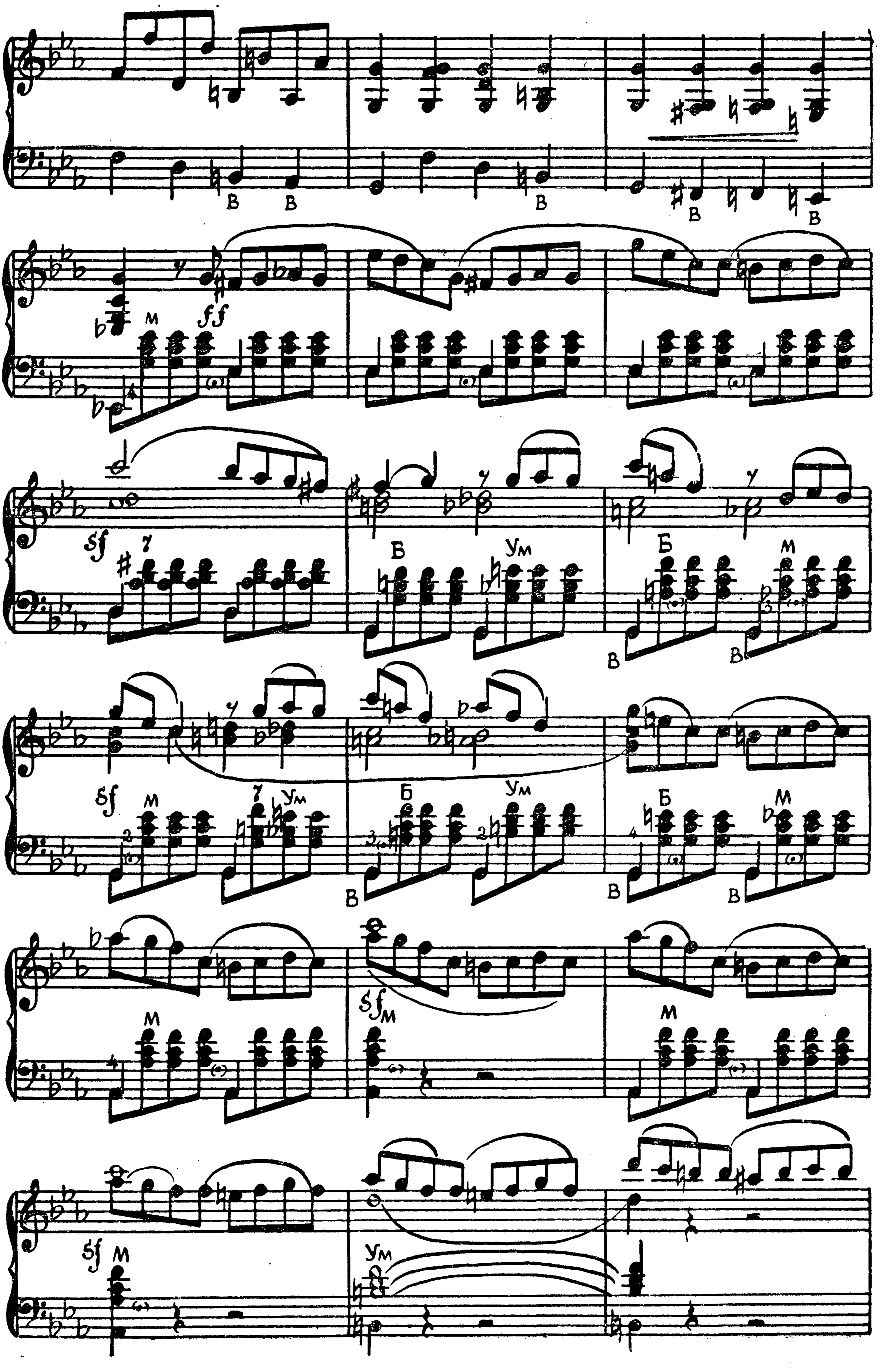

М
Ум
Б
В

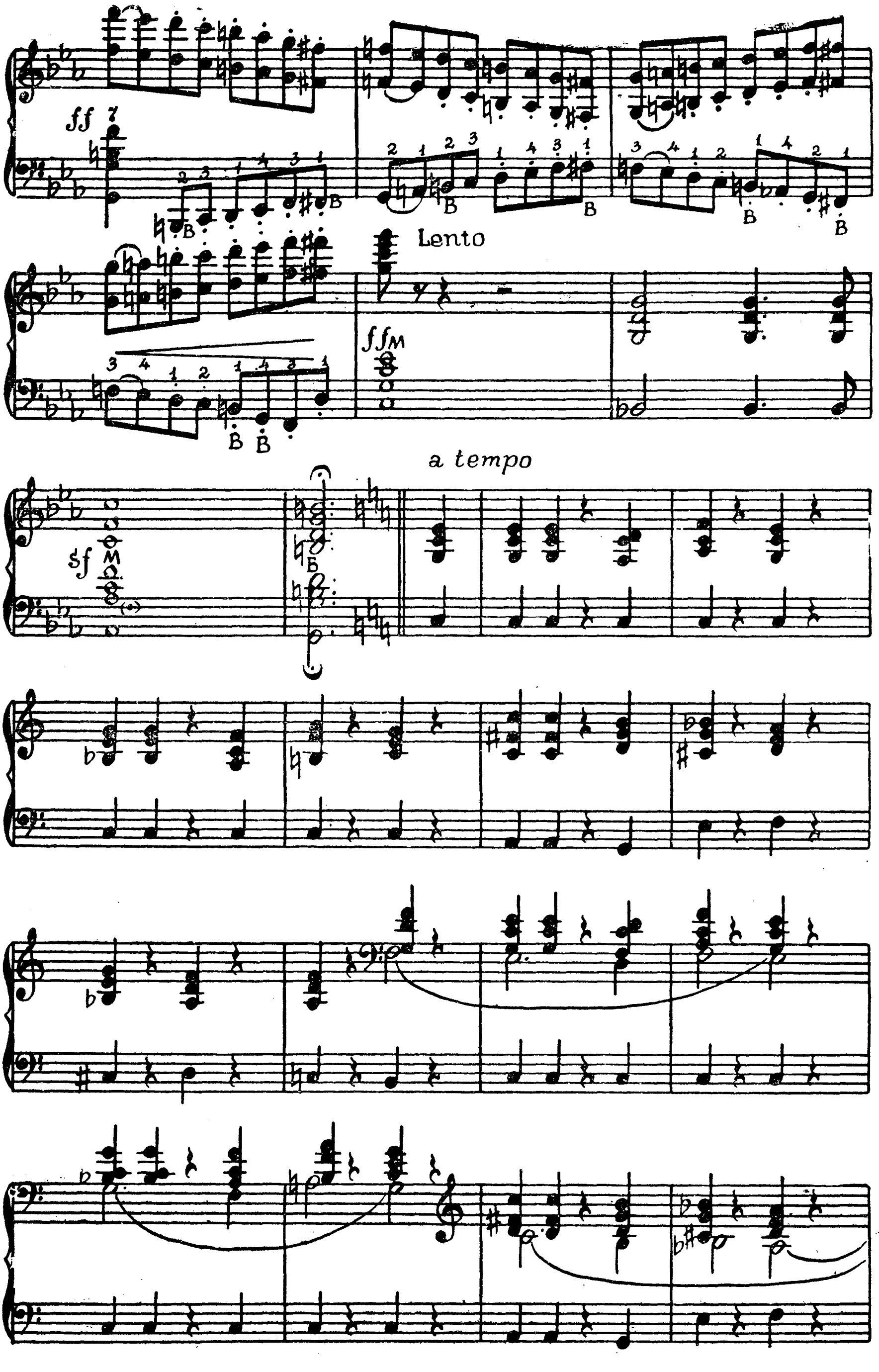

8
p м
sf
Б
М
Ум
В

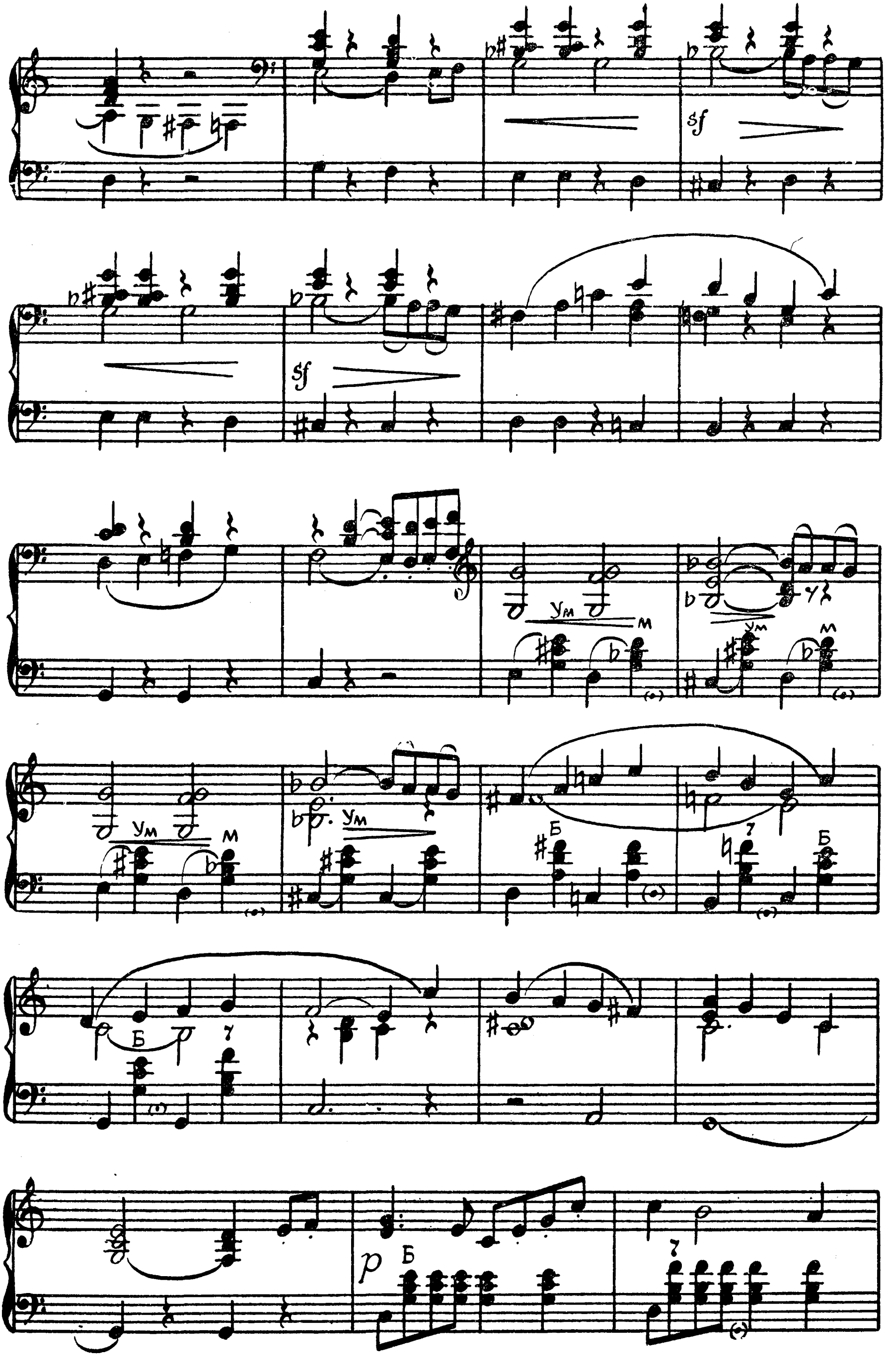

7
Б
М
Ум

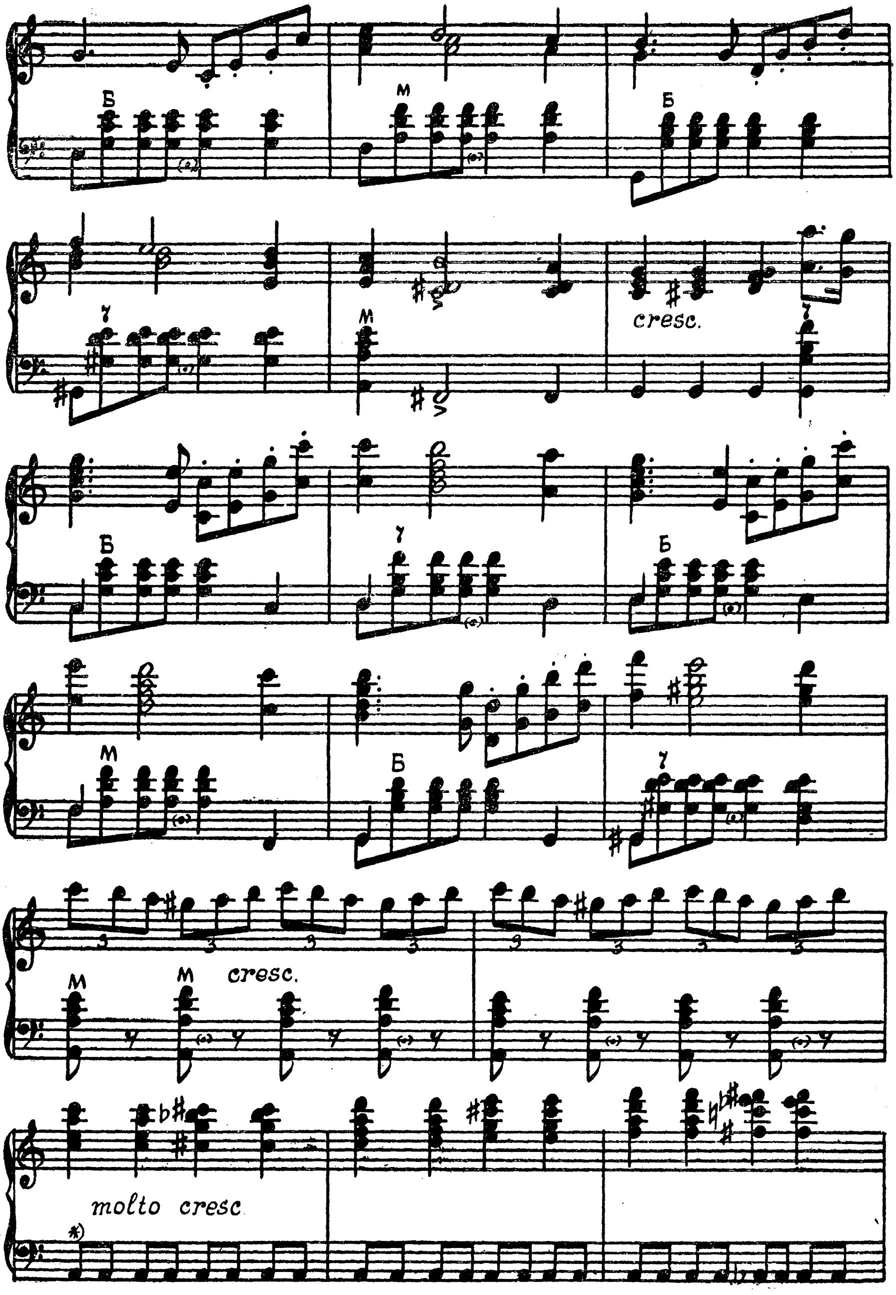


cresc.
sf
ум
cresc.
sf
ум
sf
f
ум
pp
м
cresc.
ум
ум
ff
B B

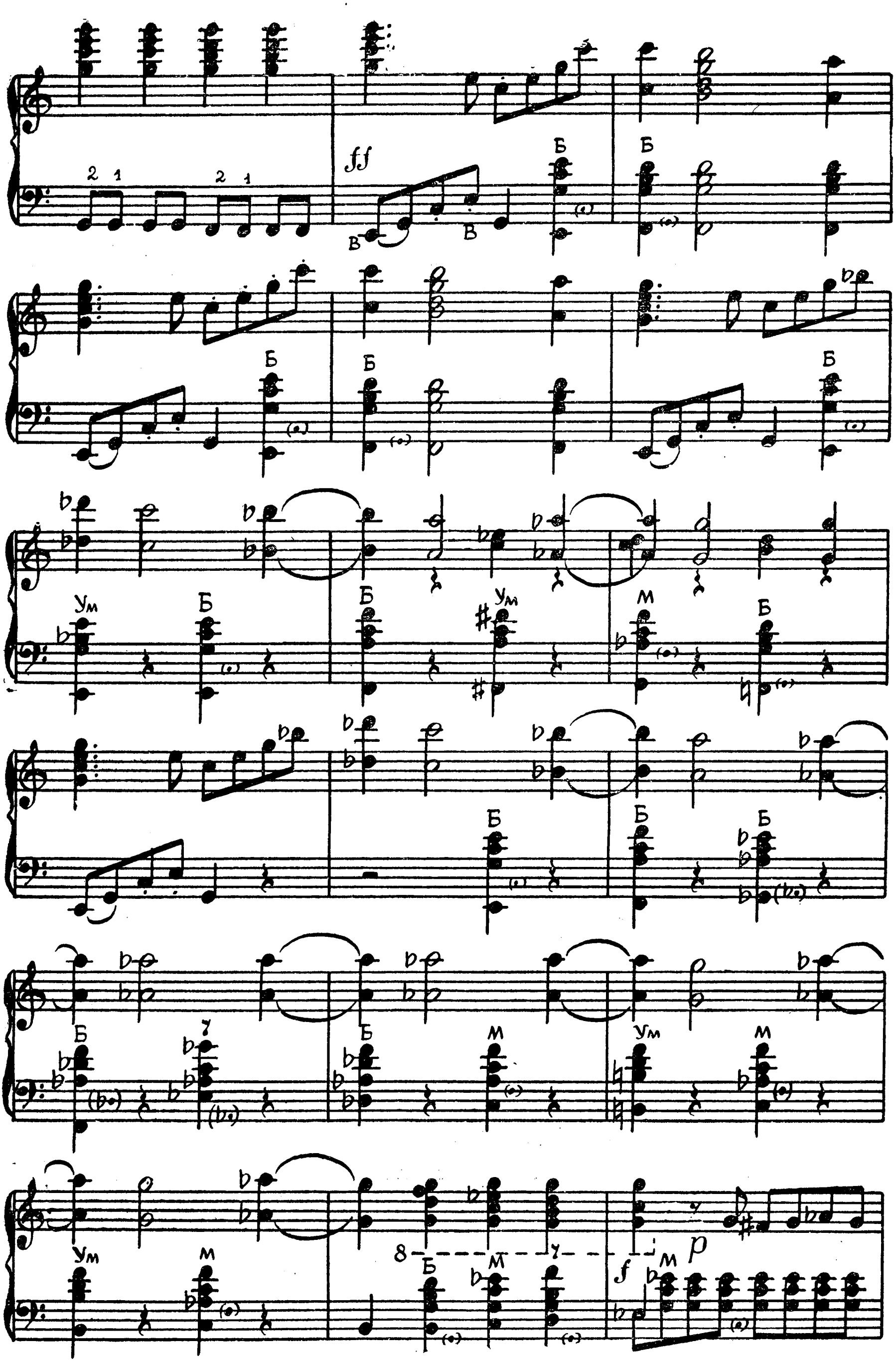

В
ff
М
sf
Б
Ум

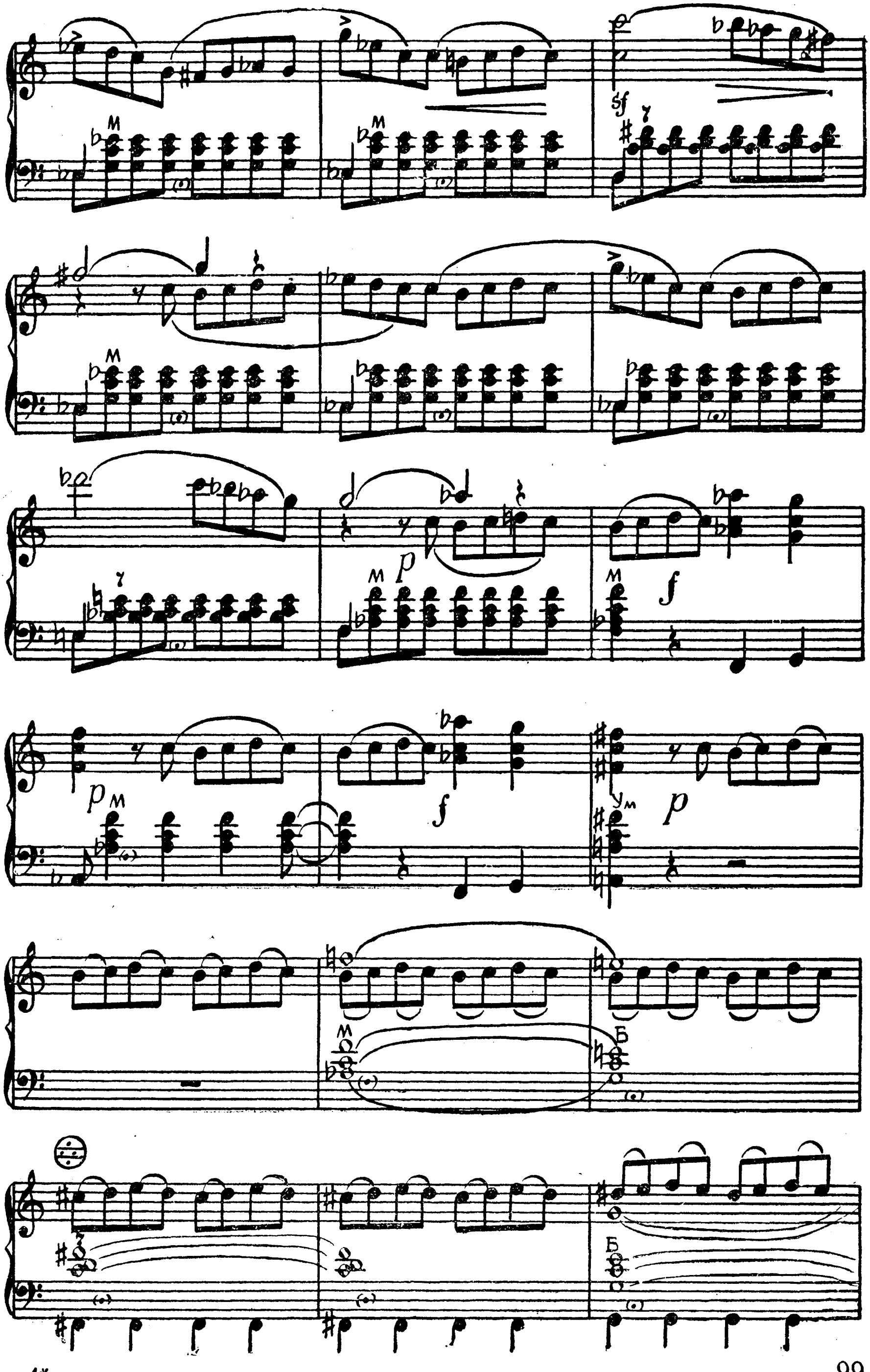

Lento
a tempo

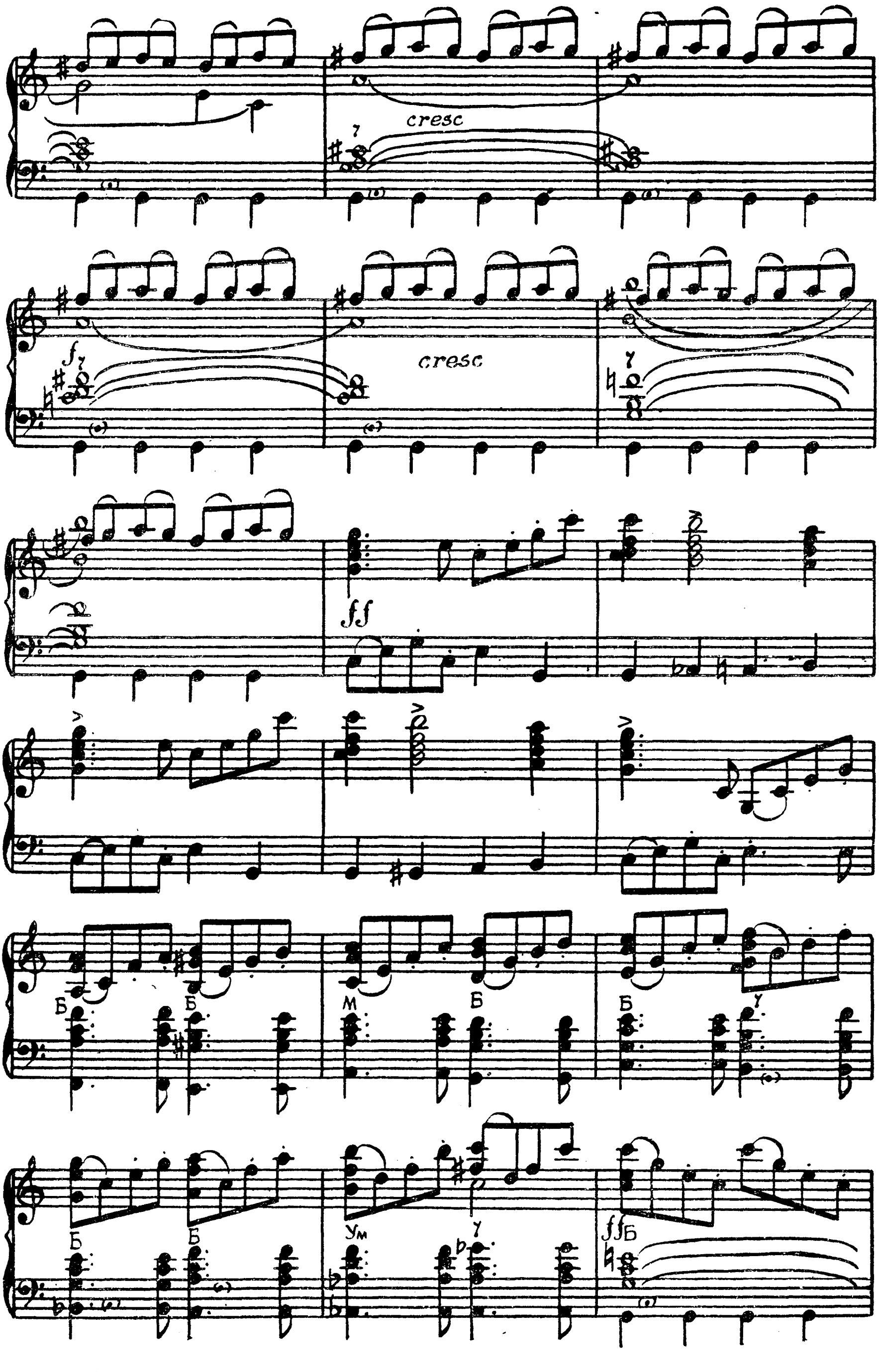

sf
sf
Ум
М
Ум
М
Ум
М
Ум
Б
7
Б
Б
7
p
Б
7

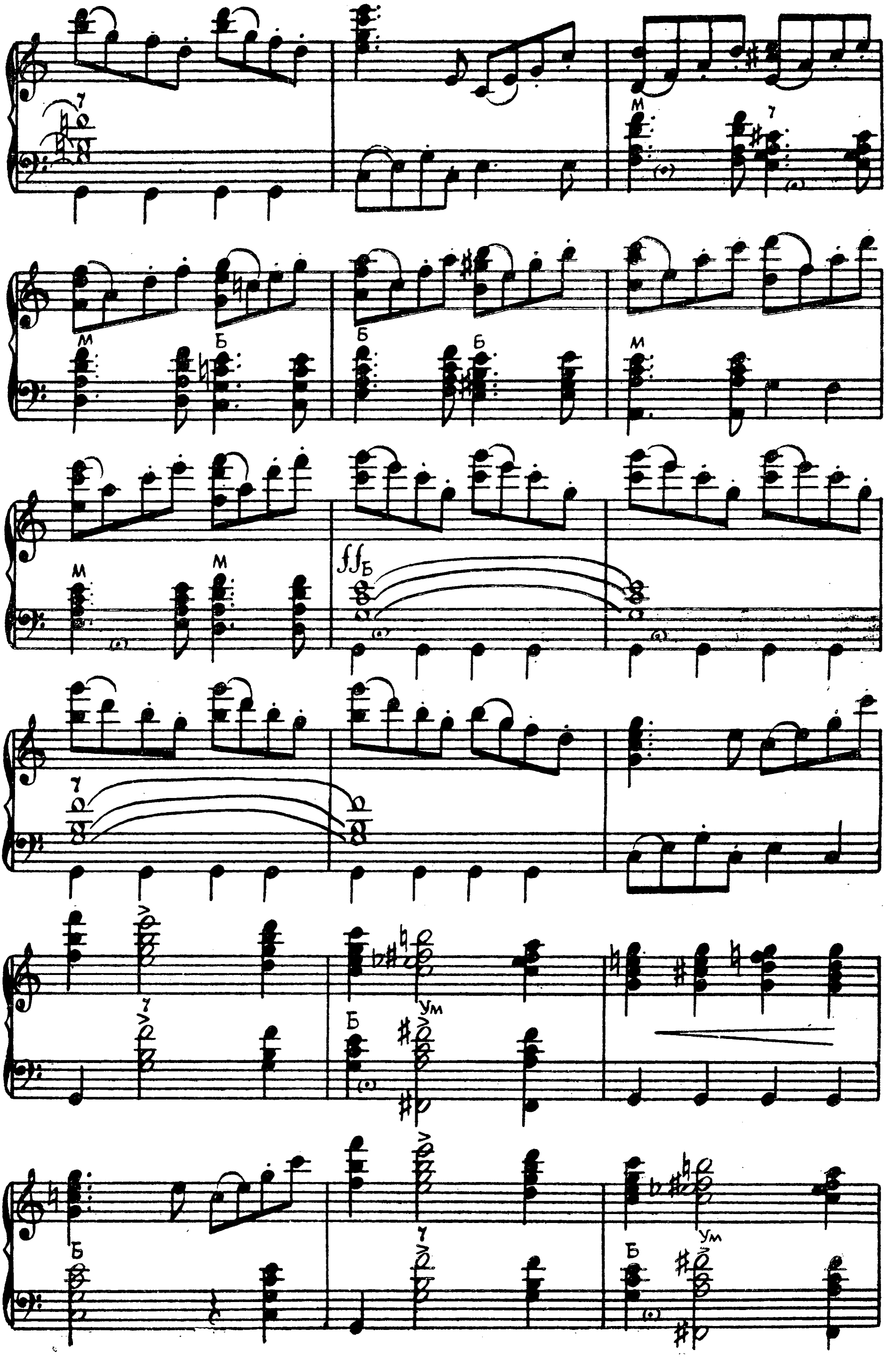


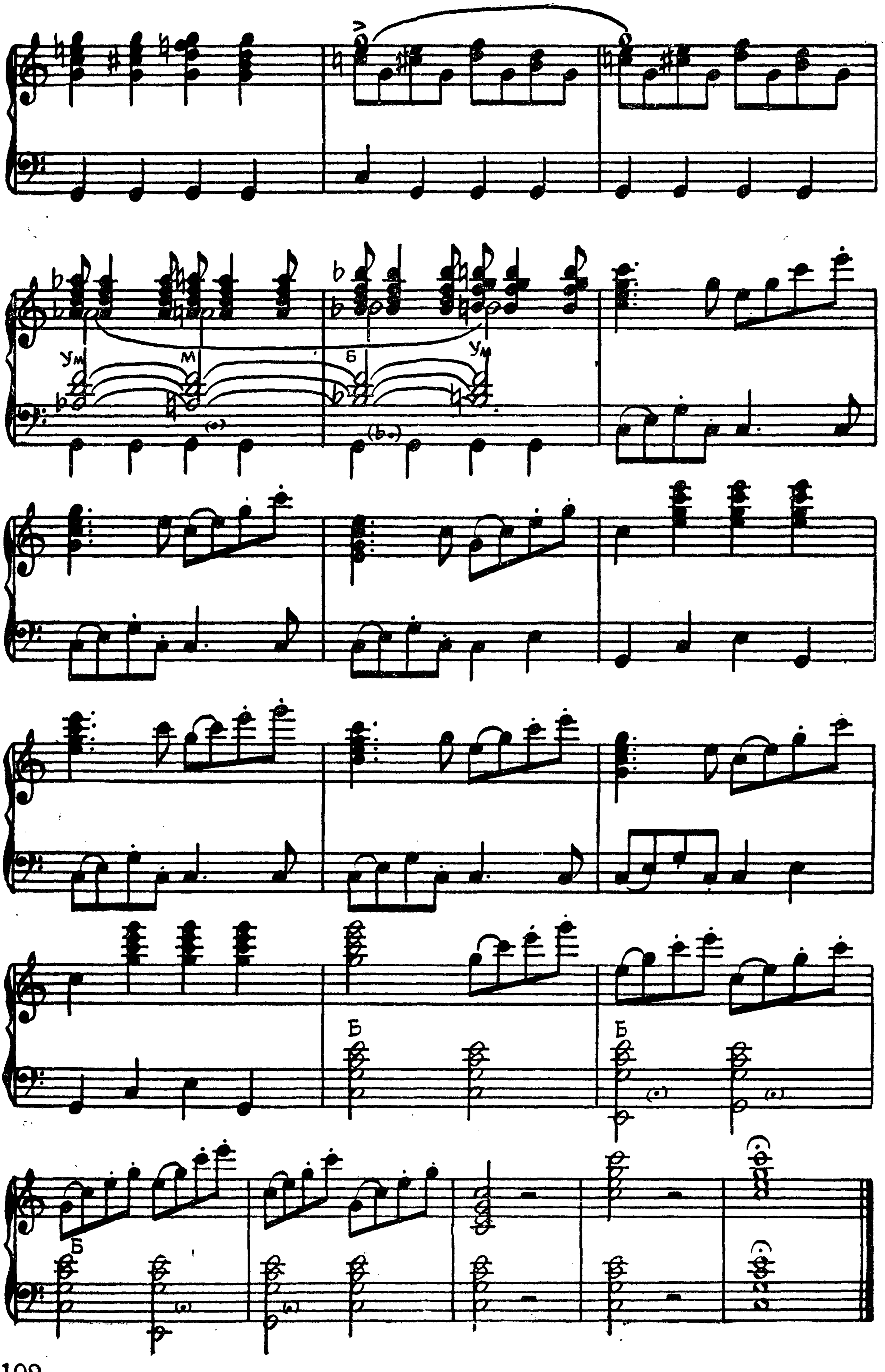
*) В оригинале: и т. д.


ff
Б
В
Ум
М
8
f
p


sf
p
f
M
Б


cresc
f
cresc
ff
Б
Б
М
Б
Б
Б
Б
Ум
ff Б

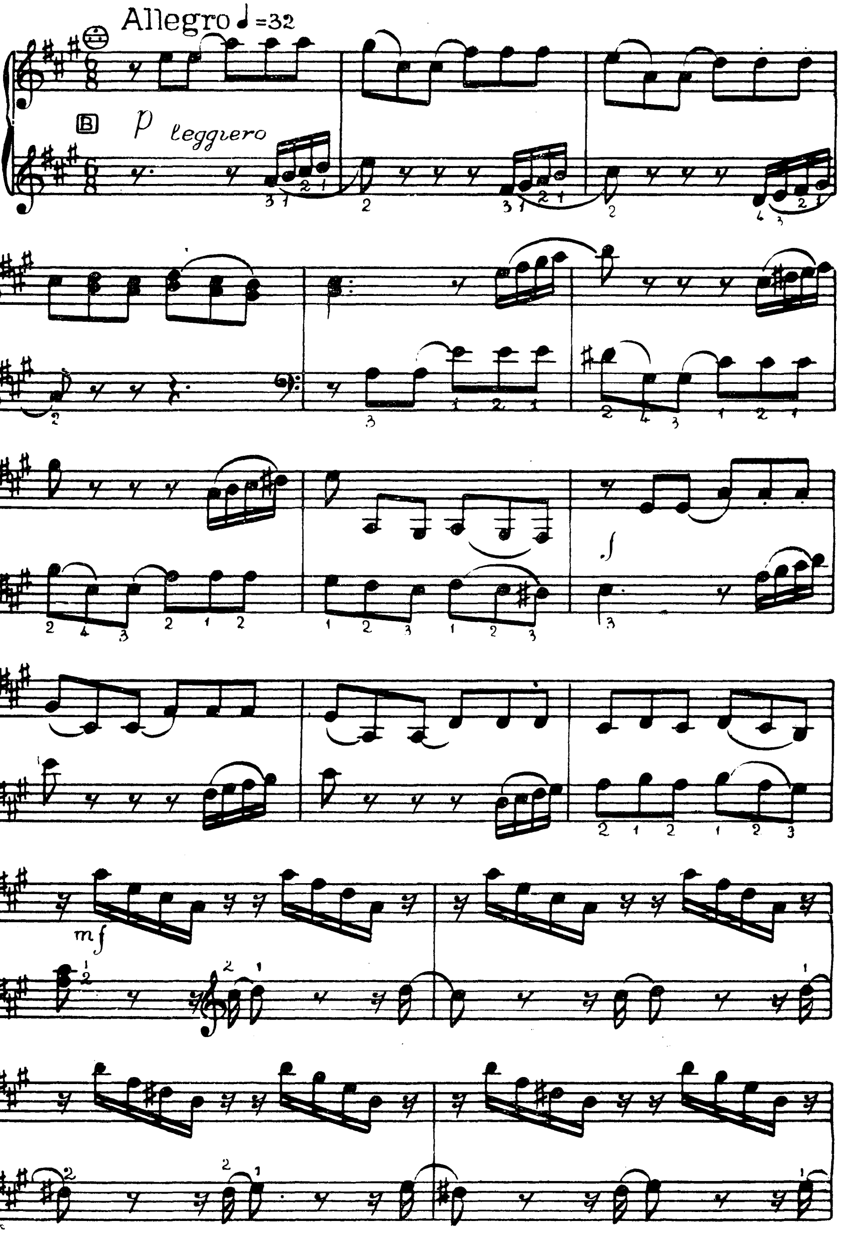

М
Б
ff
Ум

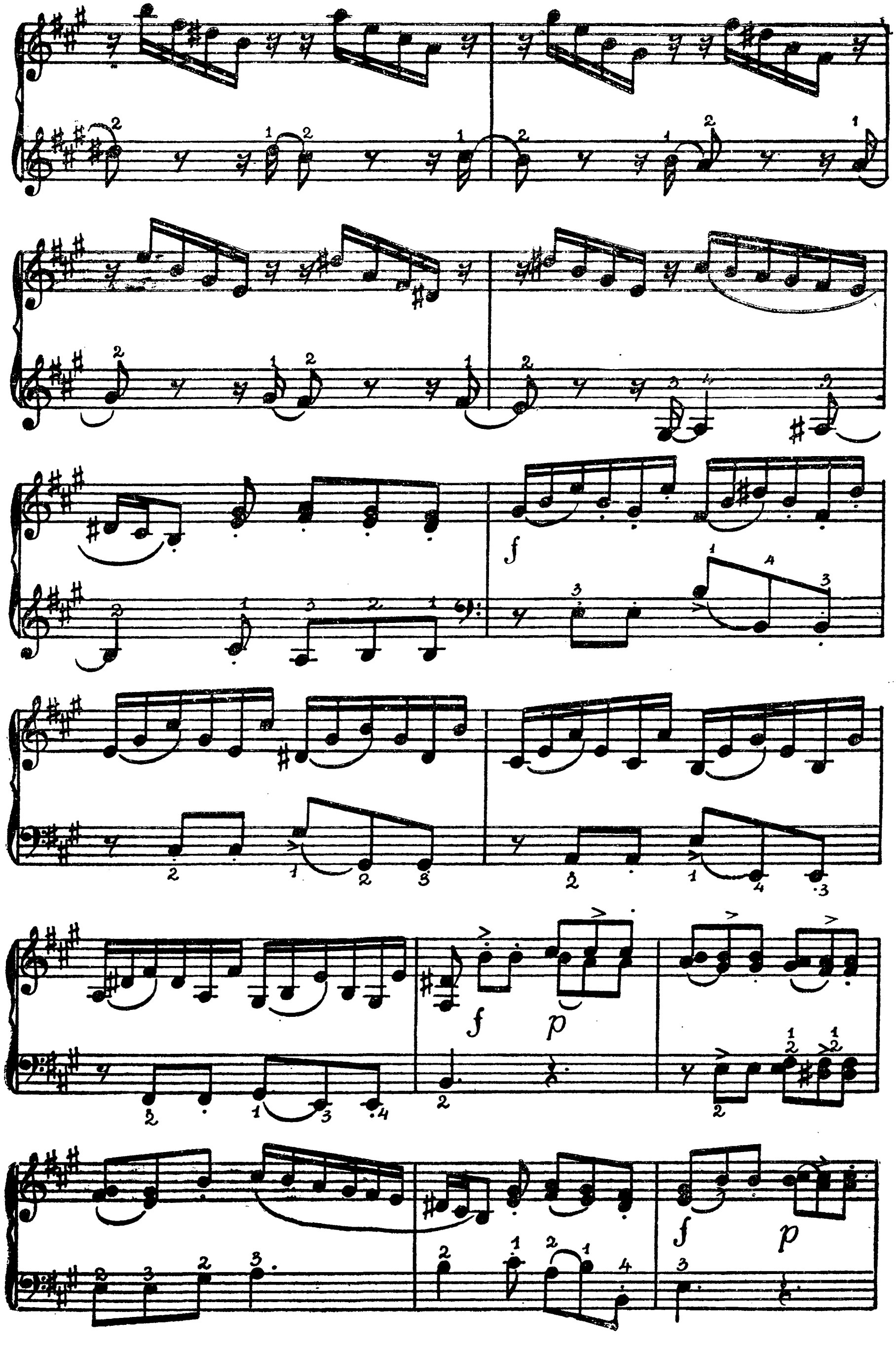

Ум
М
Б
Ум
Б
Б
Б

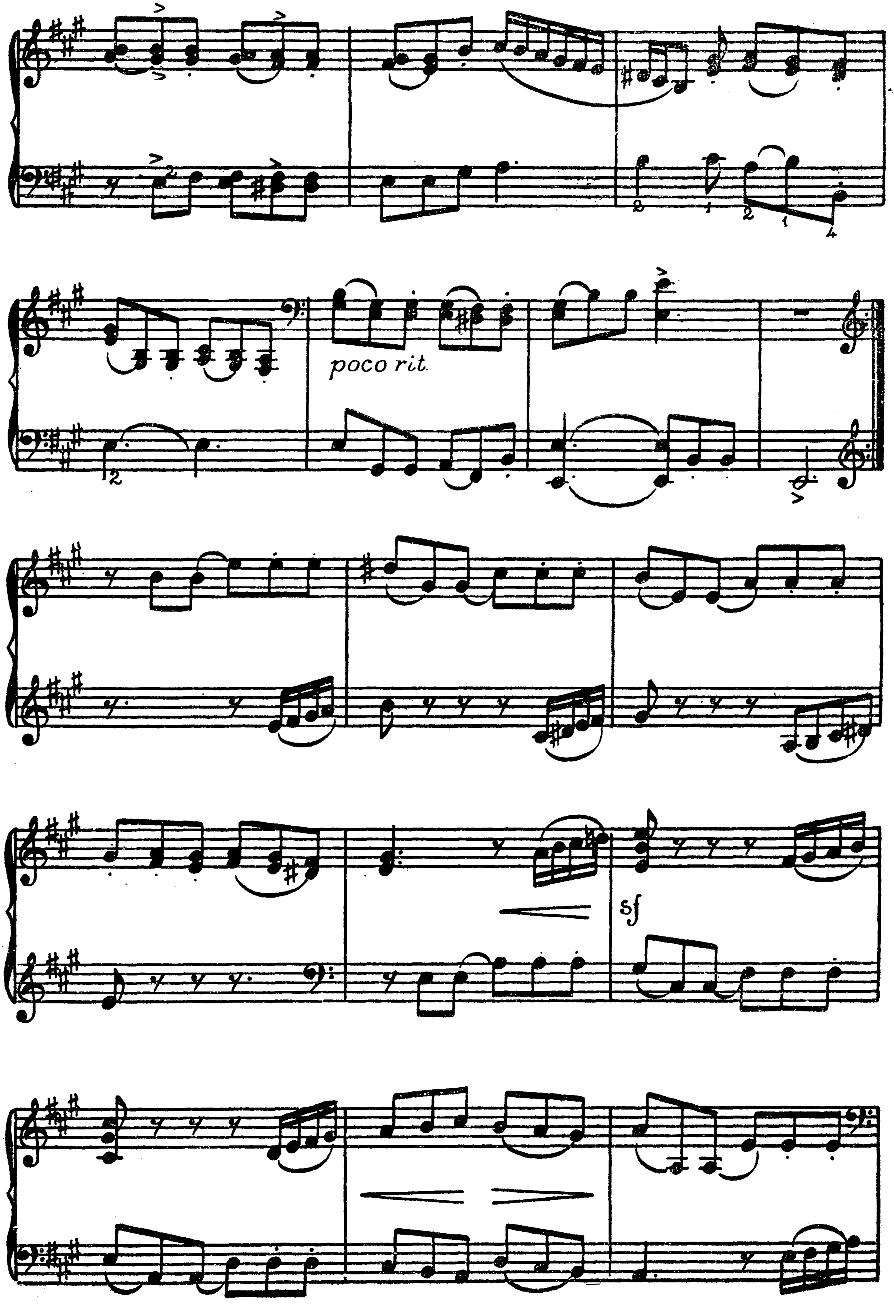
АЛЛЕГРО
(Из сонаты ля-мажор)

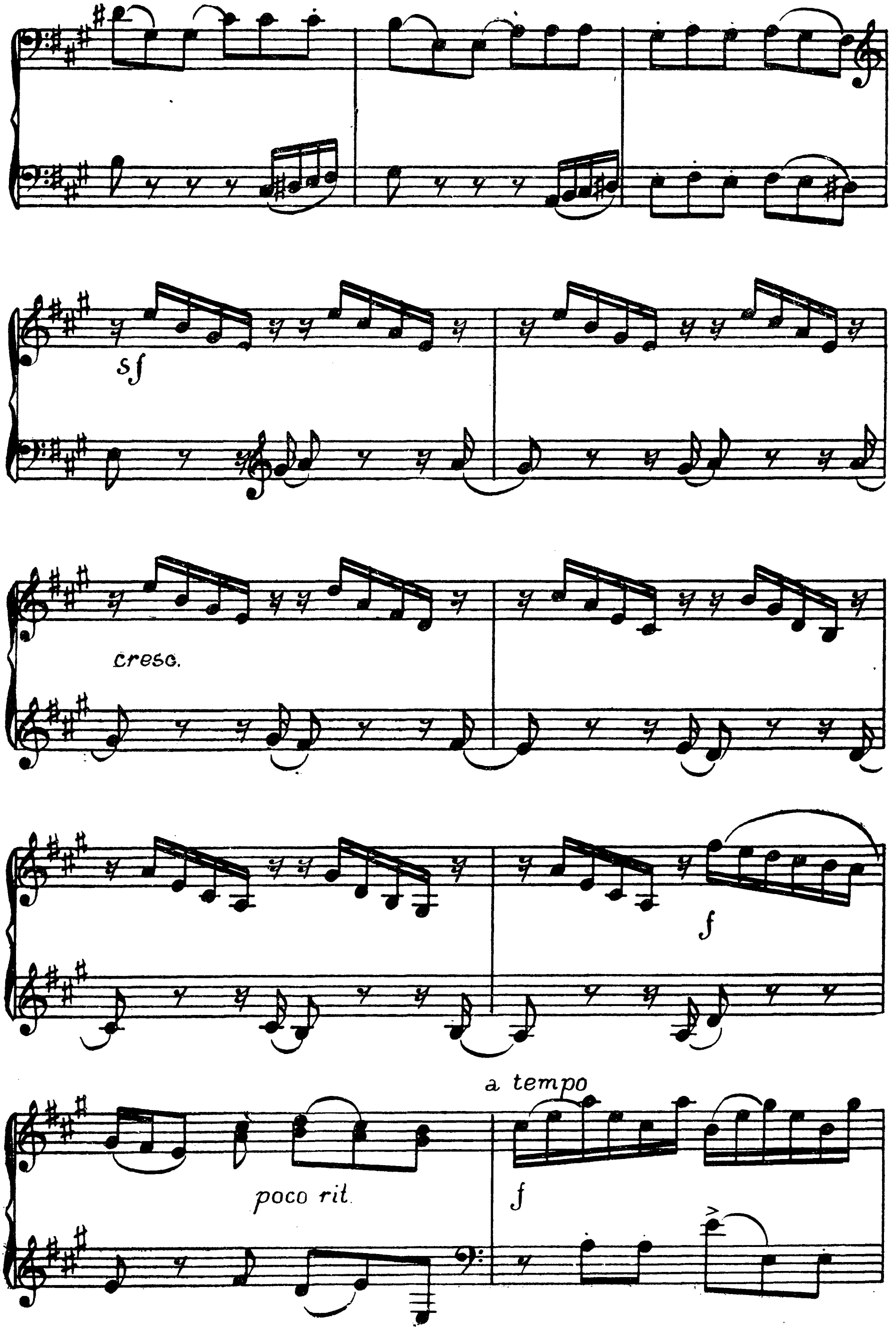
Музыка Б. МАРЧЕЛЛО

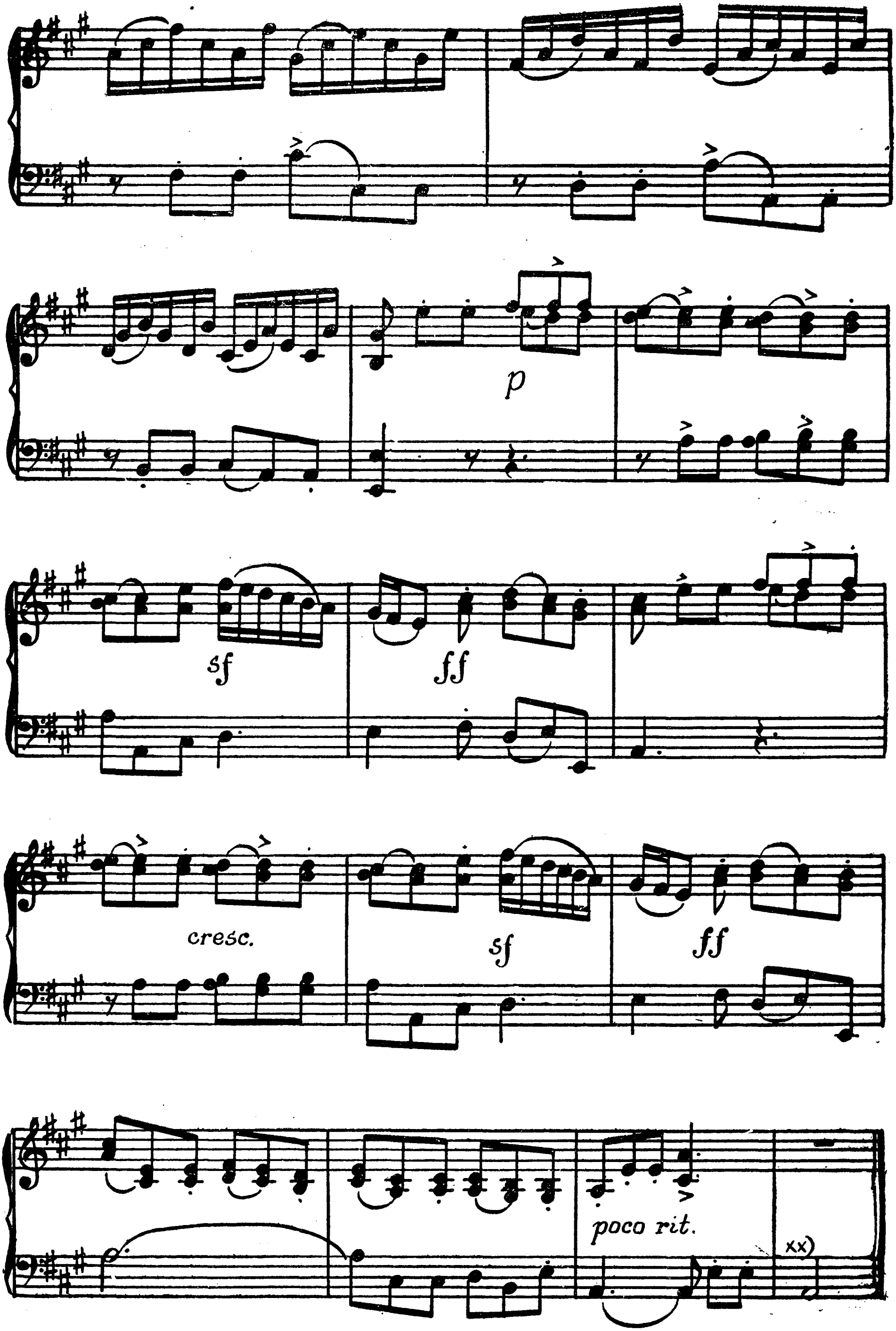
Переложение для выборного баяна




f
f
p
f
p


poco rit.
sf


sf
cresc.
f
a tempo
poco rit.
f

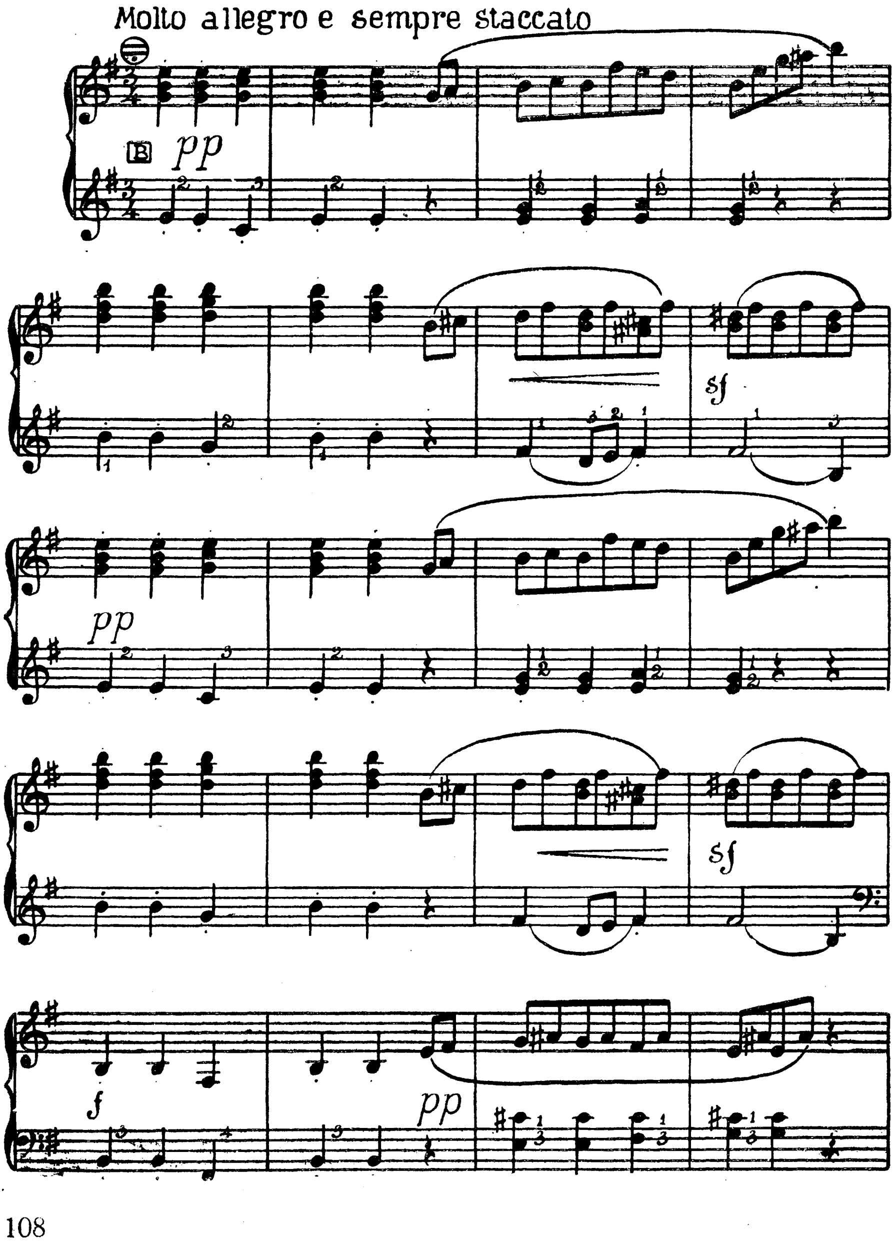


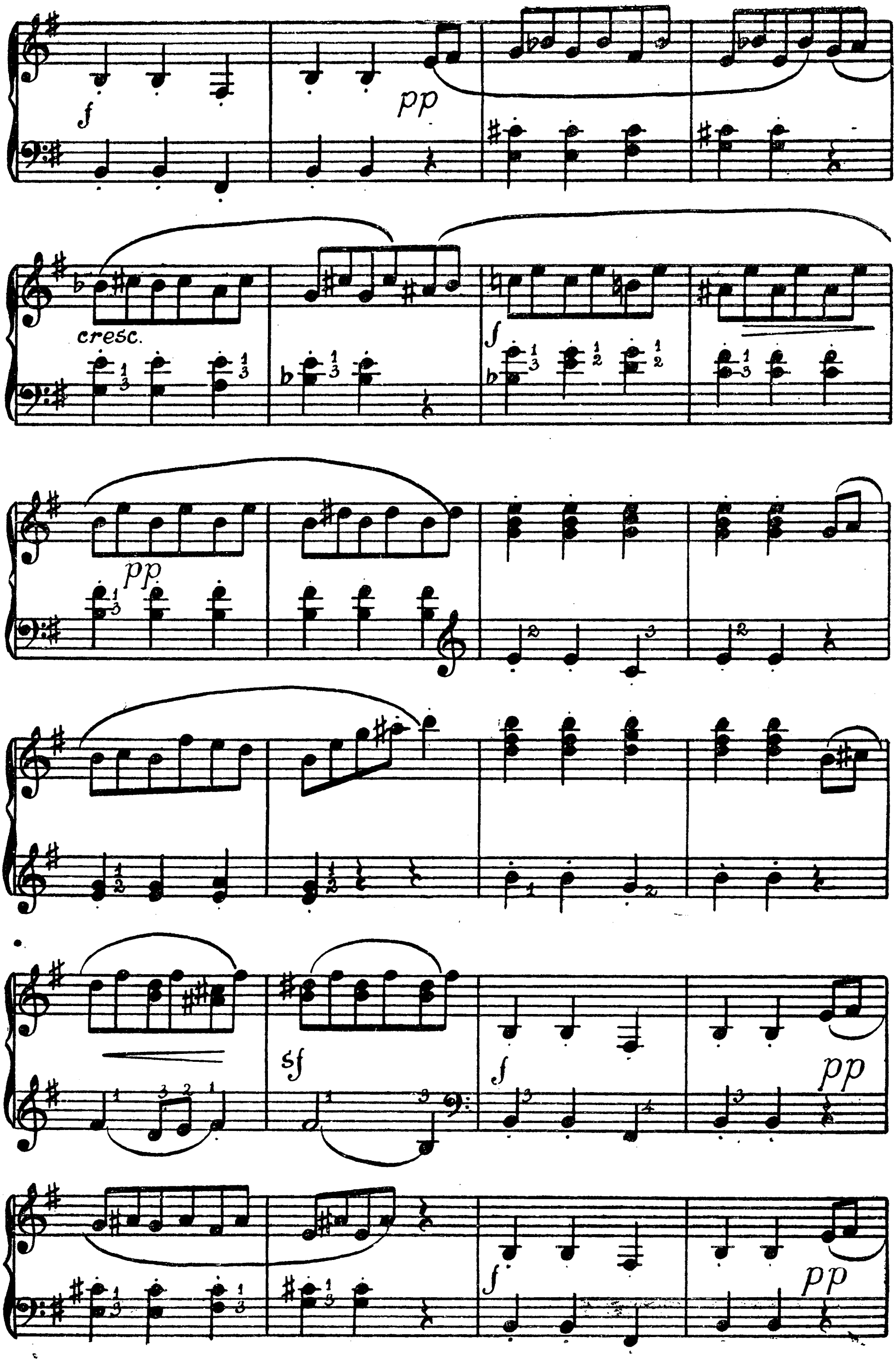
p
sf
ff
cresc.
sf
ff
poco rit.
xx)

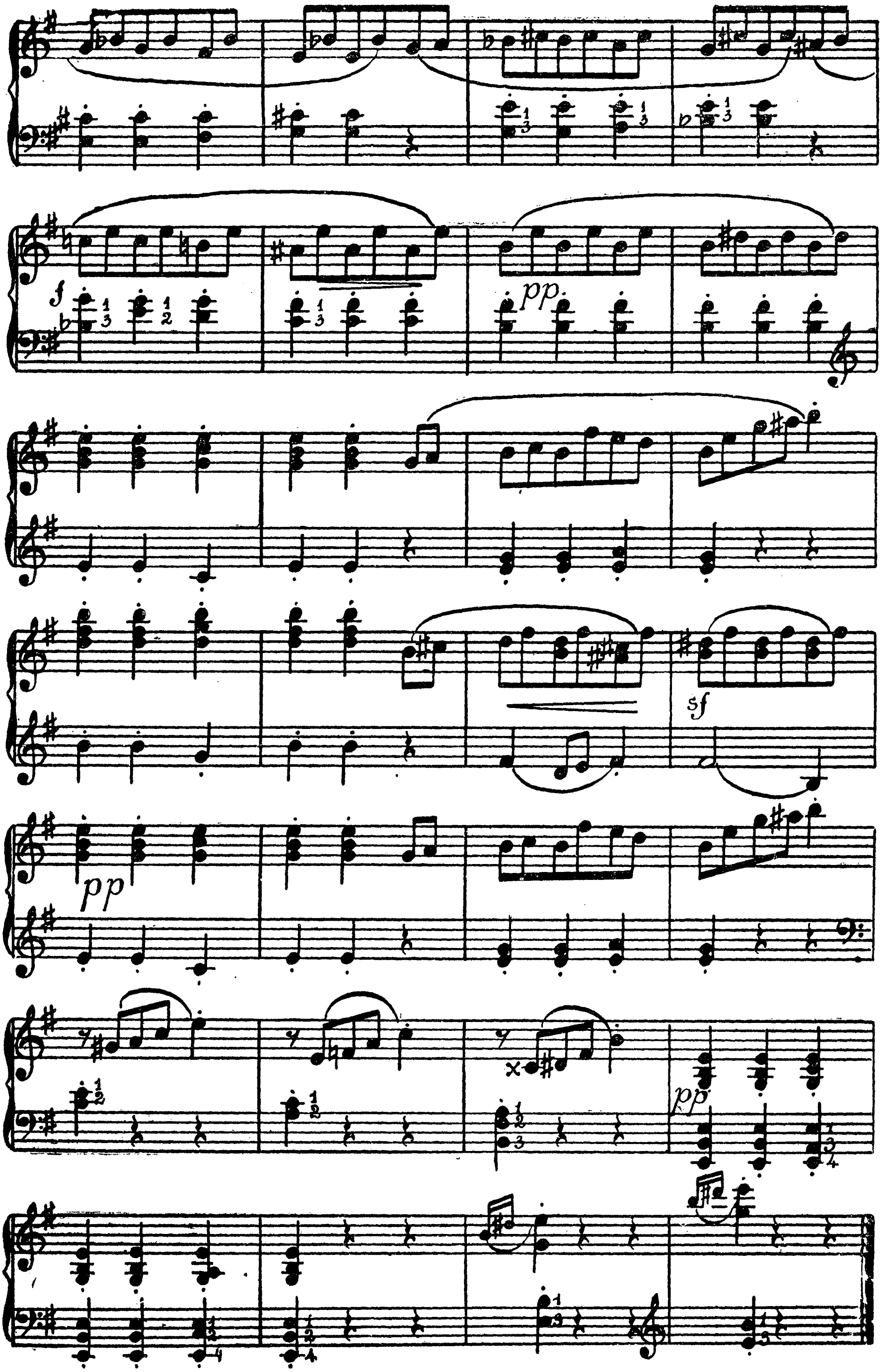
ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ
(Соч. 12. № 4)

Музыка Э. ГРИГА

Переложение для выборного баяна



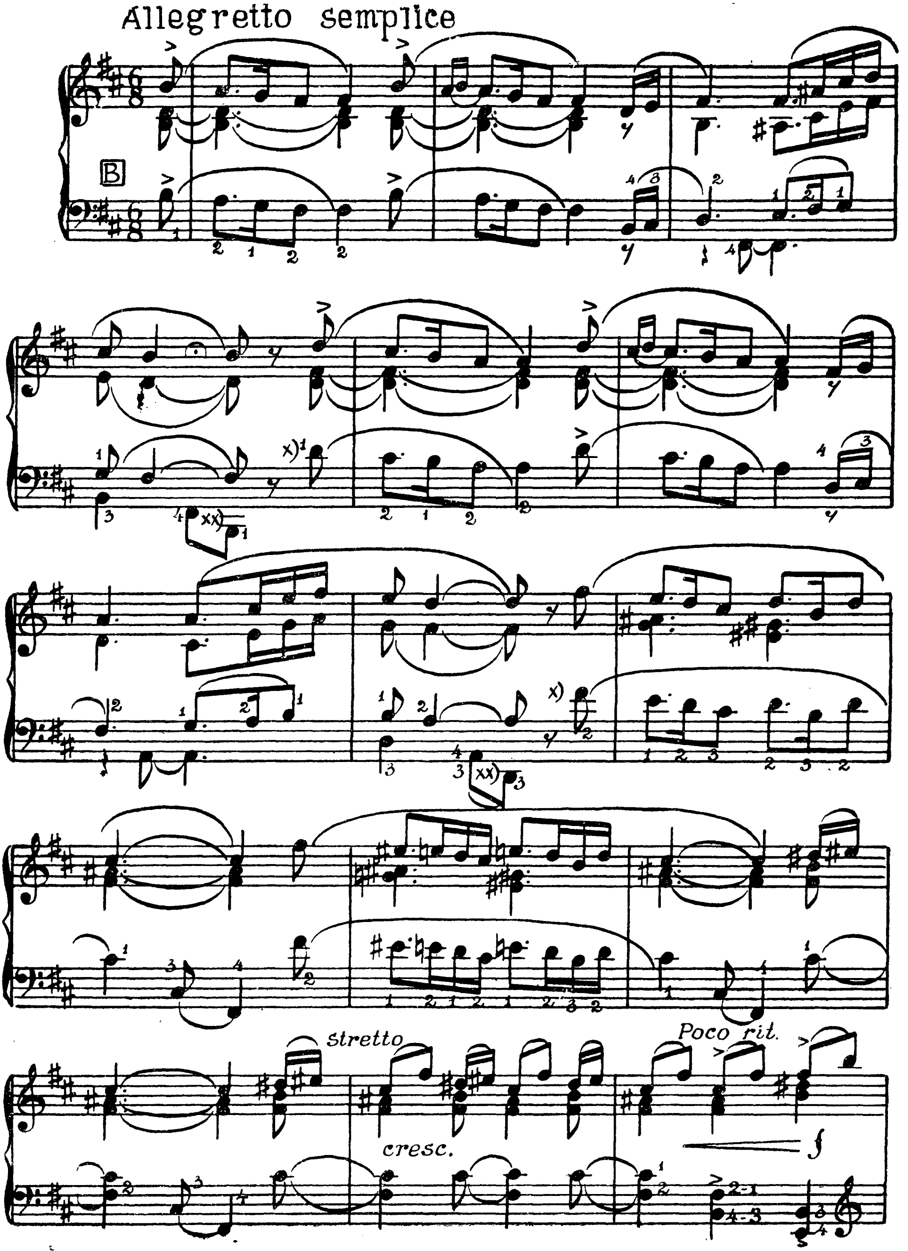

cresc.

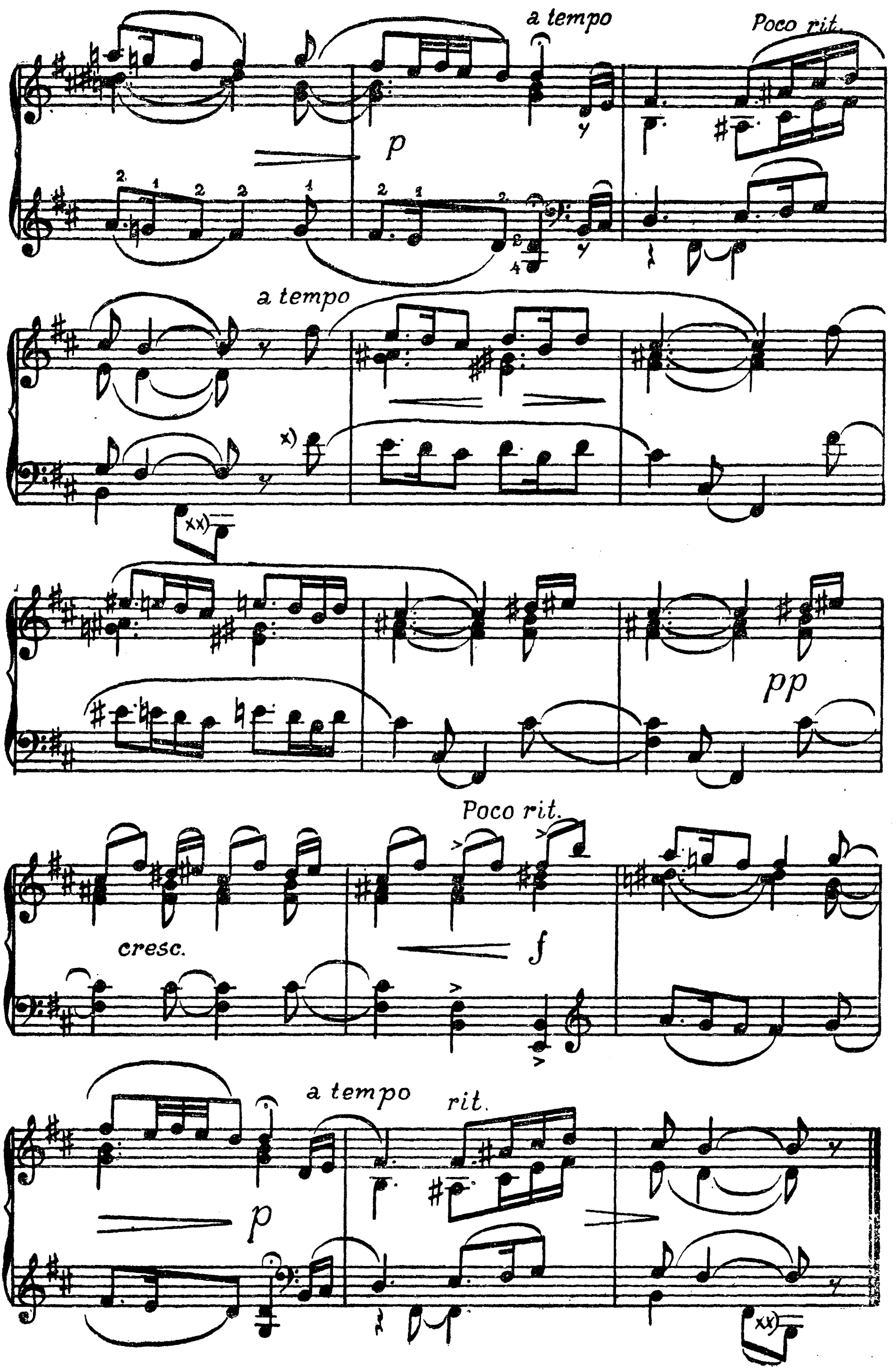

f
pp
sf
pp
pp

СТРАННИК
(Соч. 43. № 2)

Музыка Э. ГРИГА

Переложение для выборного баяна



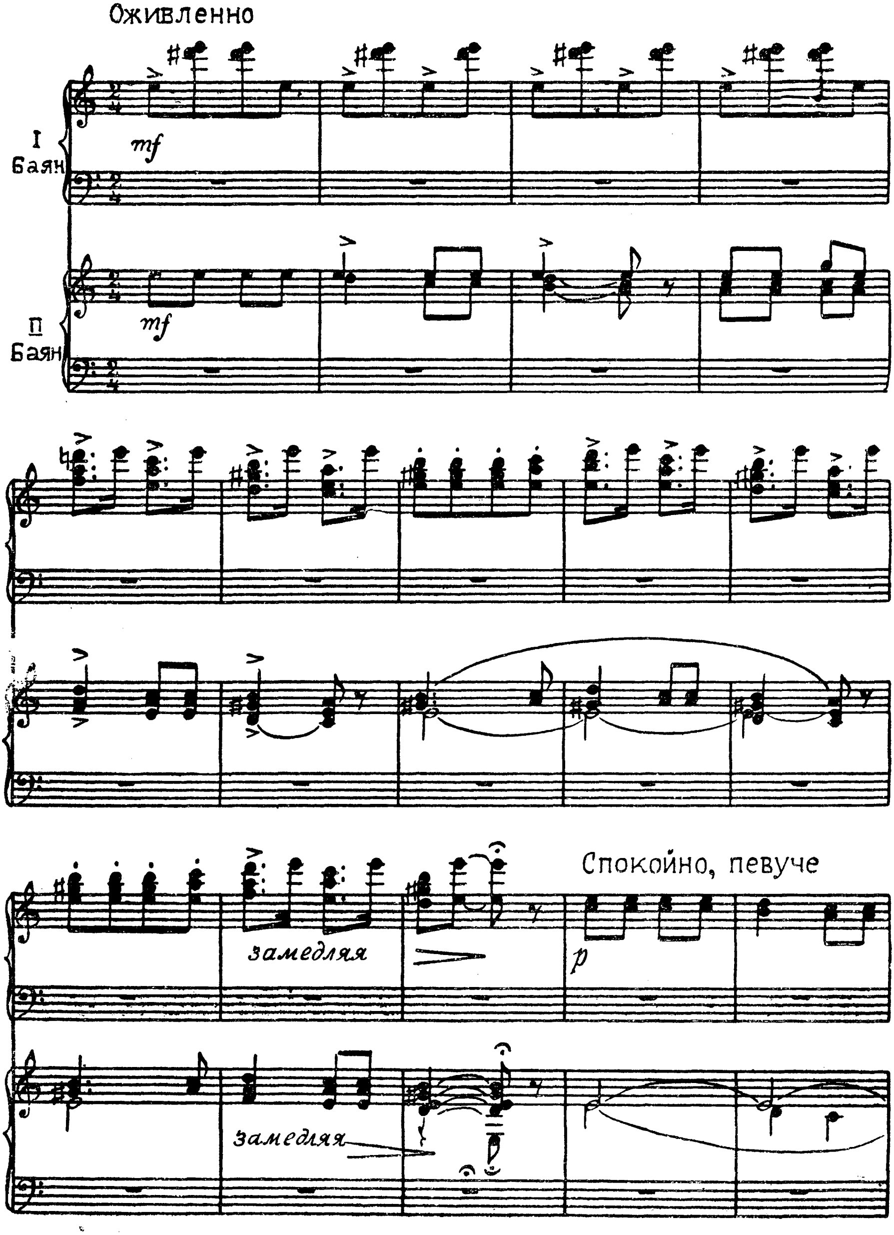


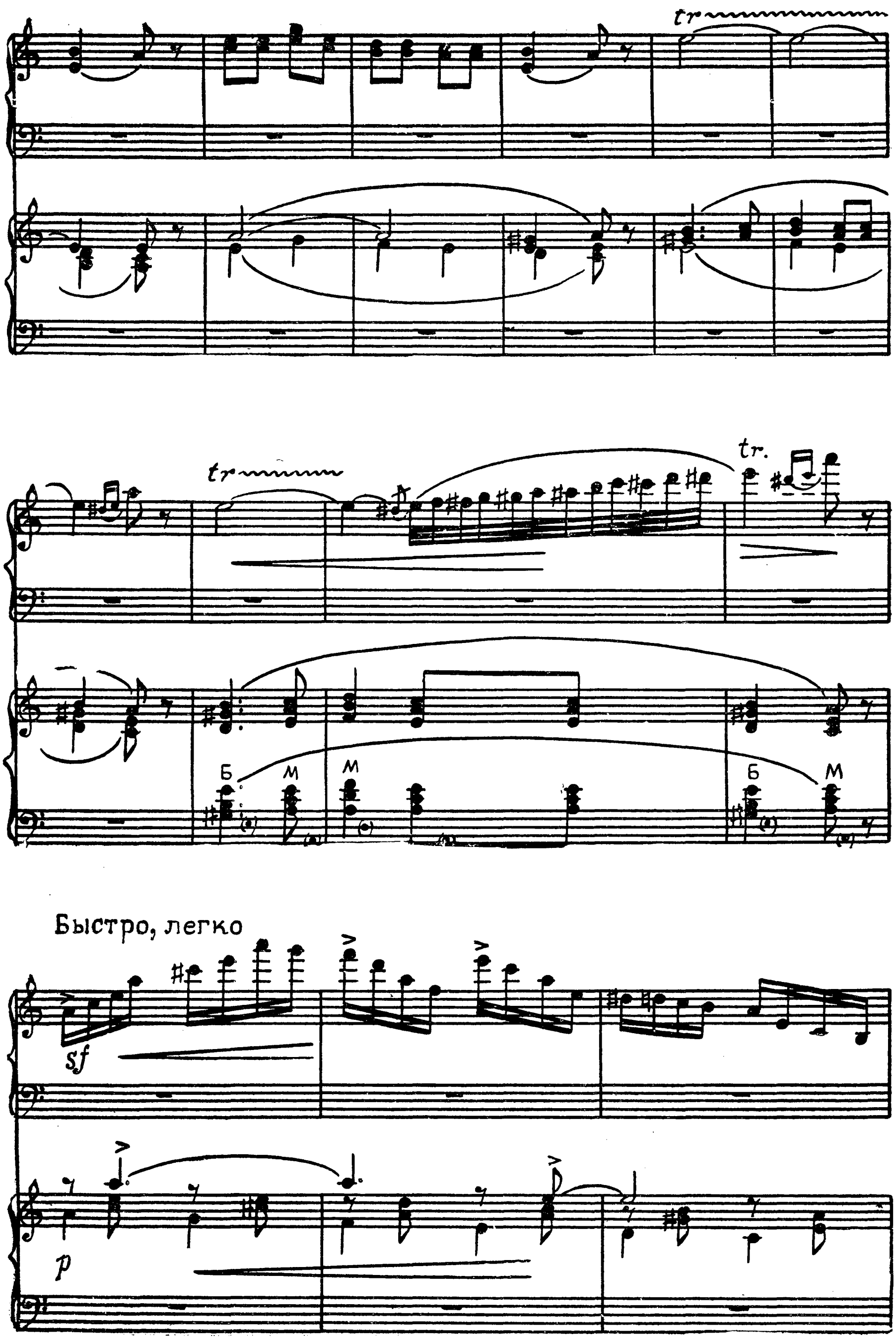
a tempo
Poco rit.
p
a tempo
x)
xx)
pp
Poco rit.
cresc.
f
a tempo
rit.
p
xx)

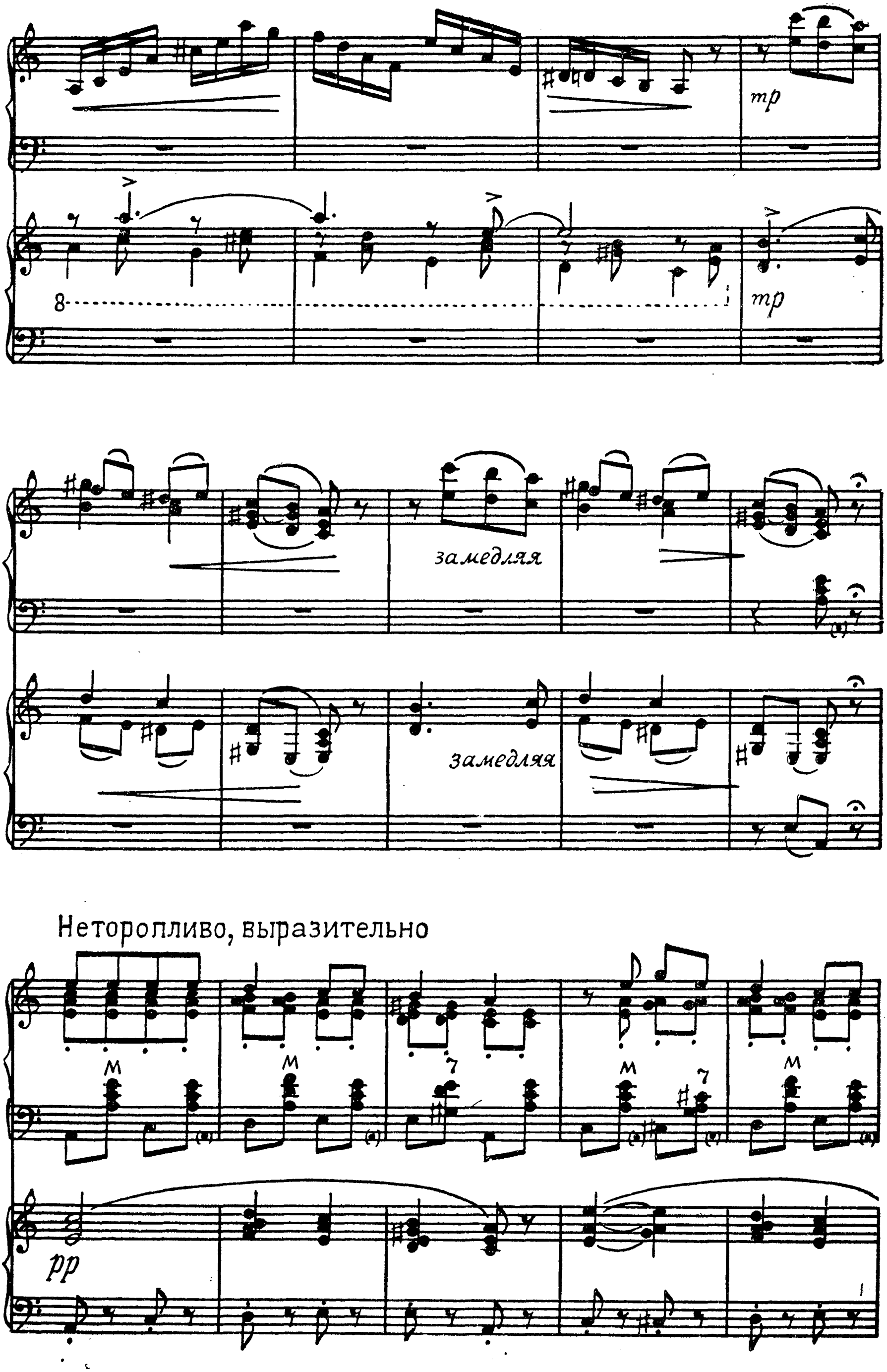
КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»

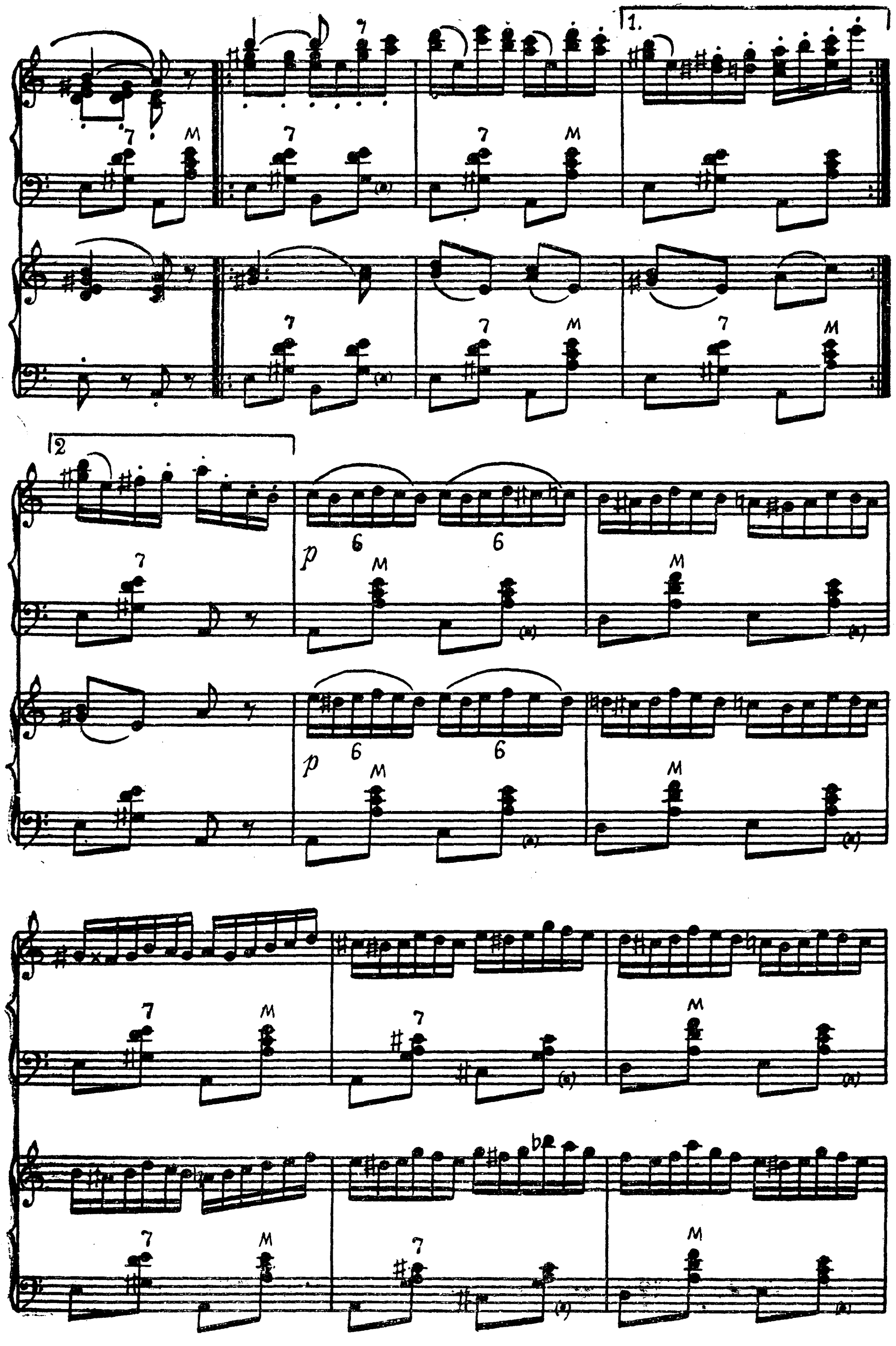
Обработка для двух баянов

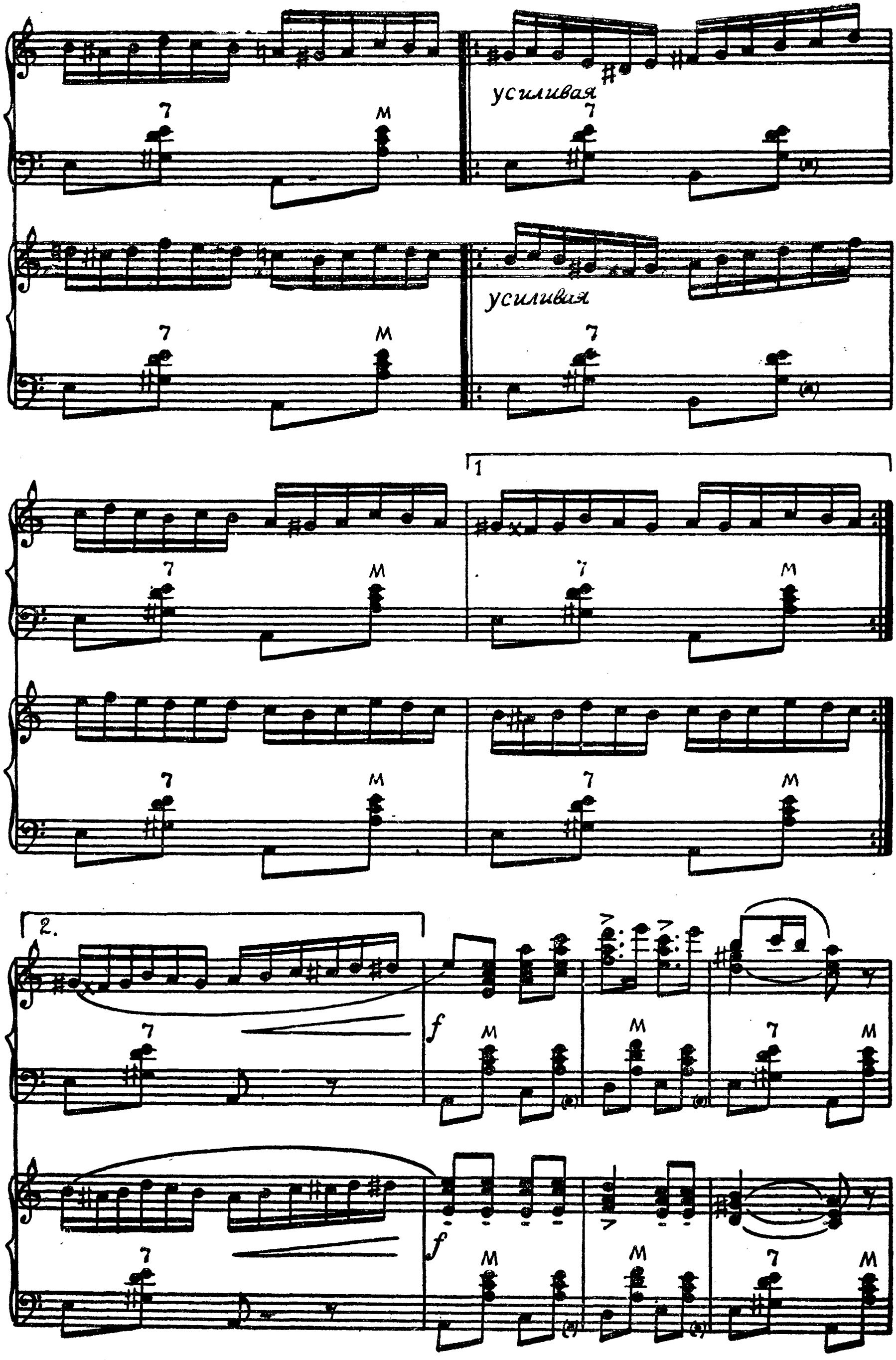
В. РОЖКОВА и А. СУРКОВА

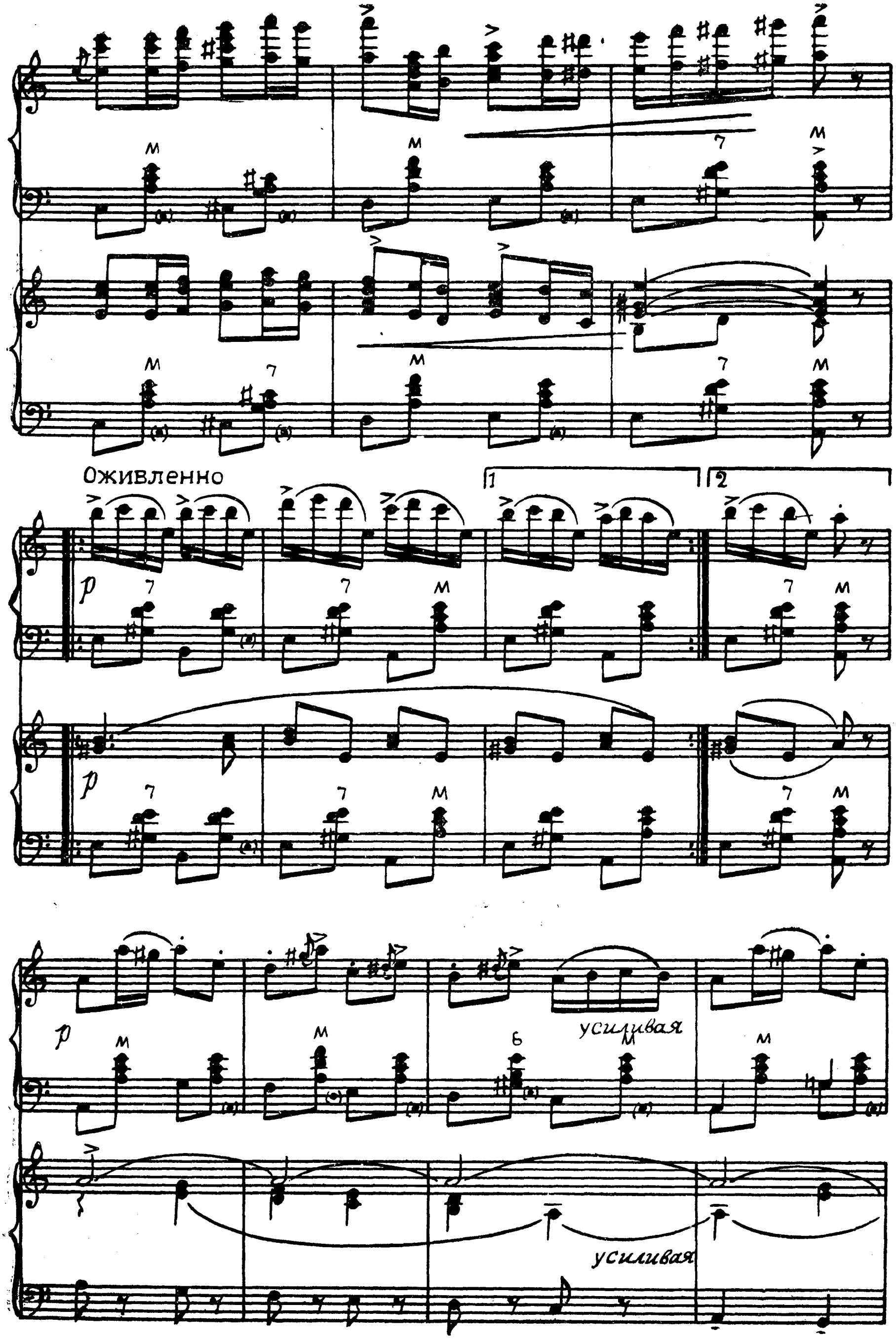


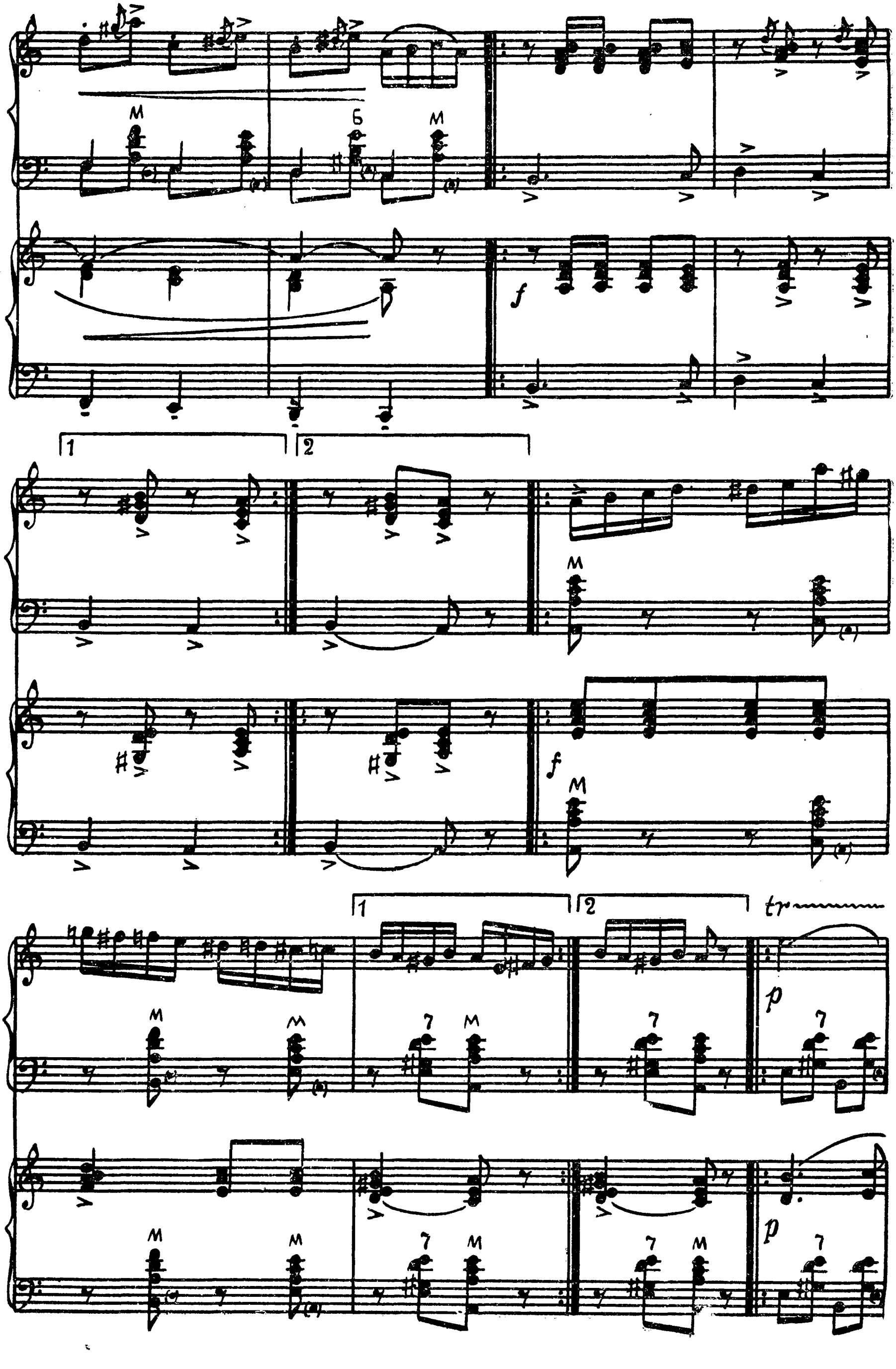

tr
tr
tr.
Б
М
М
Б
М
Быстро, легко
sf
p

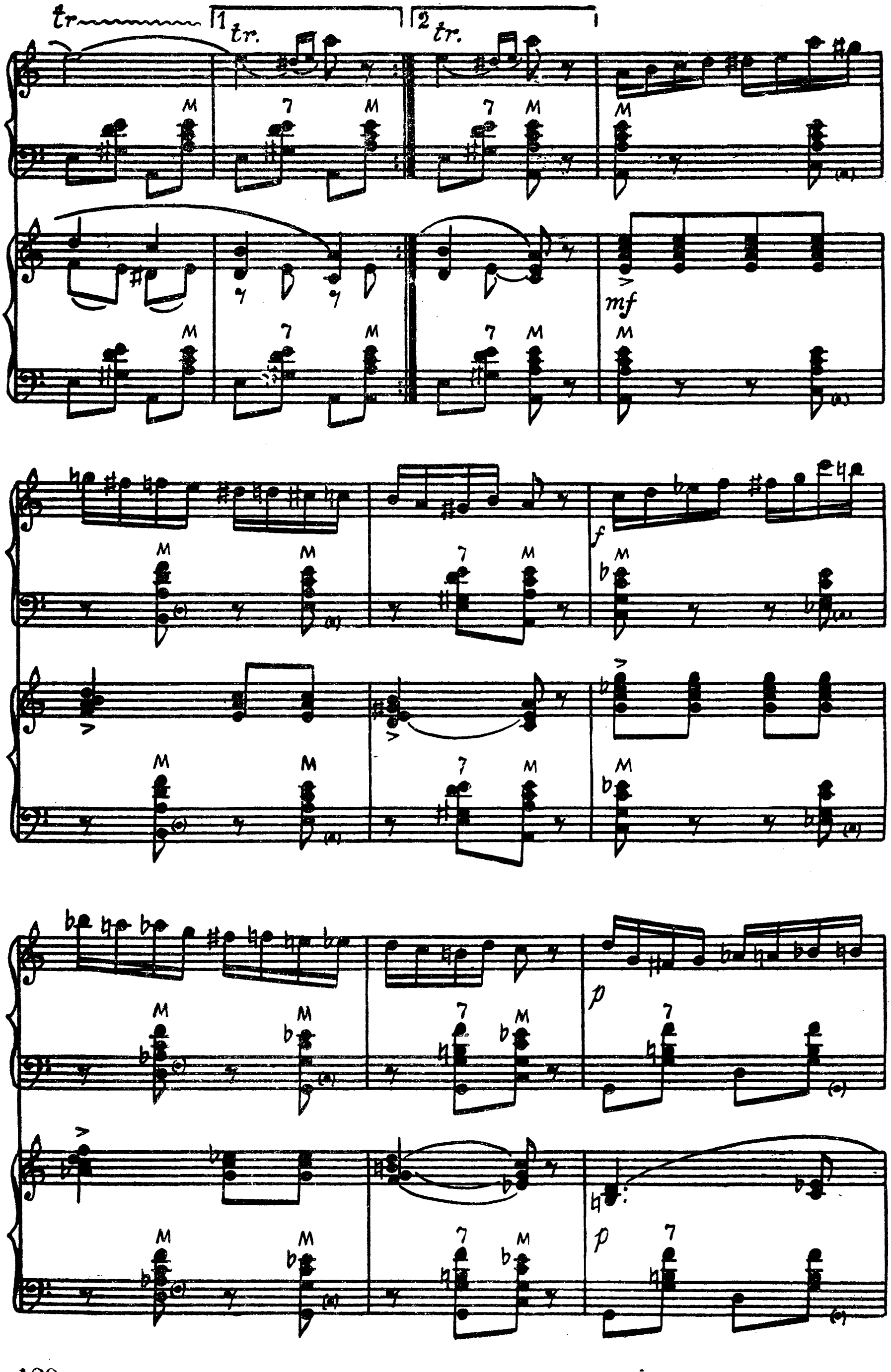

mp
8
mp
замедляя
замедляя
Неторопливо, выразительно
pp

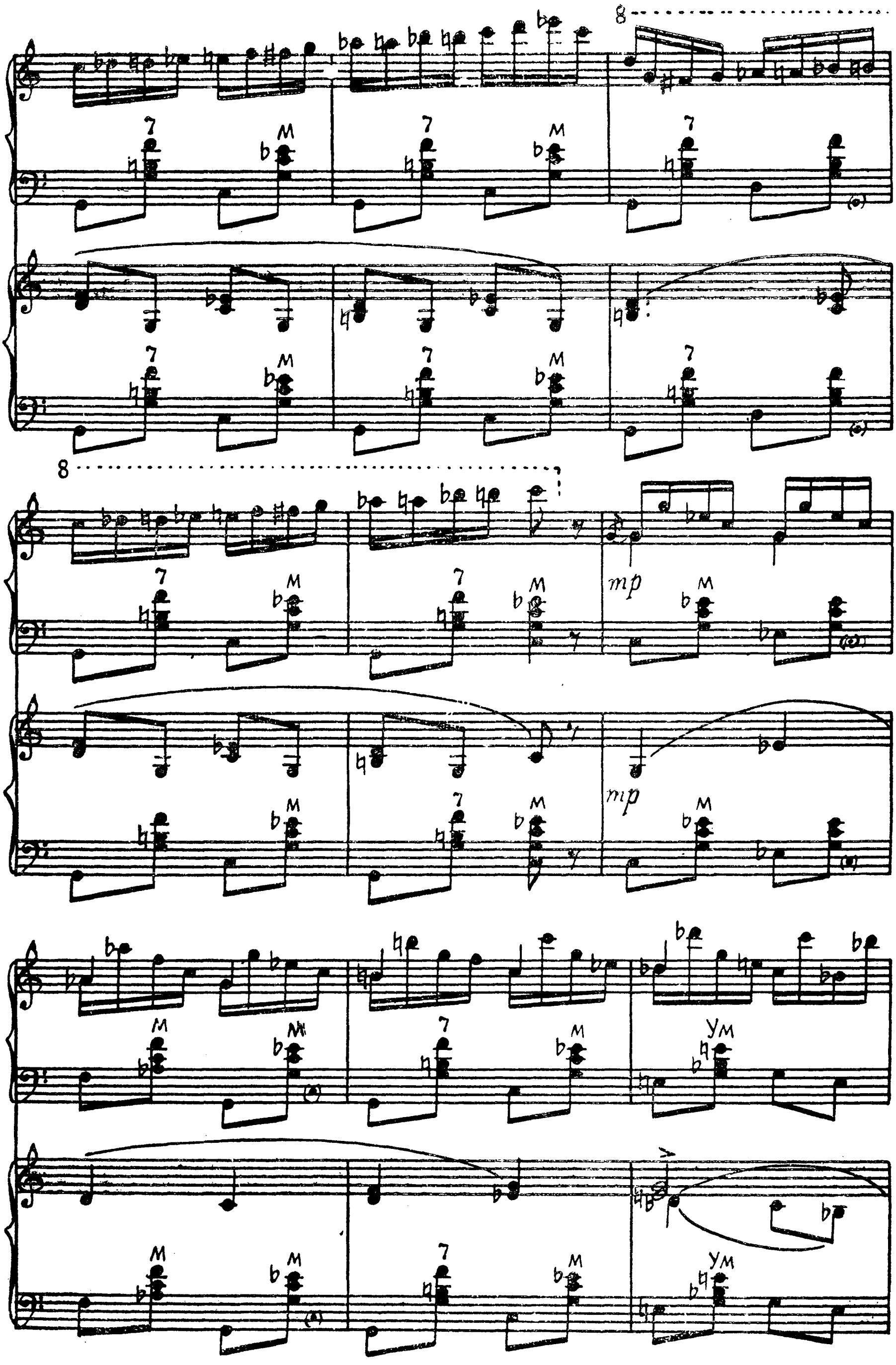

1.
2
p

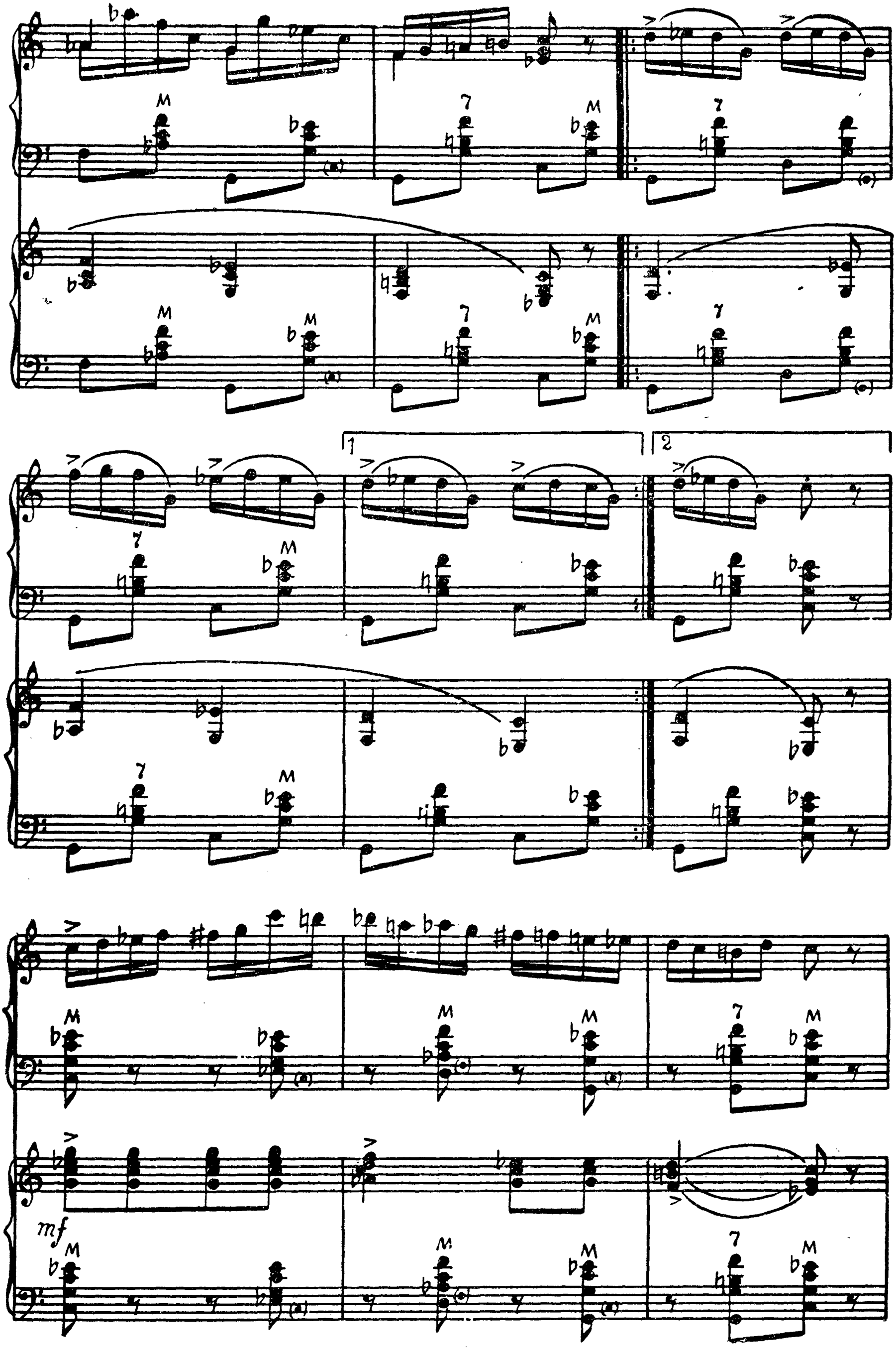

усиливая
усиливая


Оживленно
усиливая
усиливая

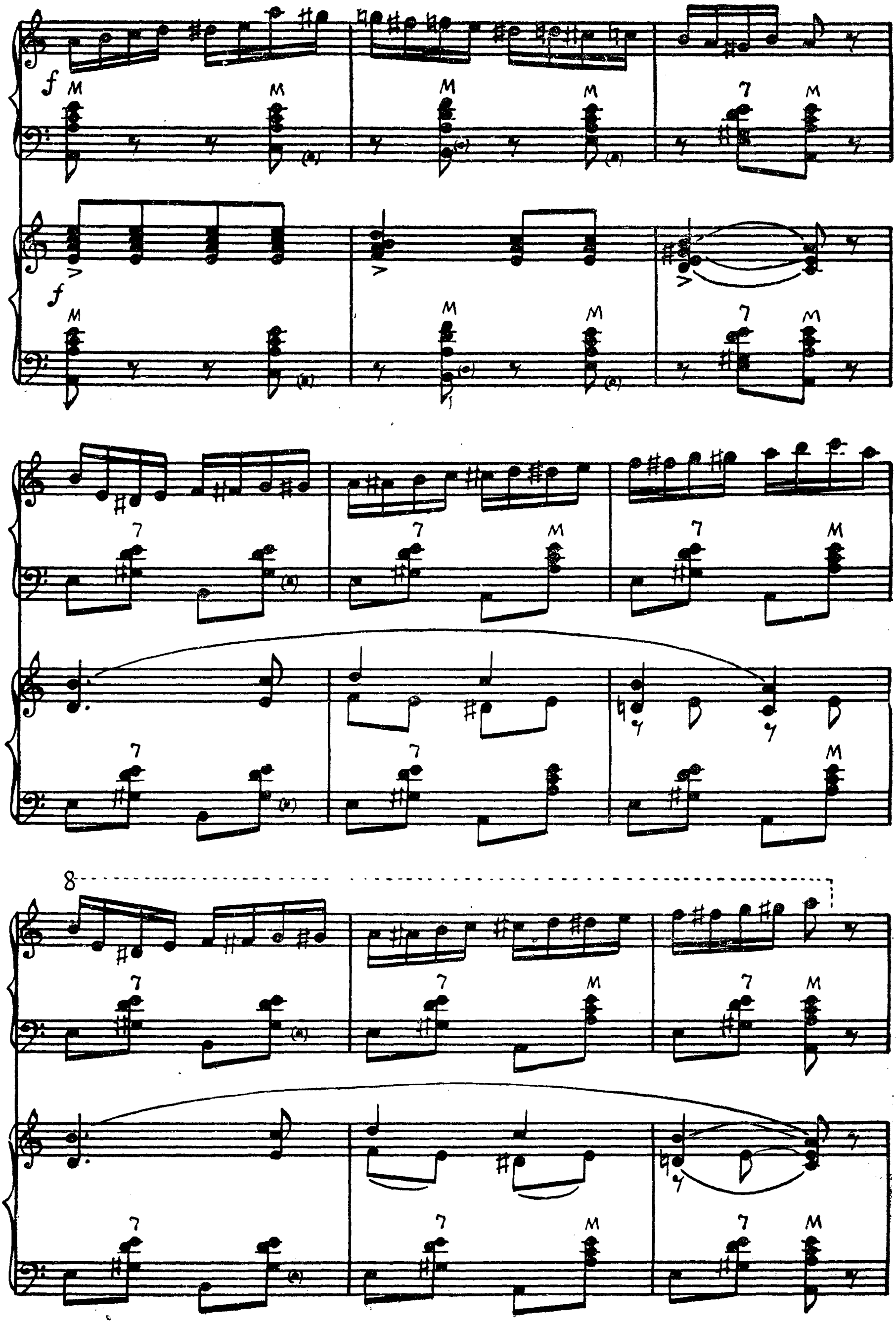


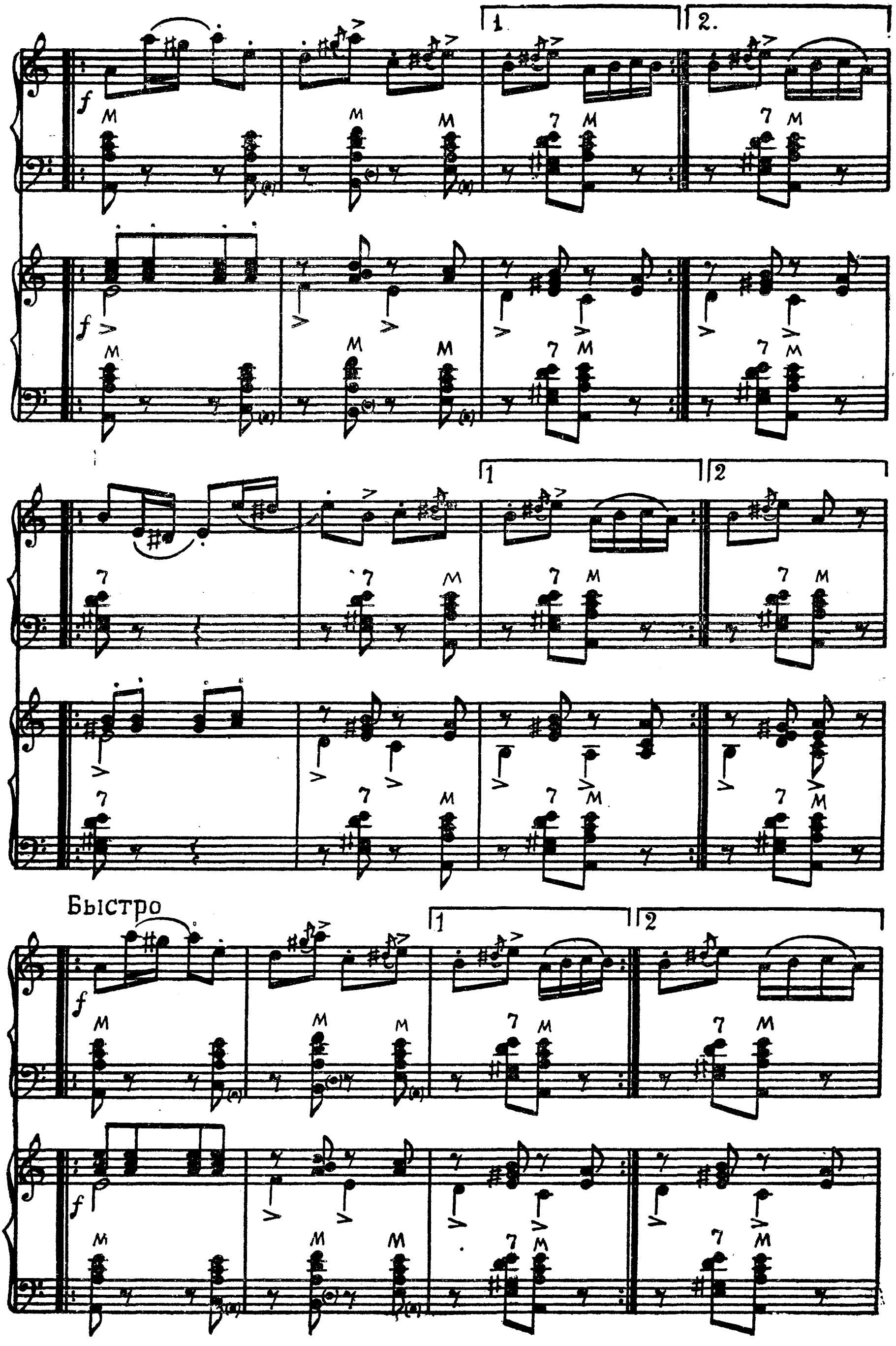

tr
1 tr.
2 tr.
mf
f
p

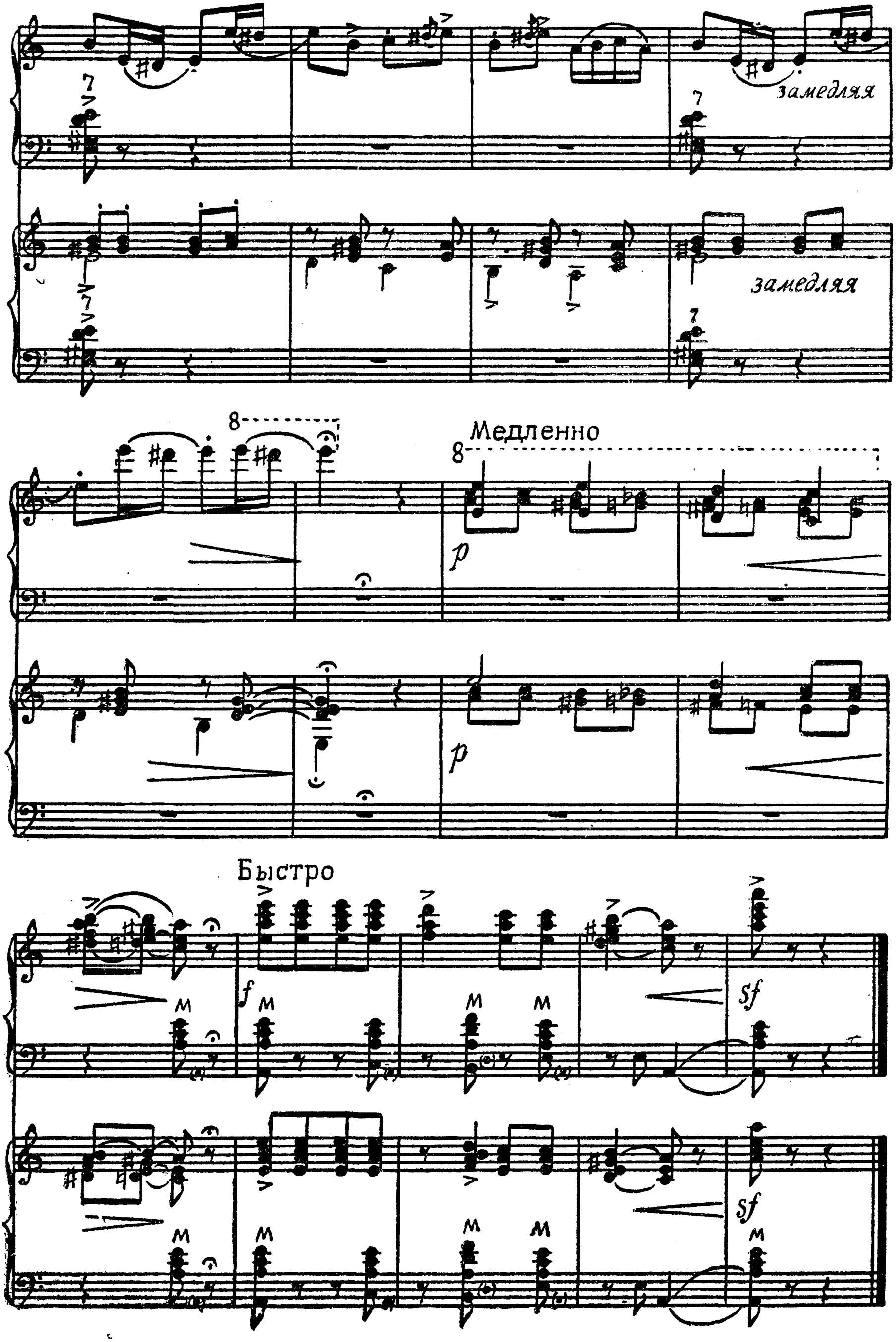

mp
mp



M
7
1
2
mf

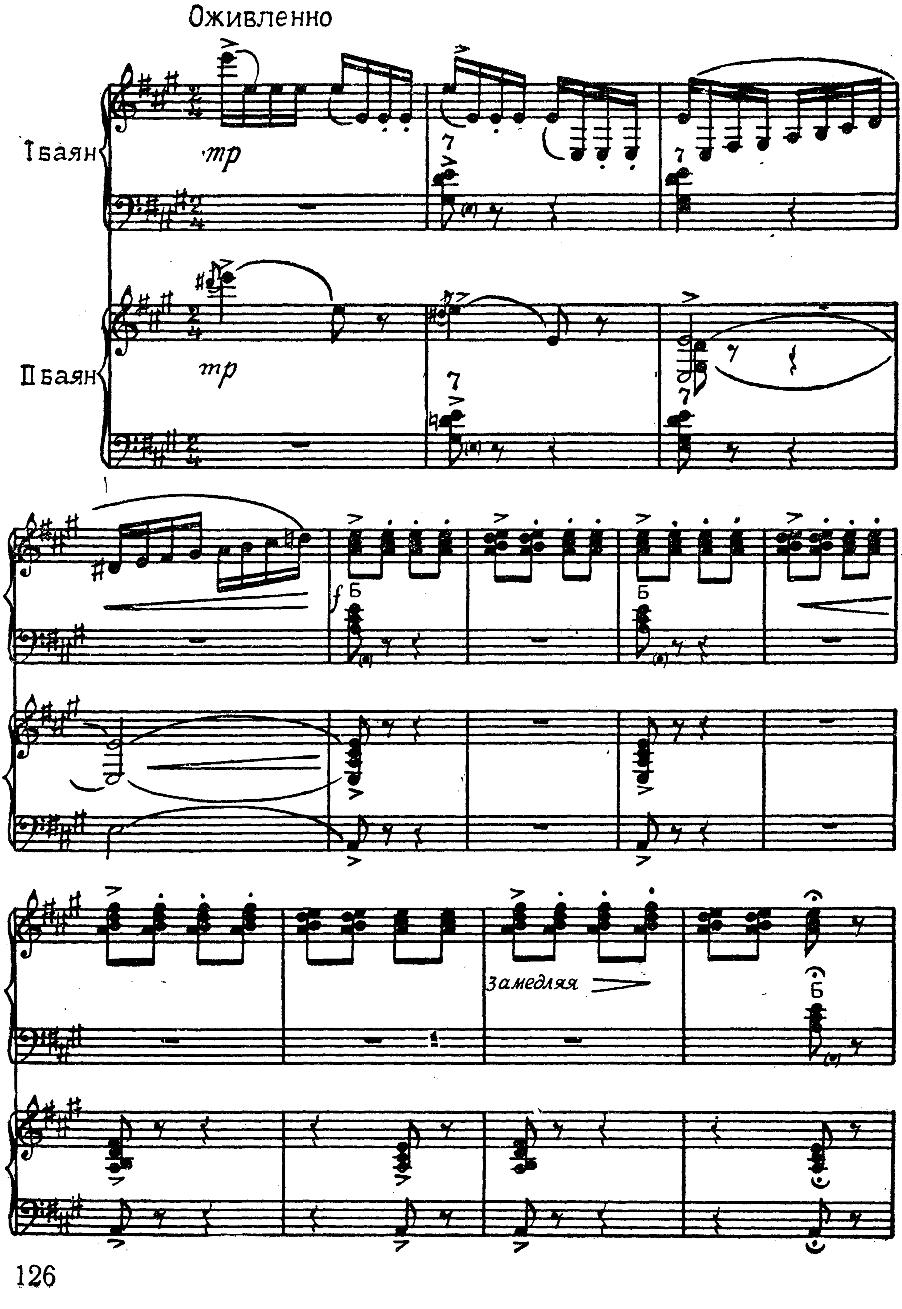

f
M
7
8


Быстро

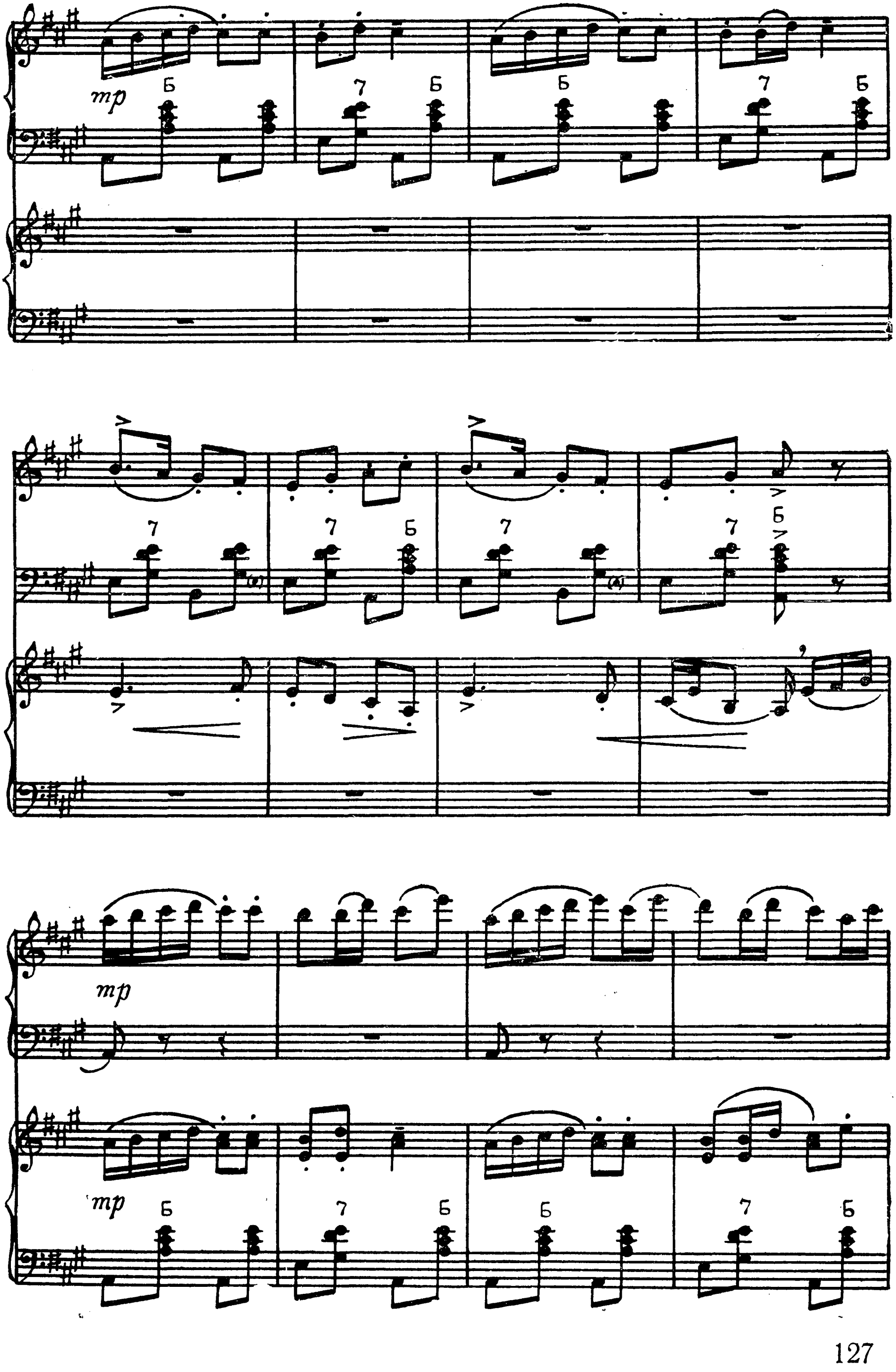

замедляя
замедляя
Медленно
Быстро

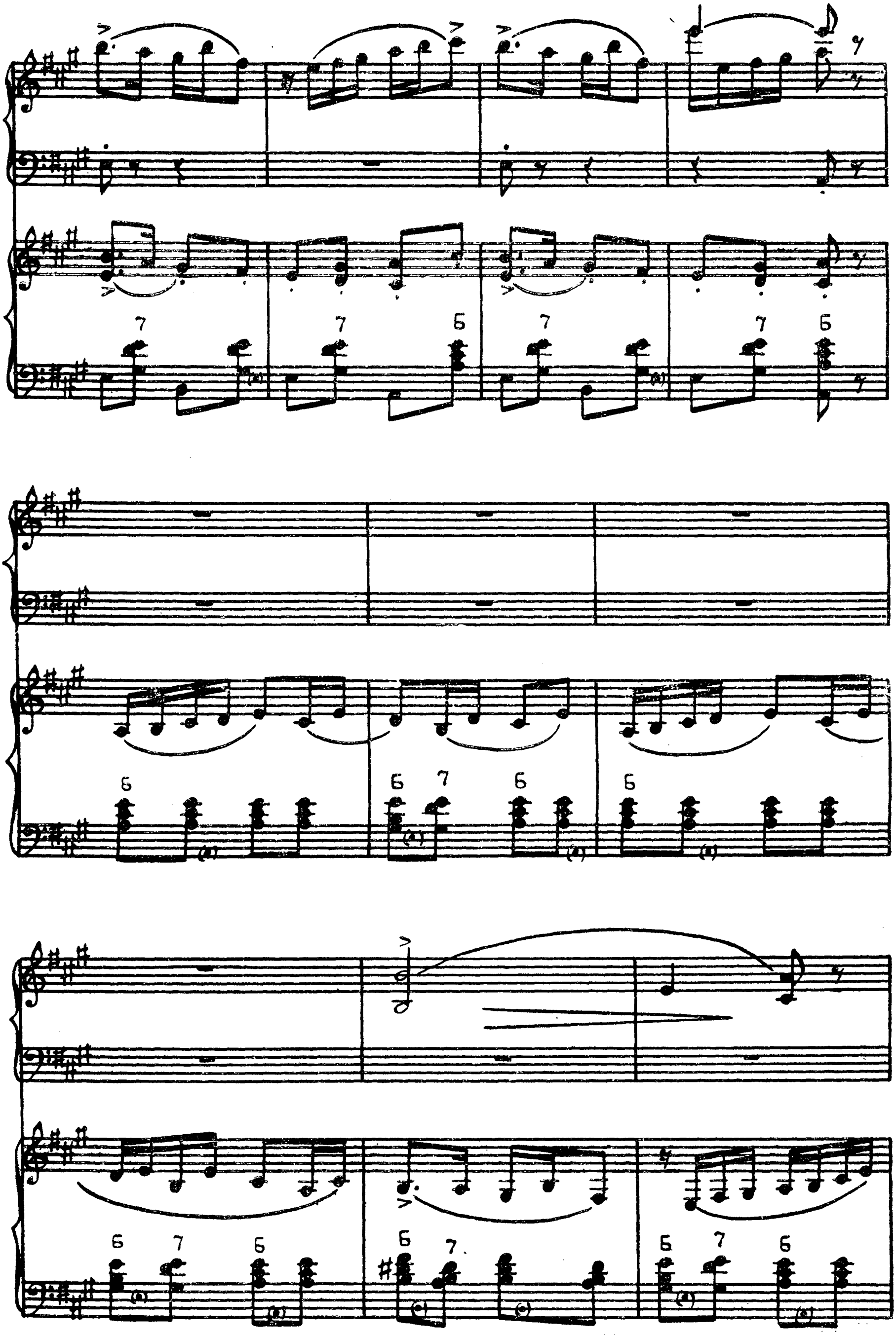
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

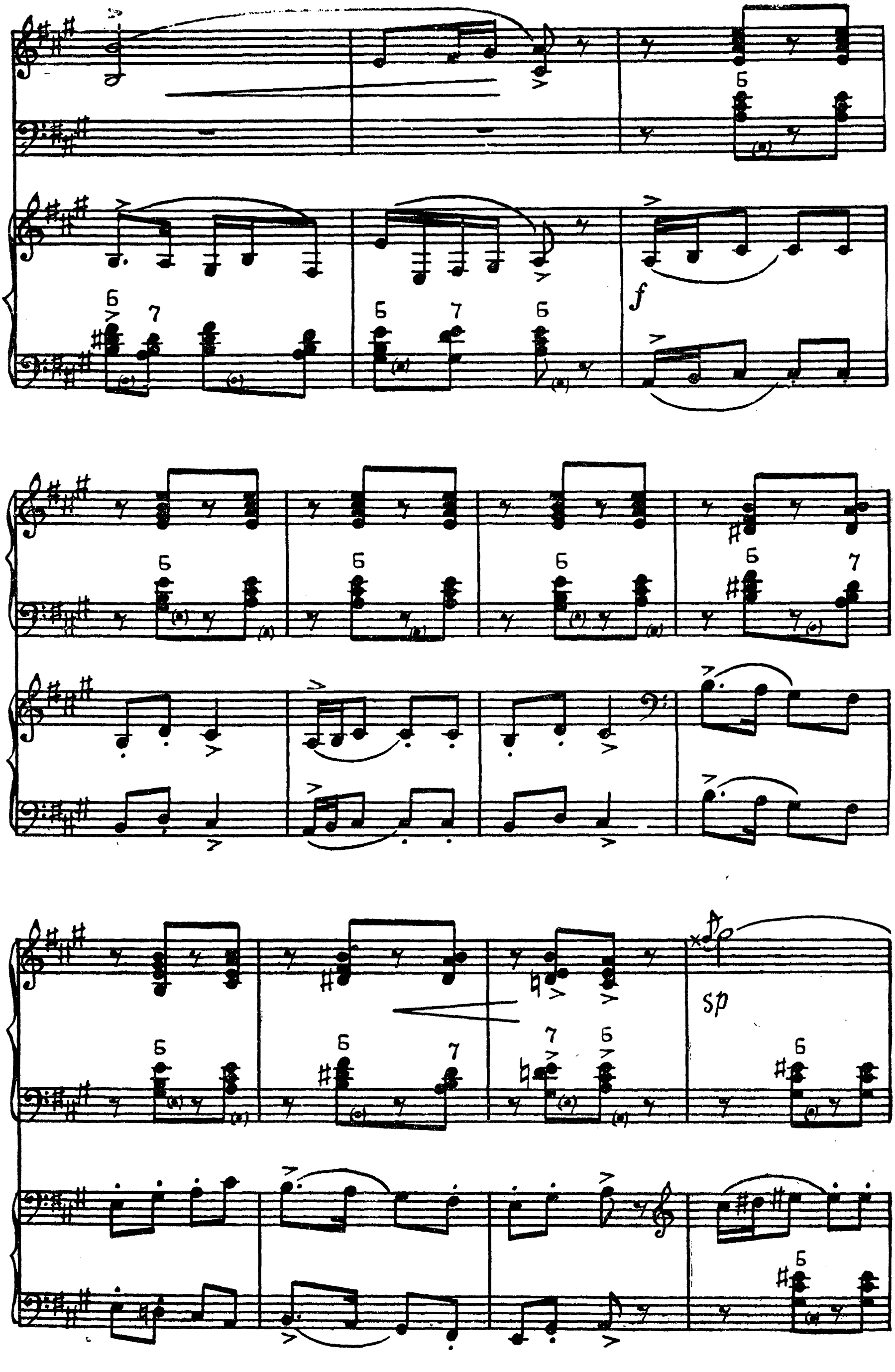
Обработка для двух баянов

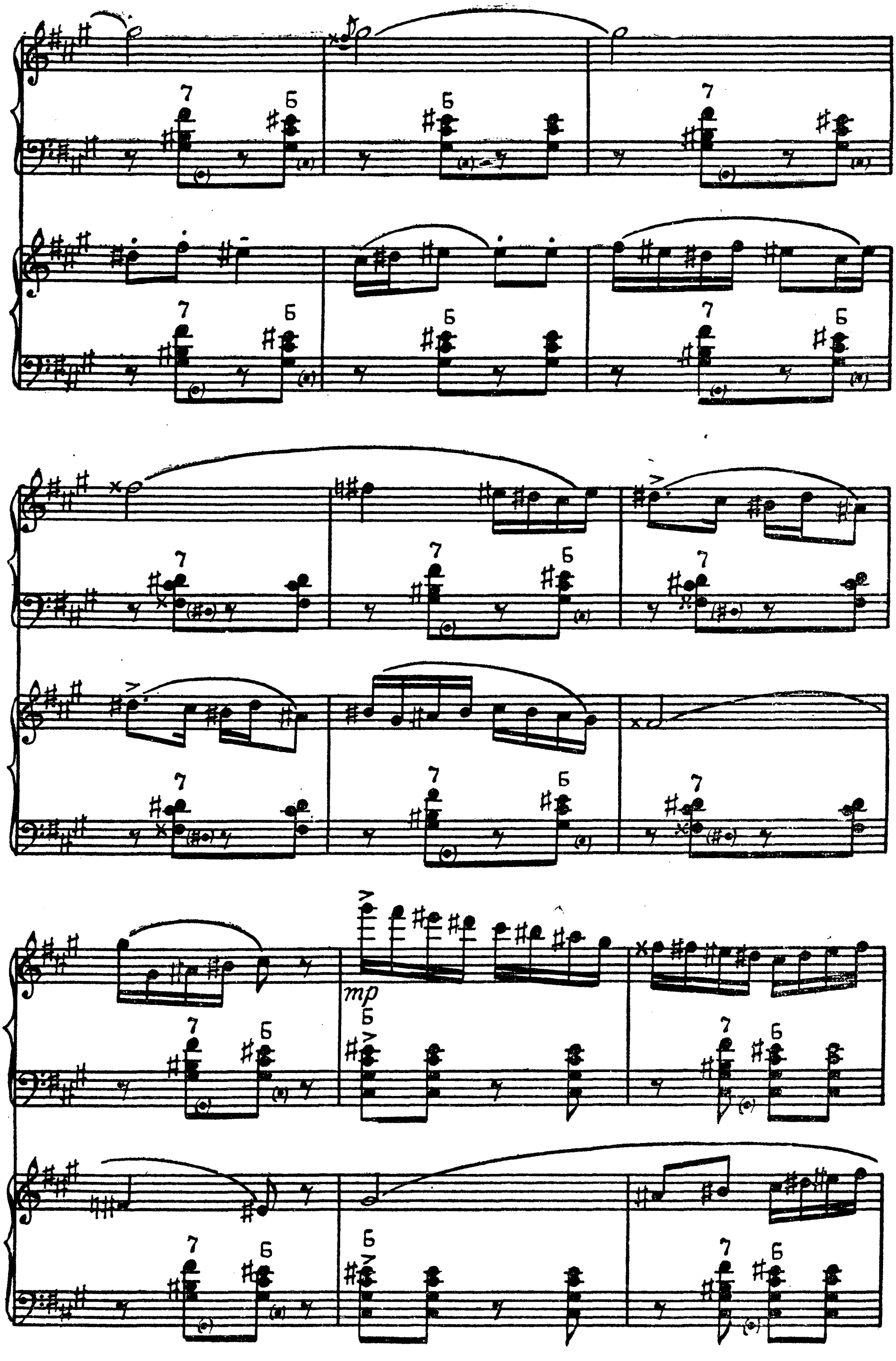


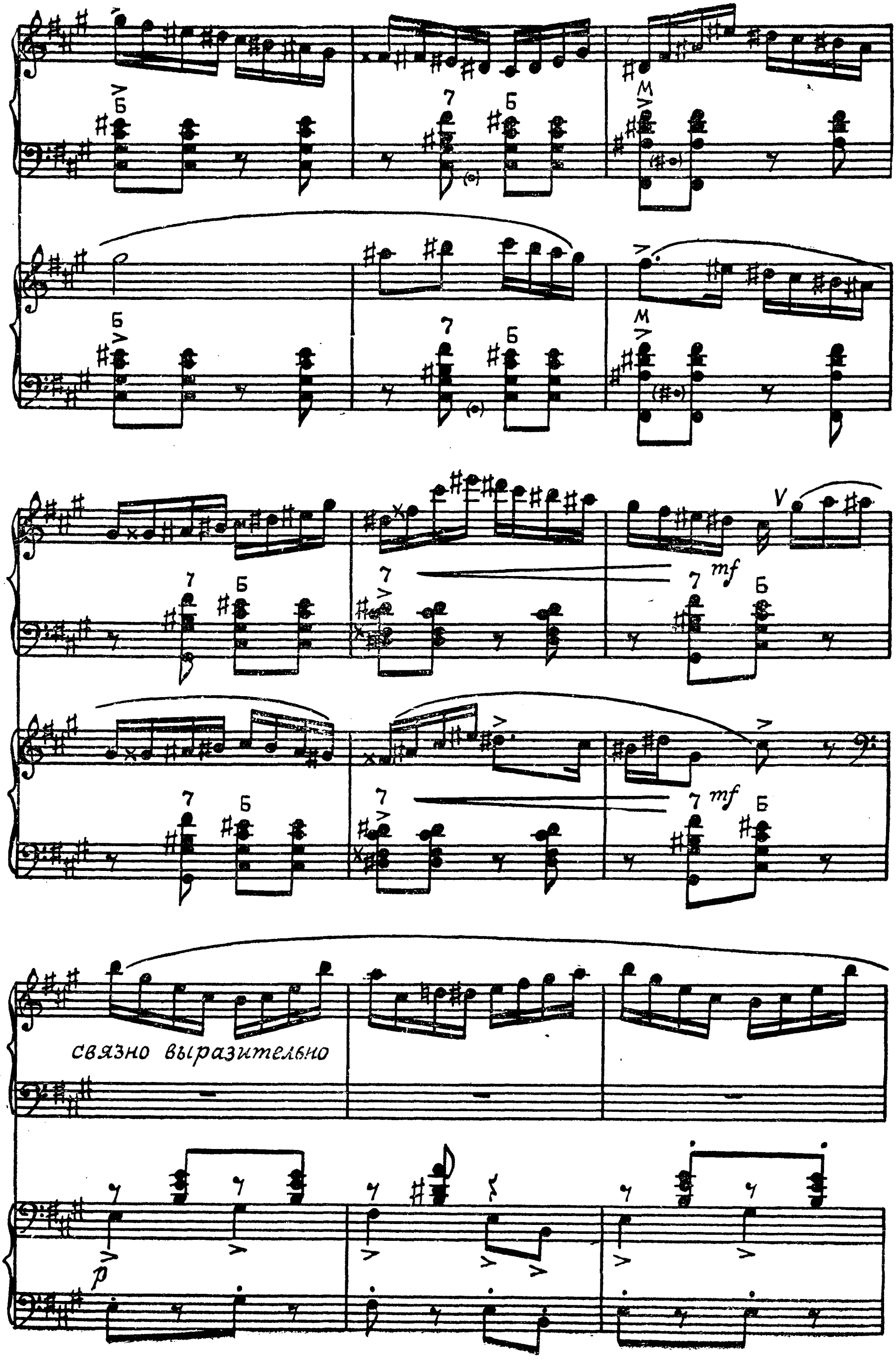
В темпе. Оживленно

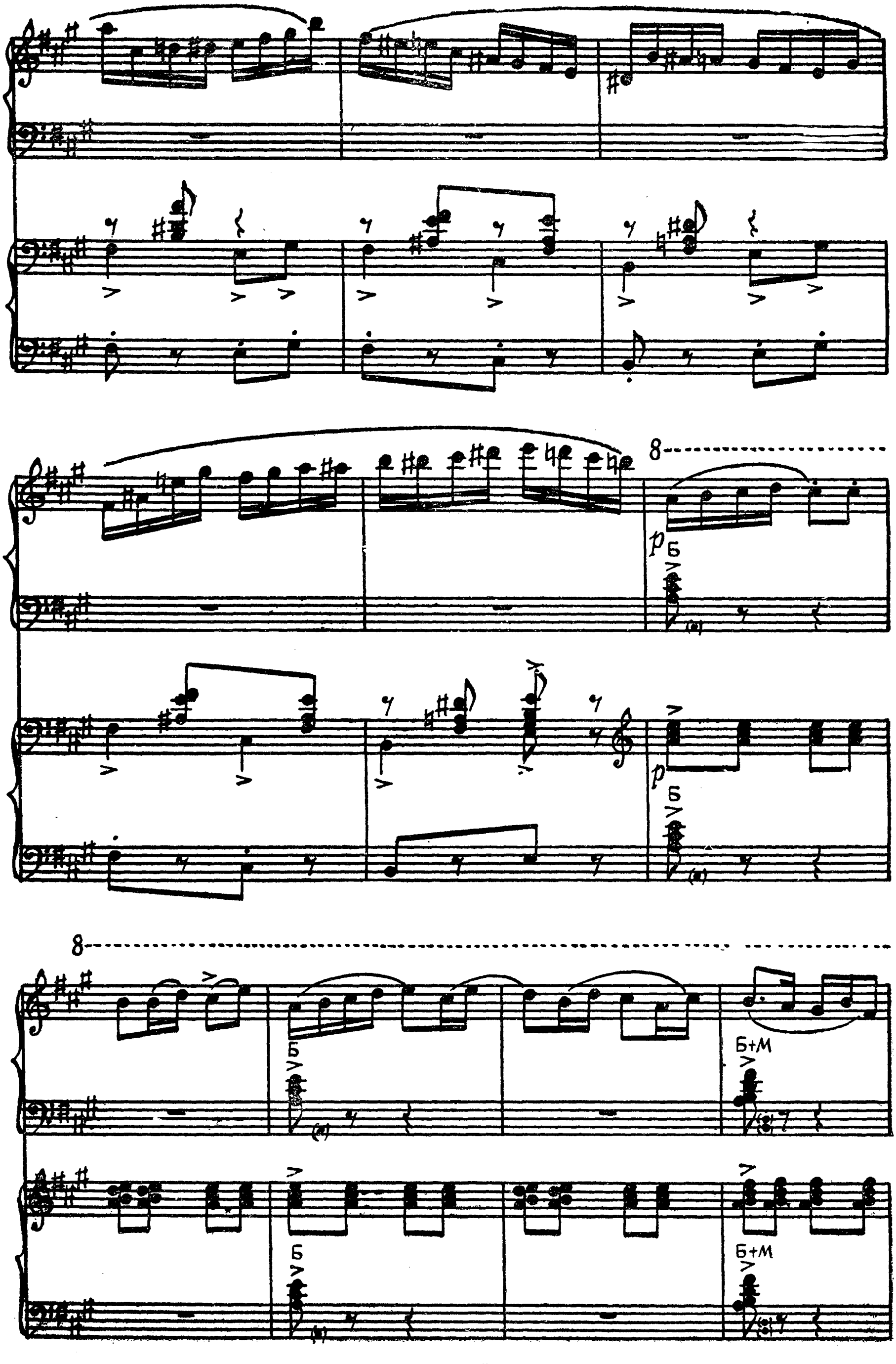




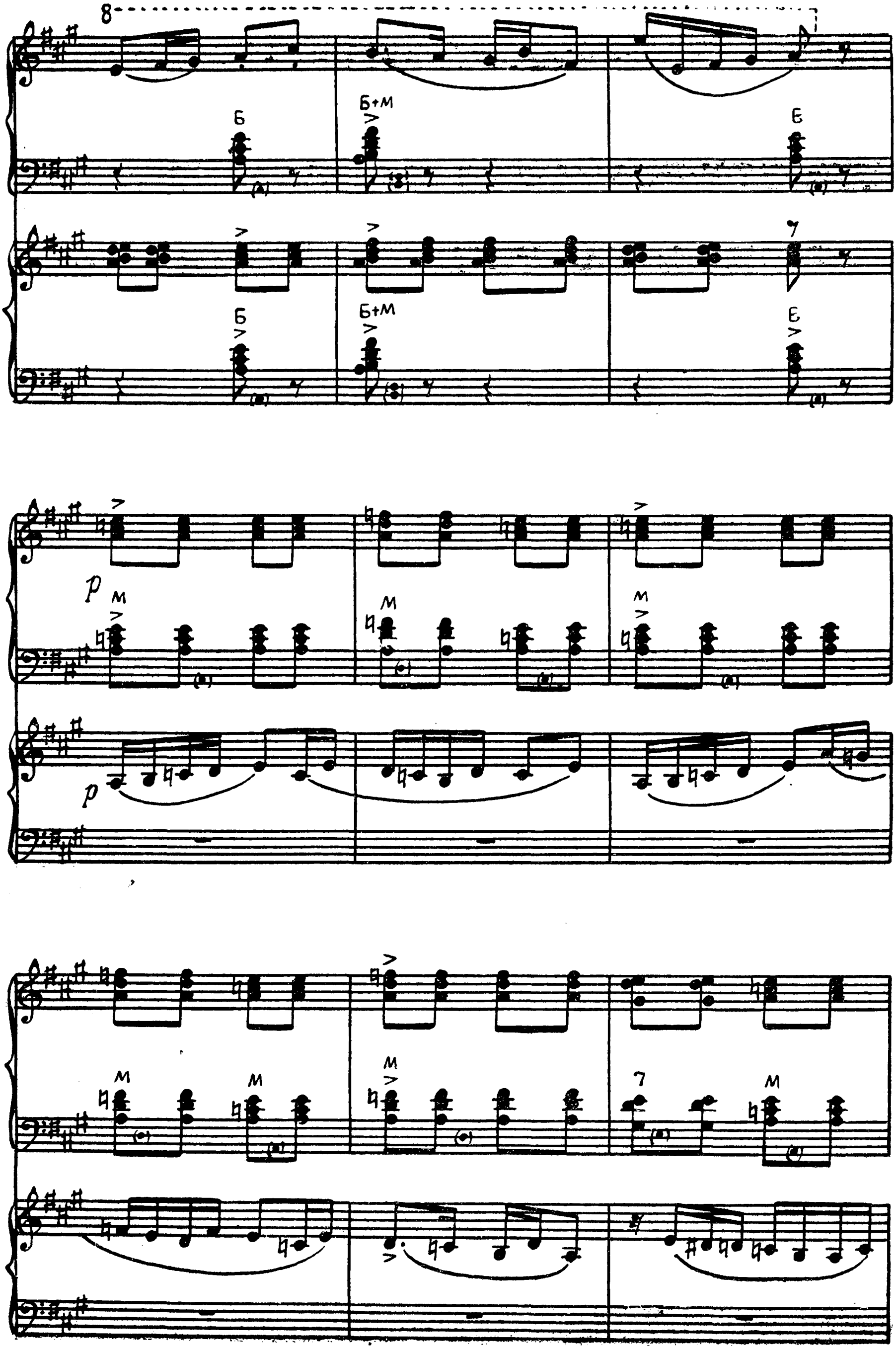



mp

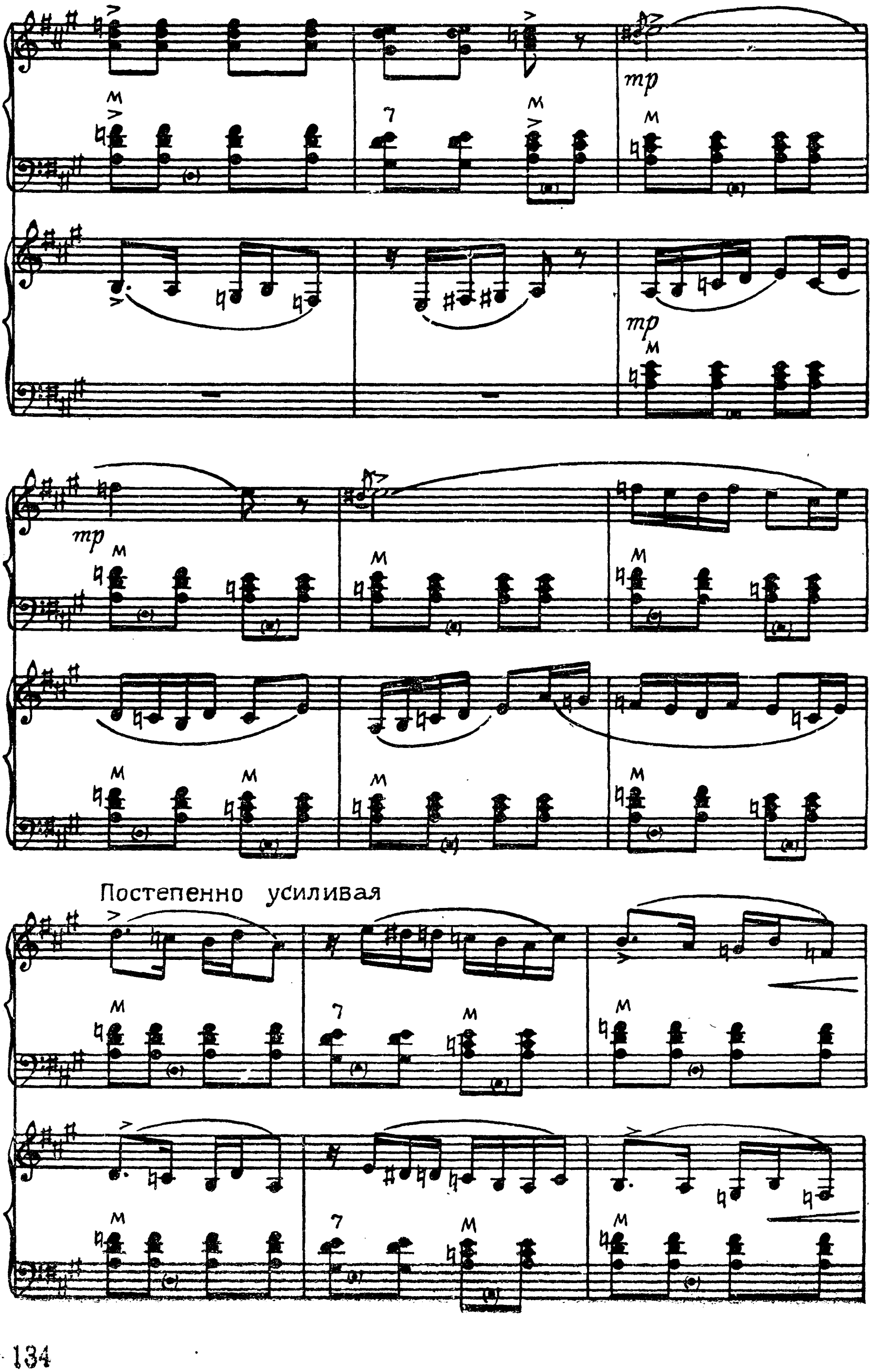

связно выразительно

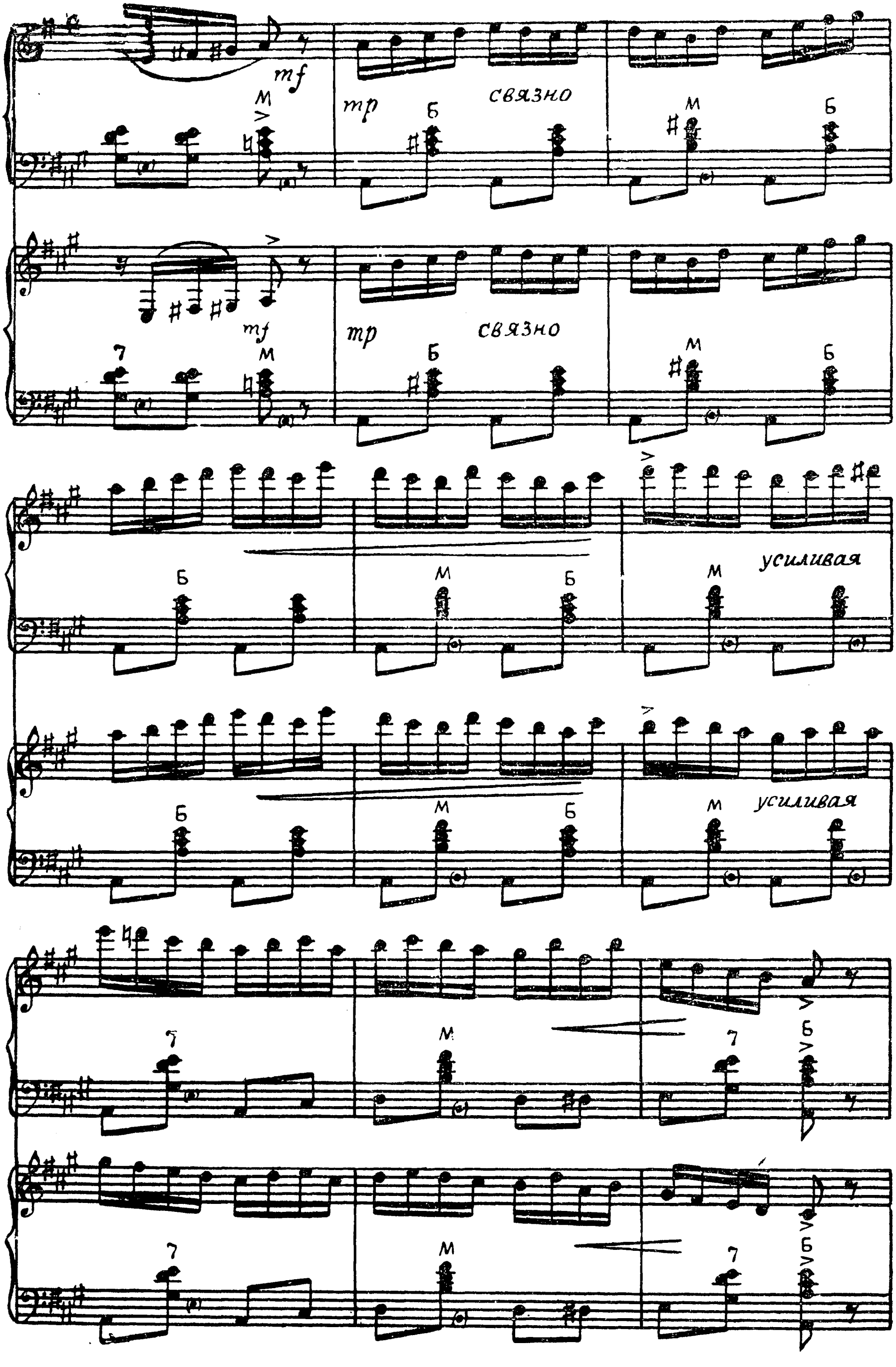


8
p
Б
Б+М

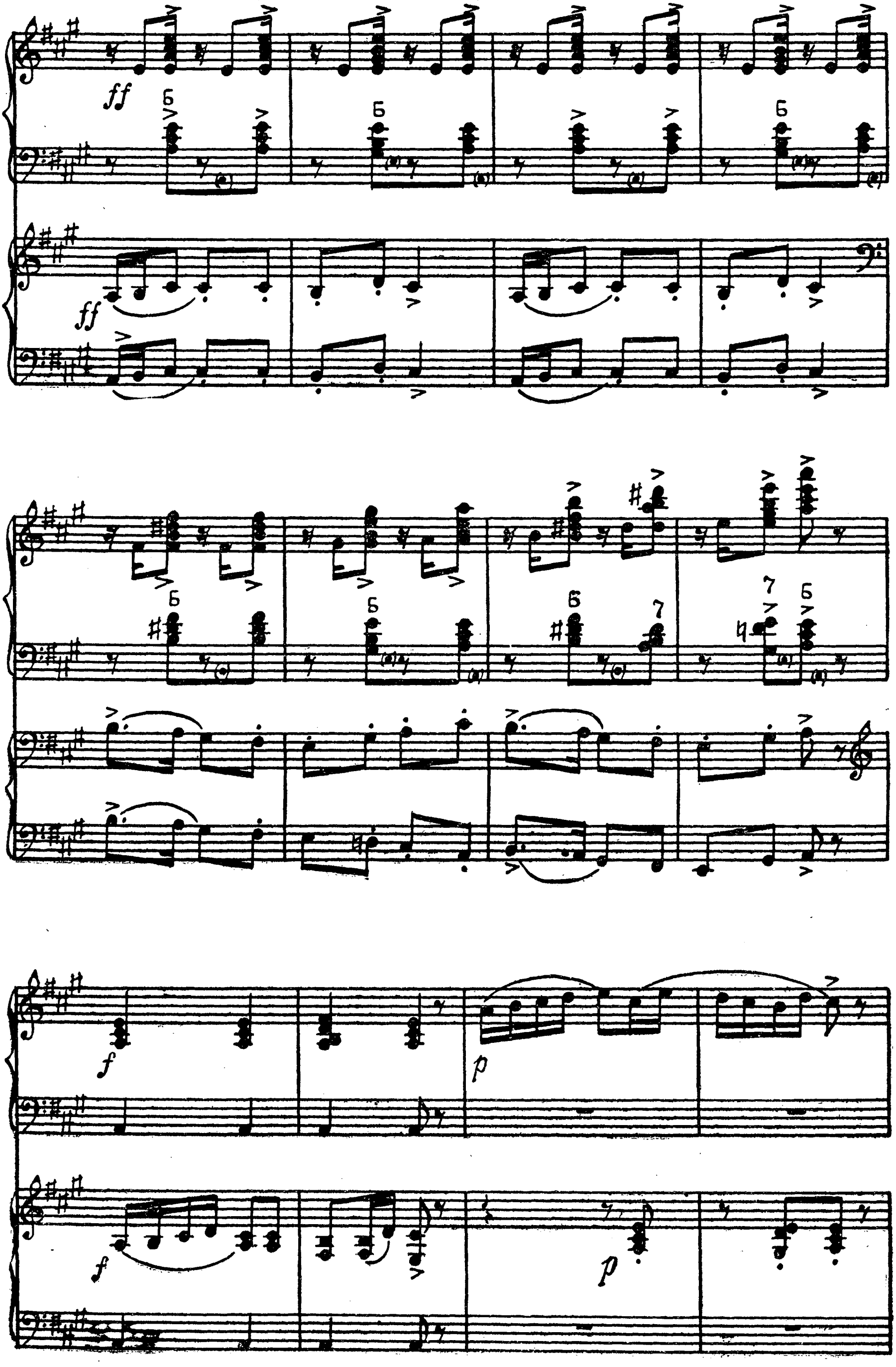


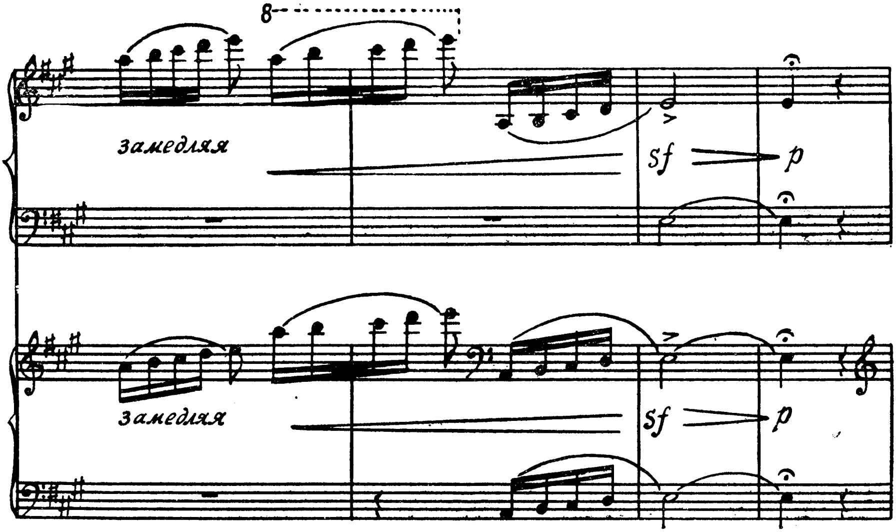
8
Б
Б+М
Б
Б
Б+М
Б
p
М
М
М
p
М
М
М
М
7
М

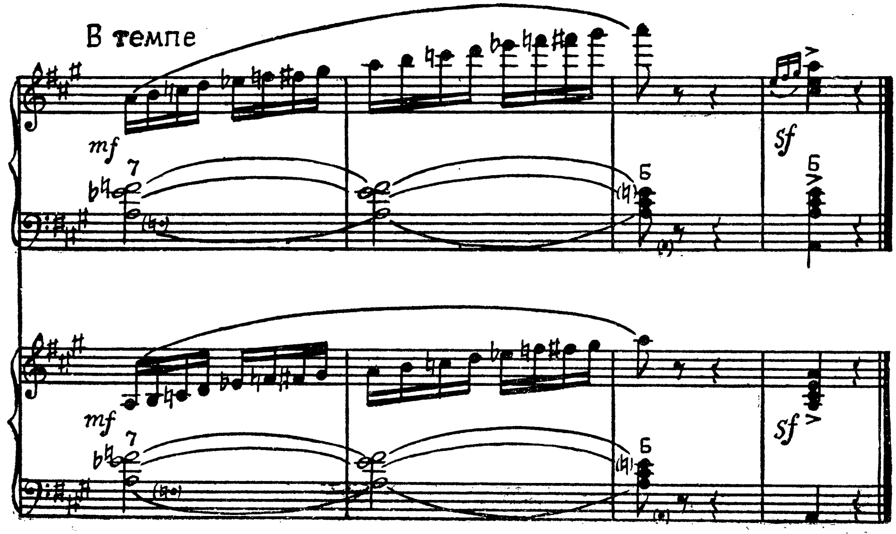

mp
Постепенно усиливая



mf
М
mp
Б
связно
М
Б
7
М
mf
mp
Б
связно
М
Б
Б
М
Б
М
усиливая
Б
М
Б
М
усиливая
7
М
7
Б
7
М
7
Б

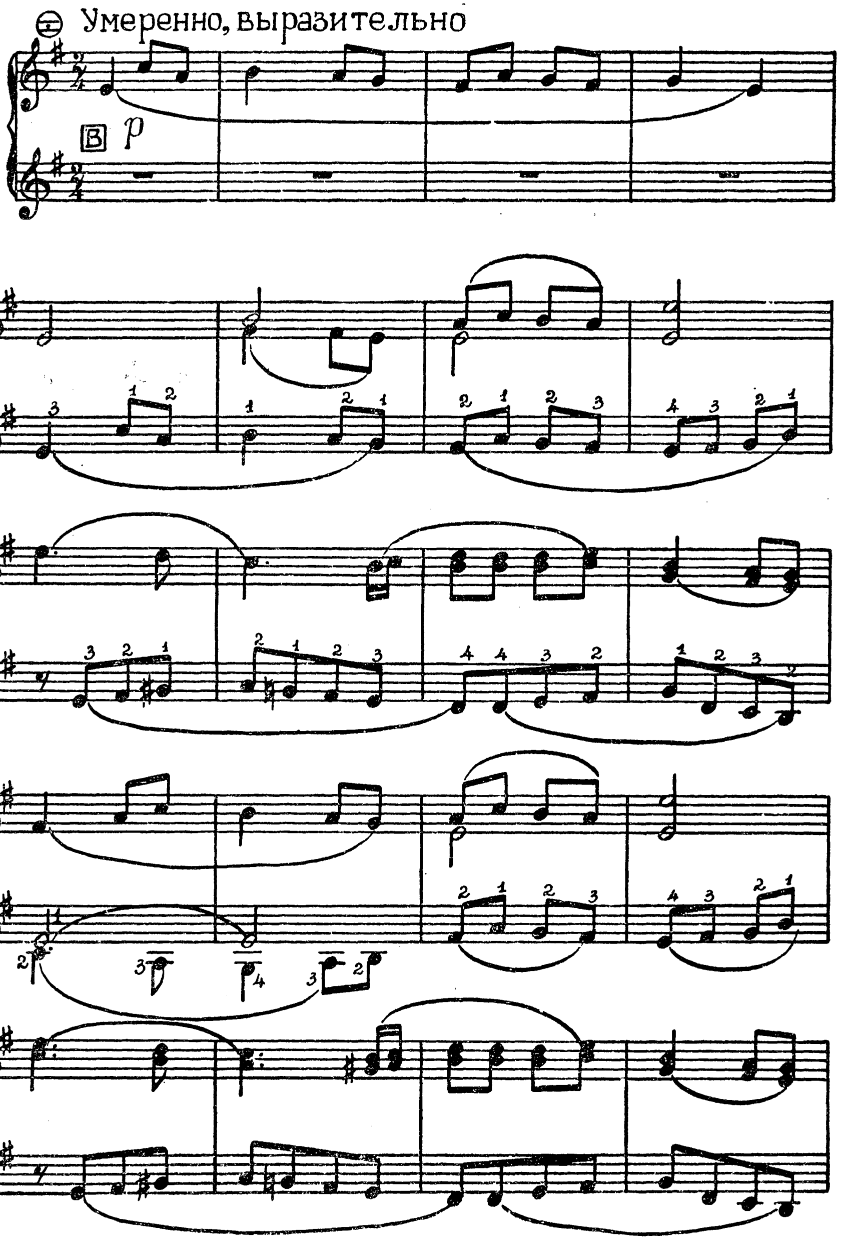


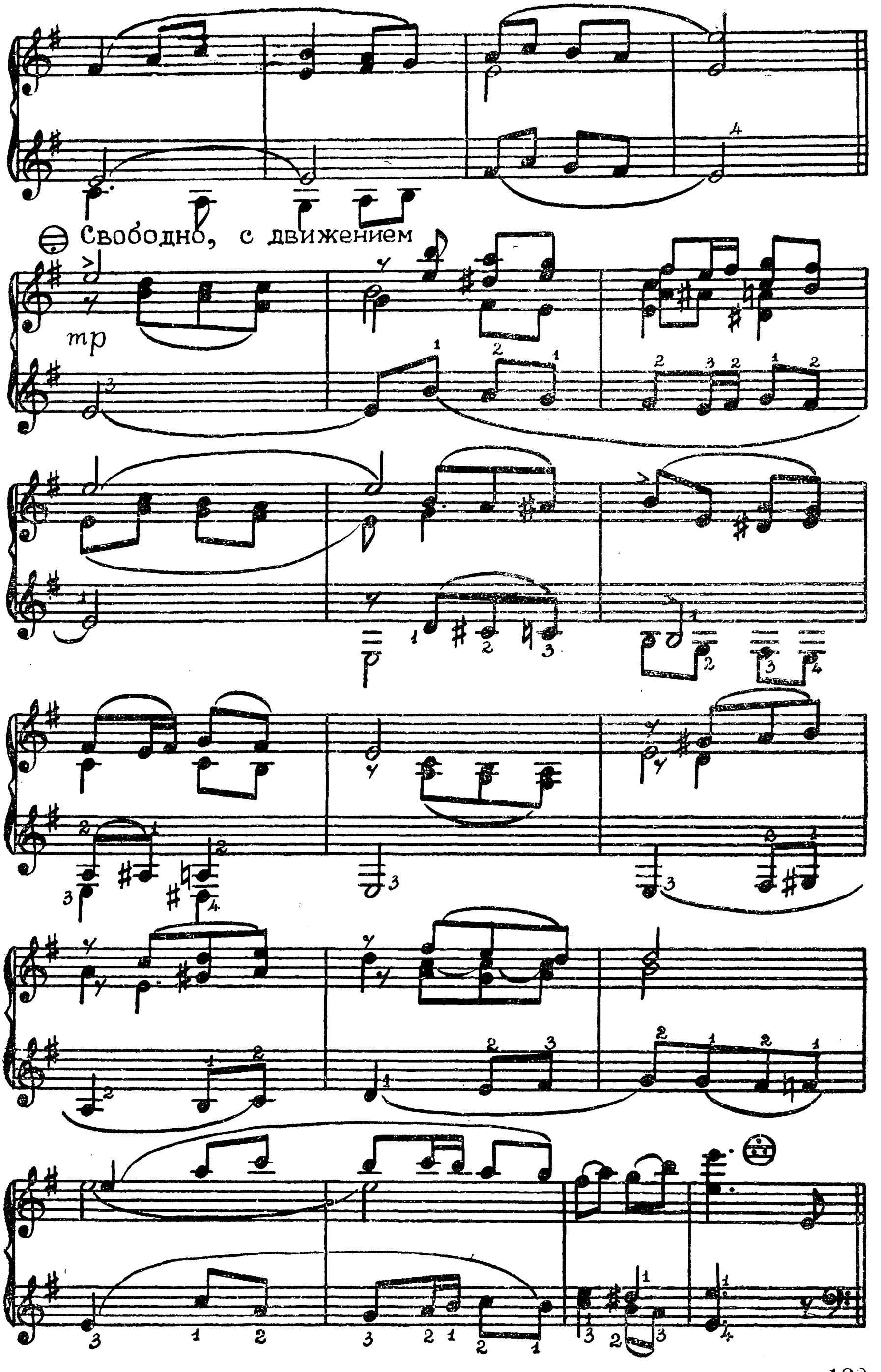

8
замедляя
sf
p
замедляя
sf
p

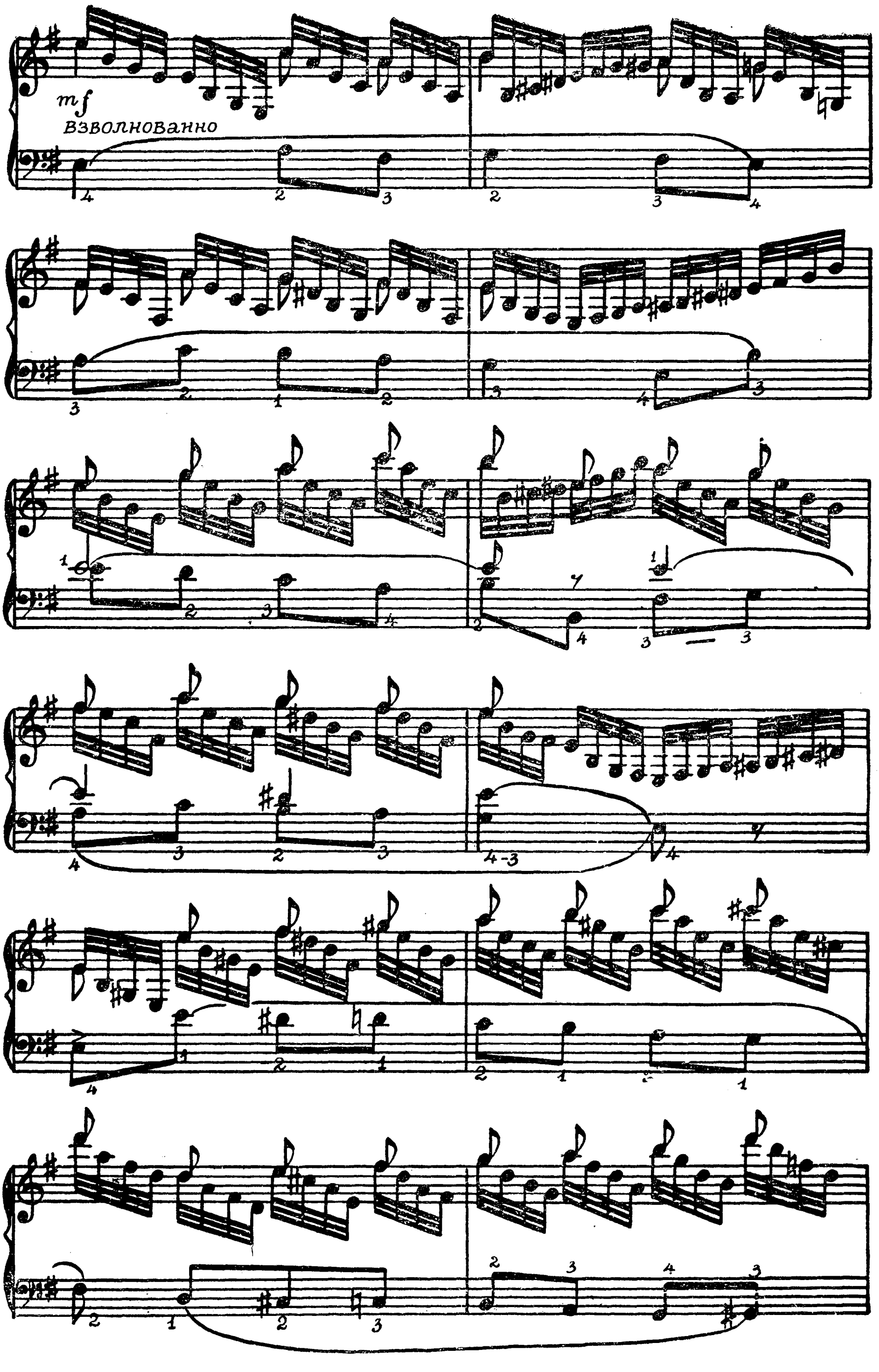

В темпе
mf
7
6
sf
6
mf
7
6
sf

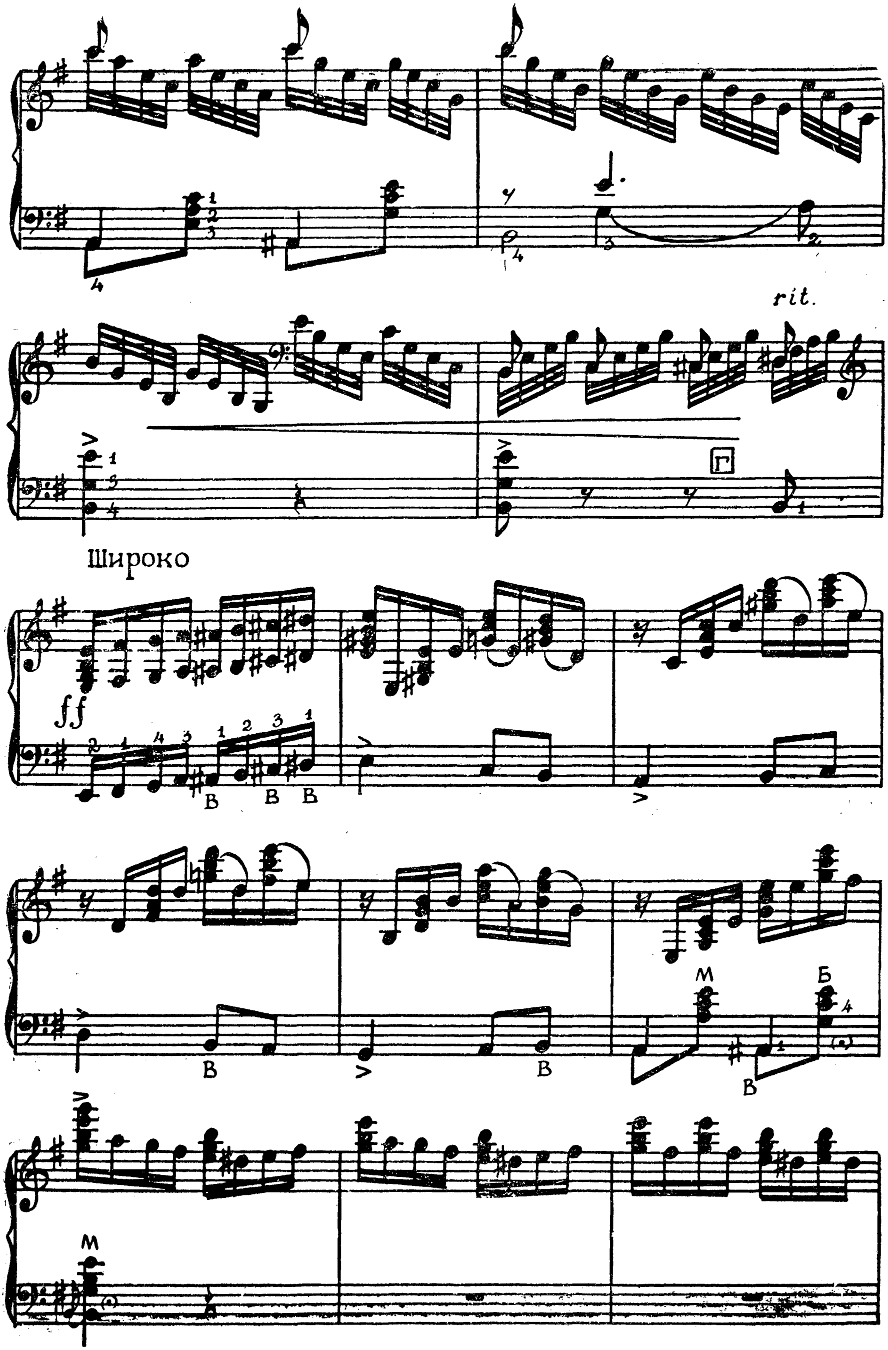
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»

Обработка для выборного баяна

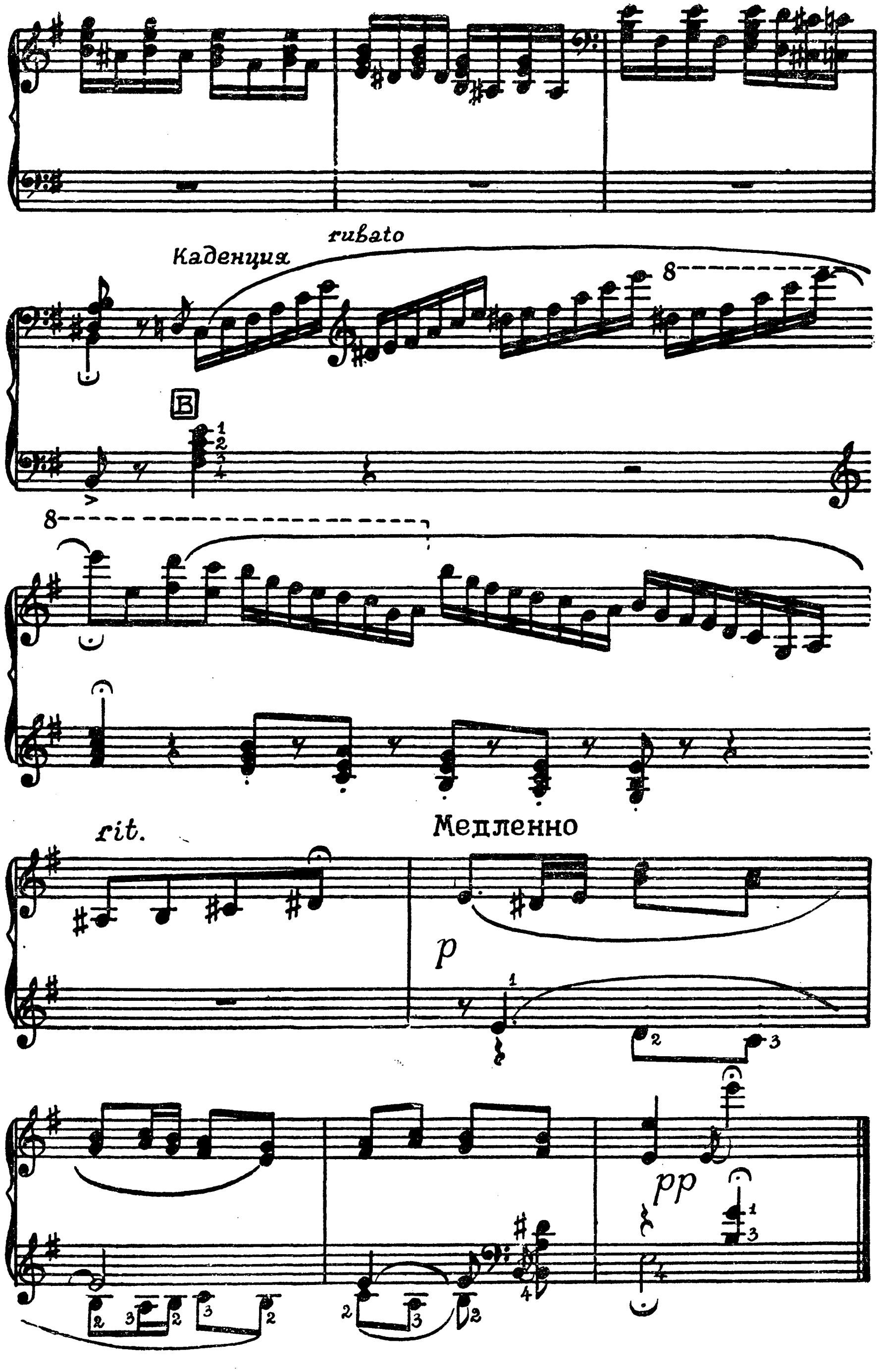



Свободно, с движением
mp


mf
взволнованно



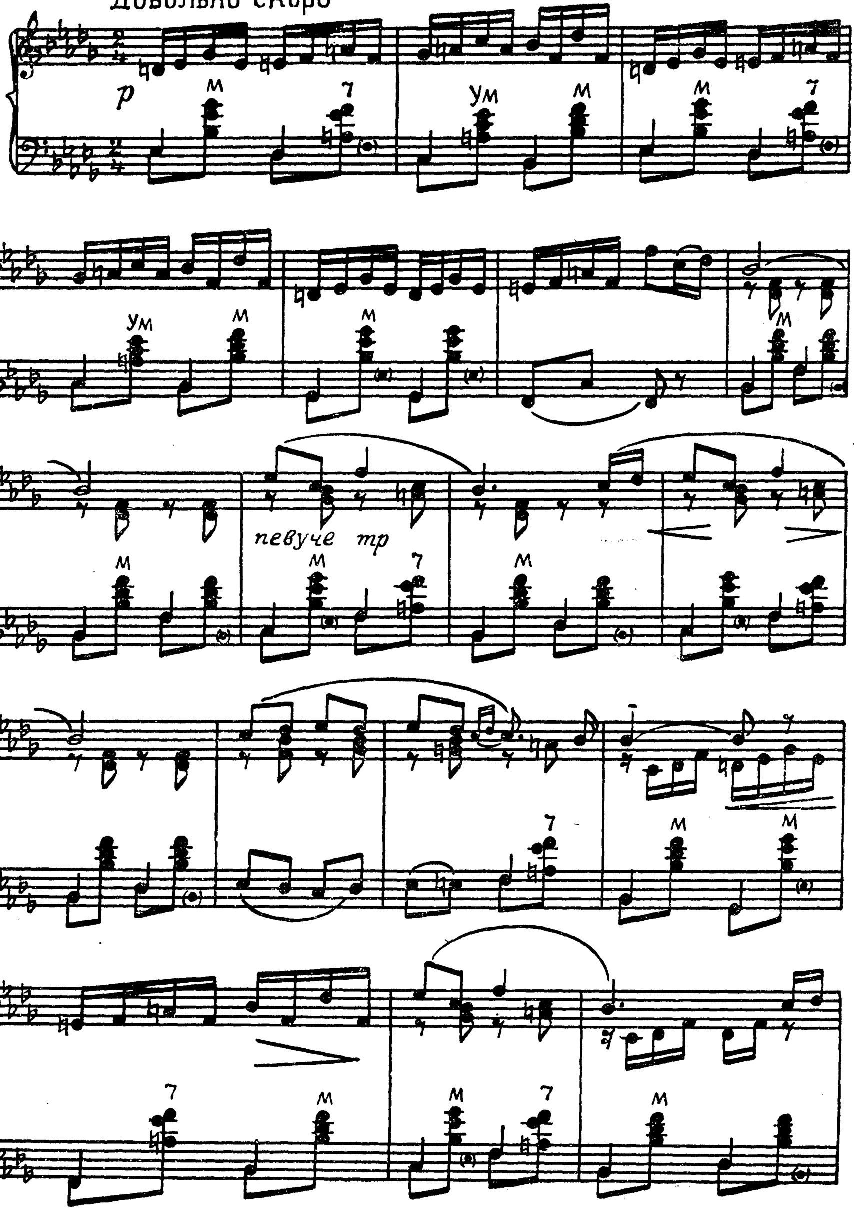
rit.
Г
Широко
ff
В
В
В
В
В
В
М
Б
В
М

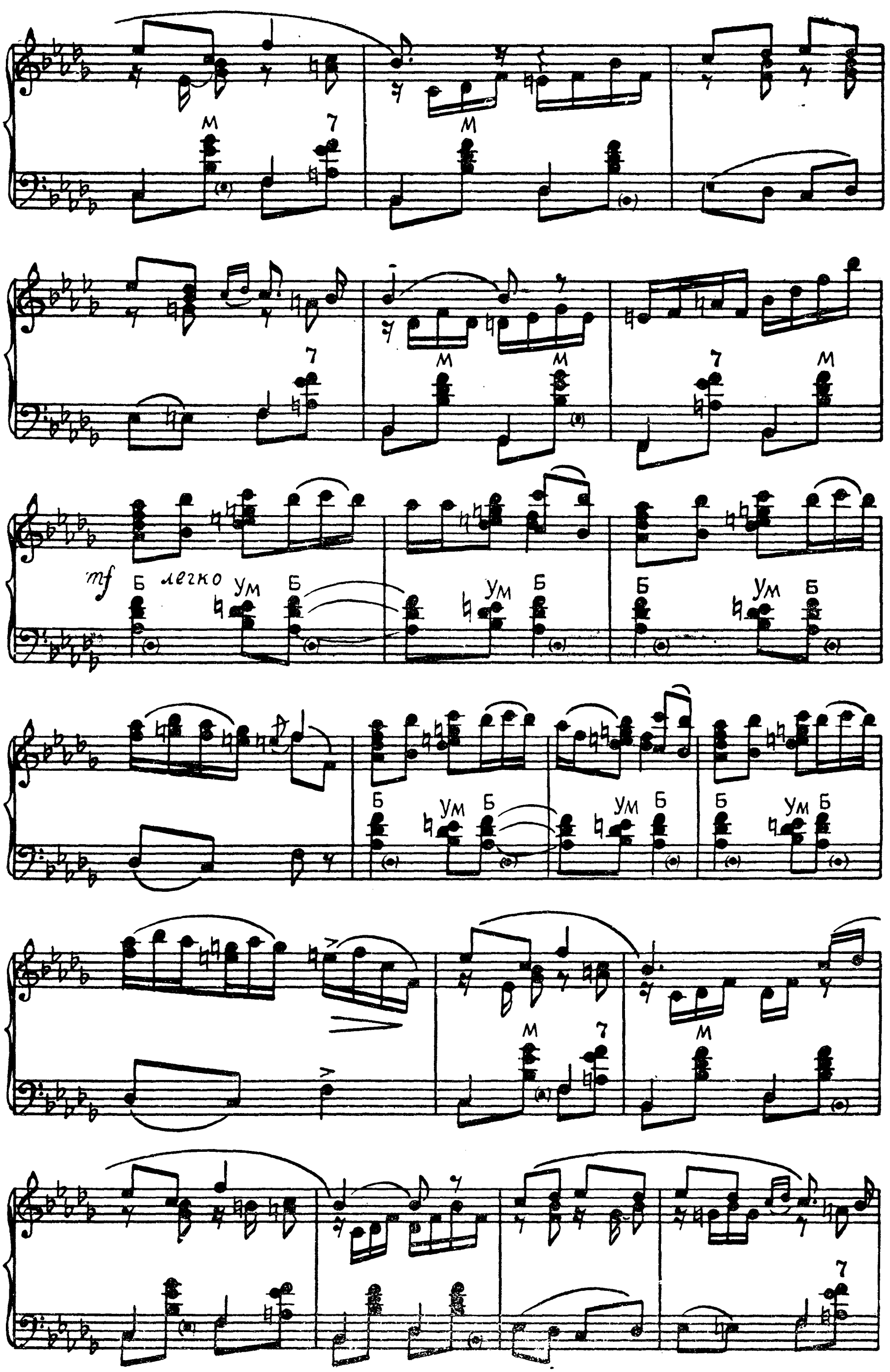

rubato
Каденция
8
B
rit.
Медленно
p
pp

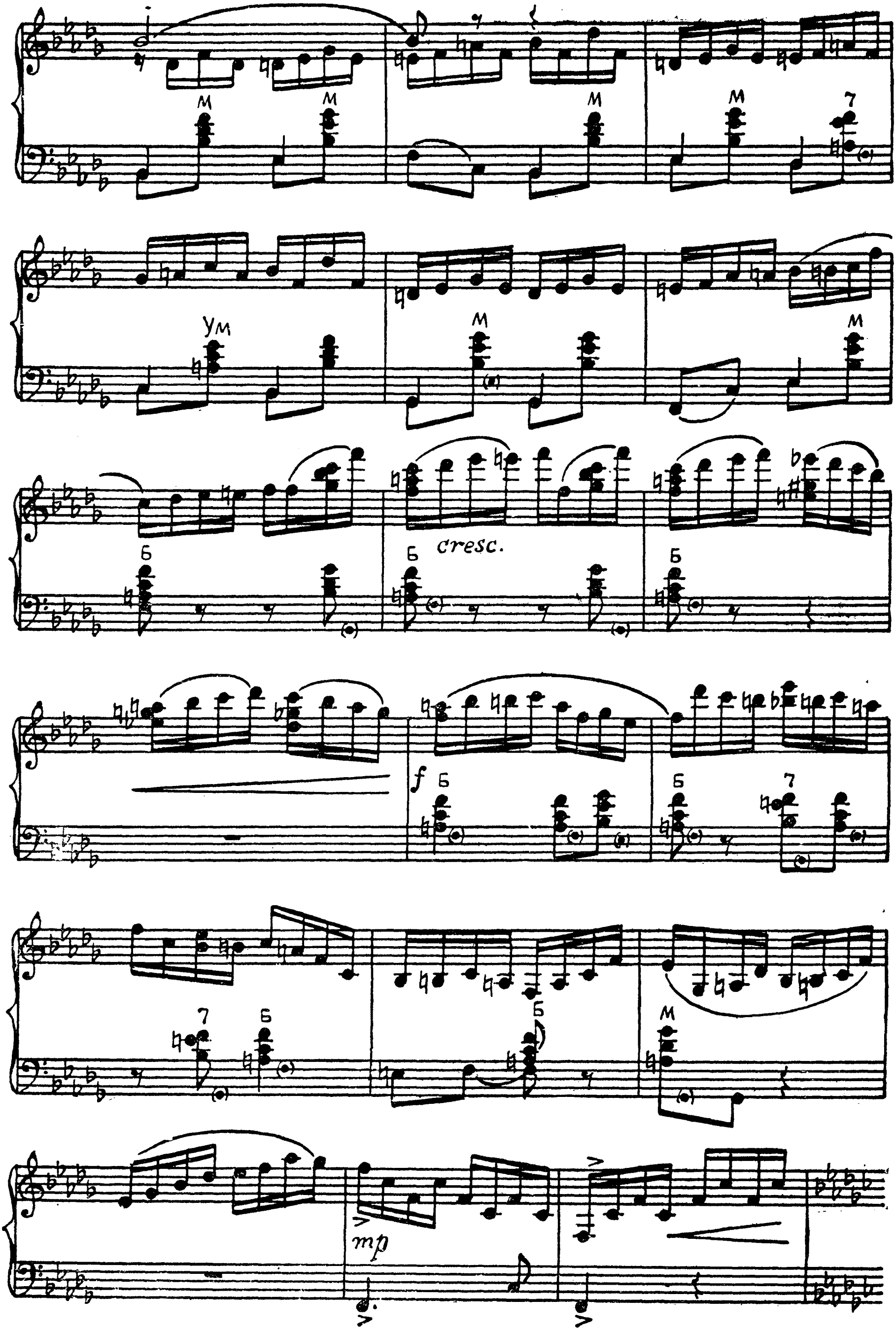
МОЛДАВСКИЙ ЭТЮД

Музыка С. КАГАНА
Свободное переложение

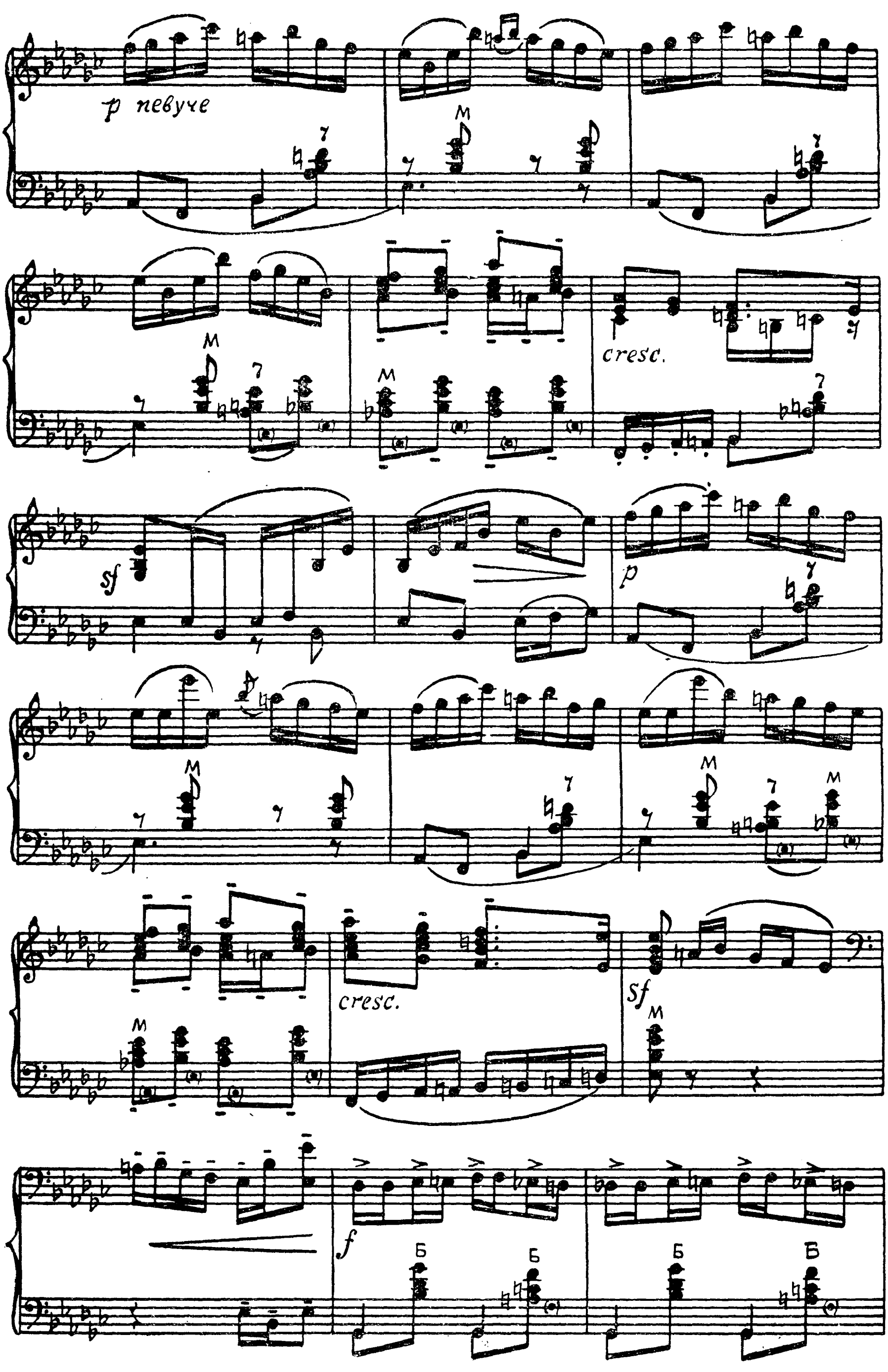
Довольно скоро

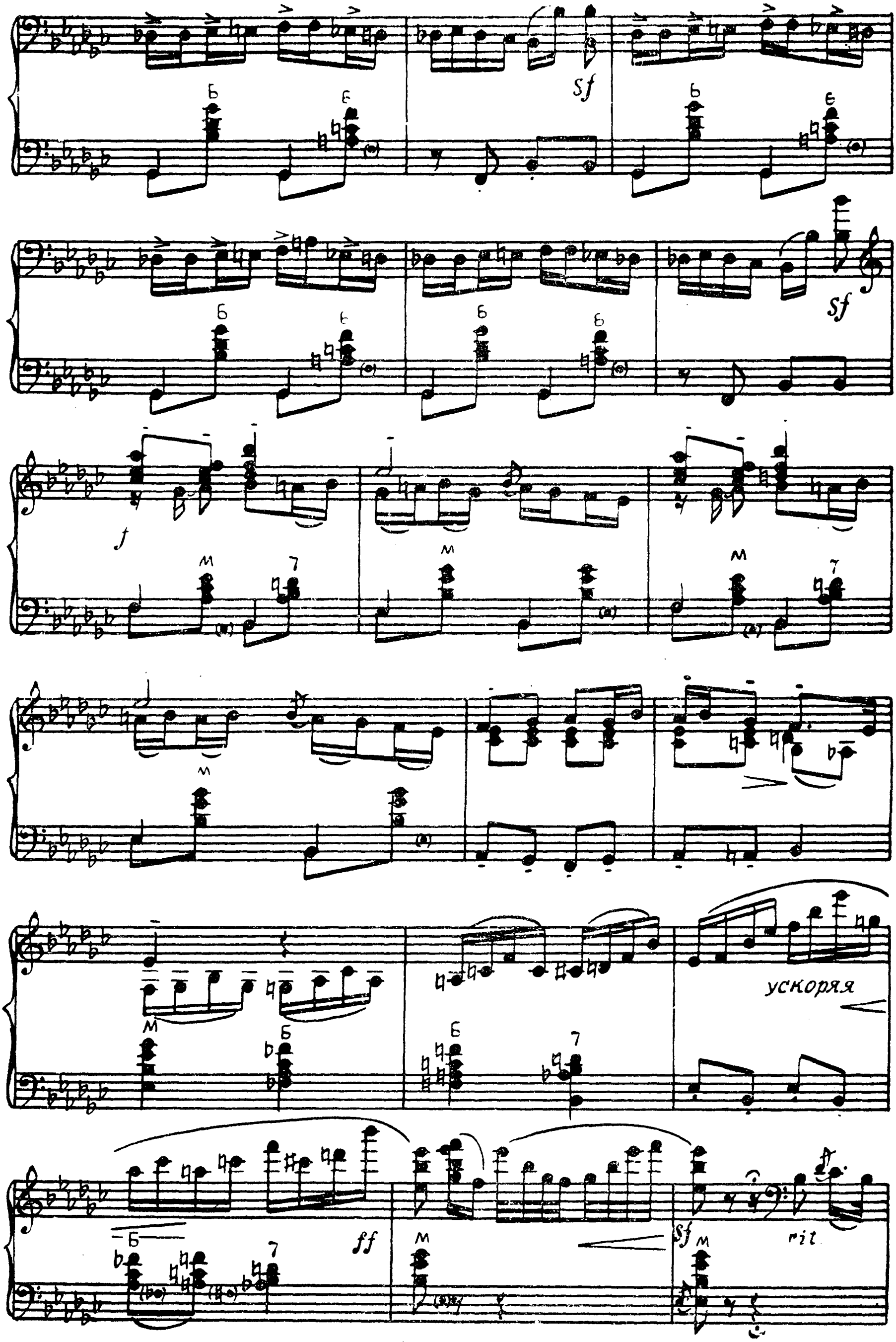


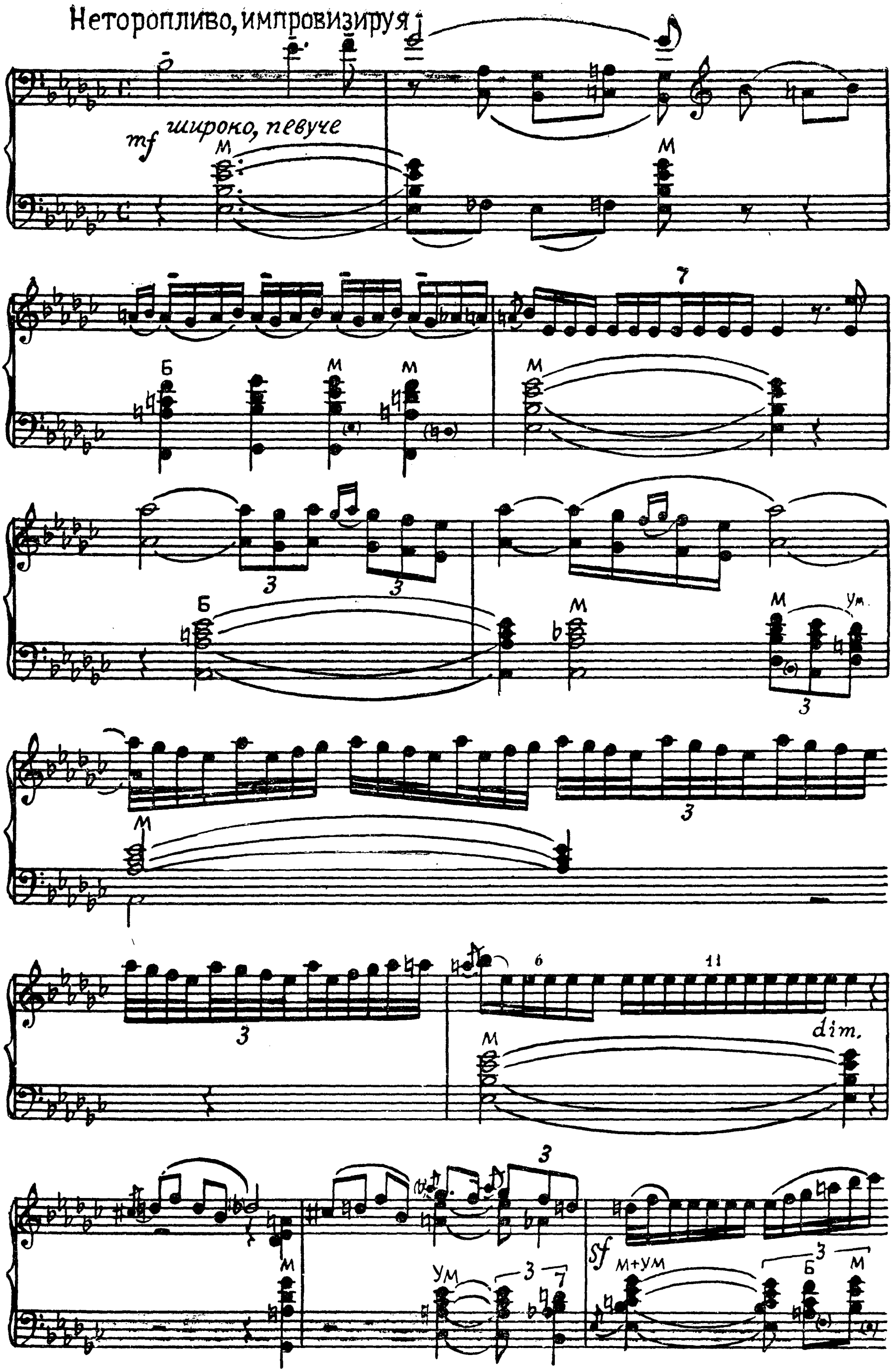

М
7
mf
Б
легко
Ум

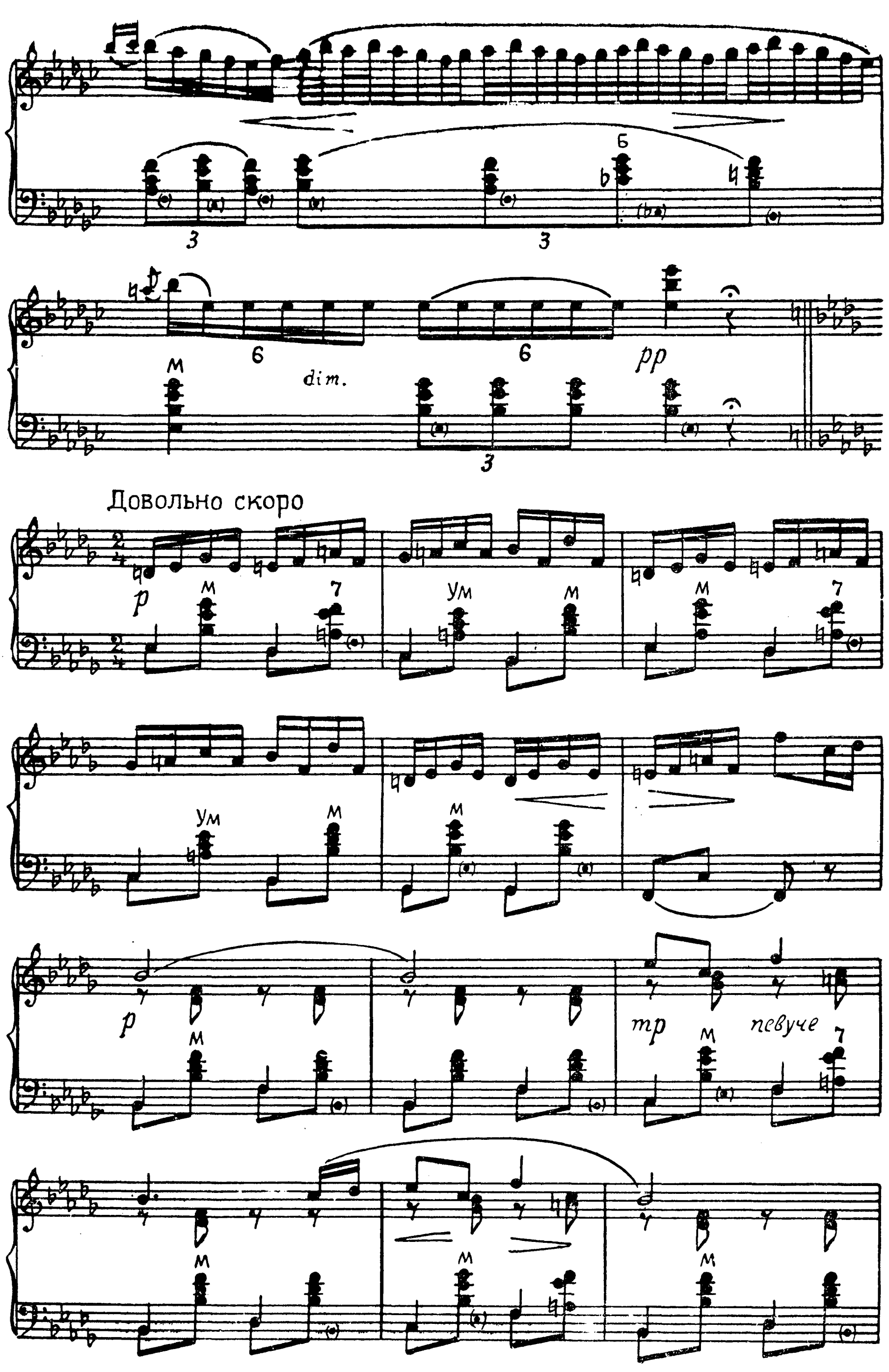


М
7
ум
6
cresc.
f
mp

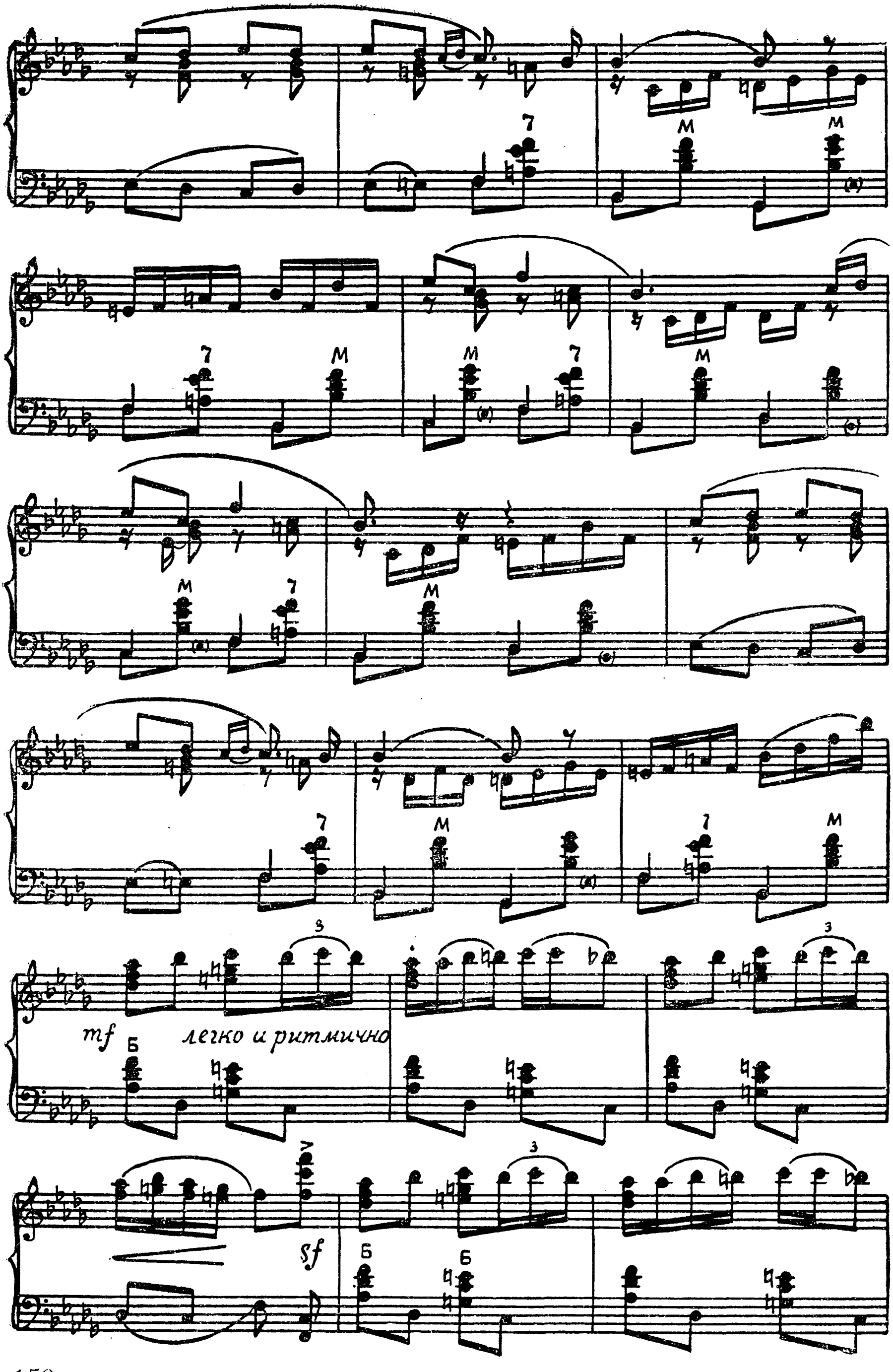

p певуче
М
М
cresc.
sf
p
М
М
М
М
cresc.
sf
М
f
Б
Б
Б
Б

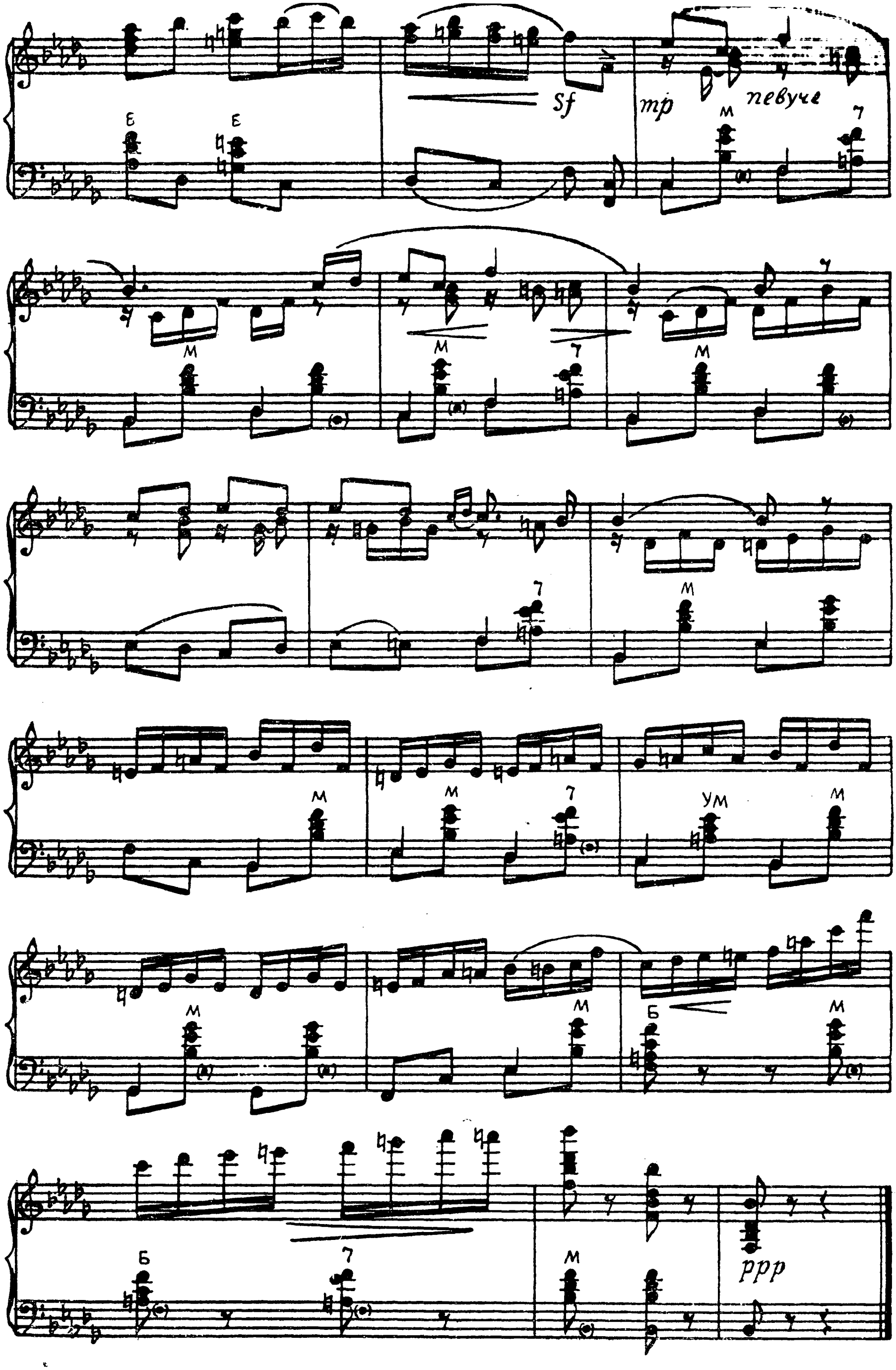

Sf
Б
М
7
f
ускоряя
ff
rit


Неторопливо, импровизируя
mf широко, певуче
М
Б
Ум
dim.
sf
М+УМ



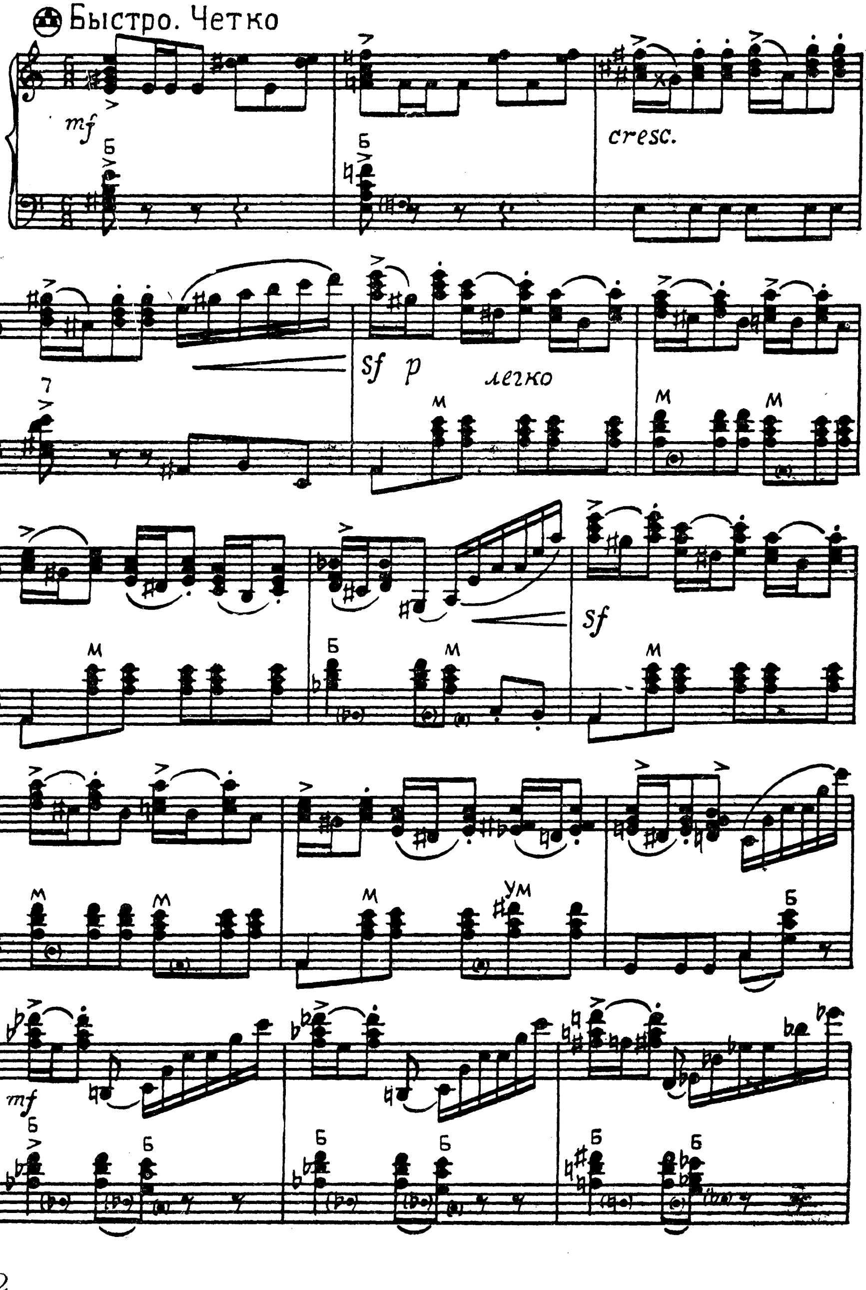
3
Б
3
6
dim.
6
pp
М
3
Довольно скоро
p
М
7
Ум
М
М
7
Ум
М
М
p
М
mp
М
певуче
7
М
М
М

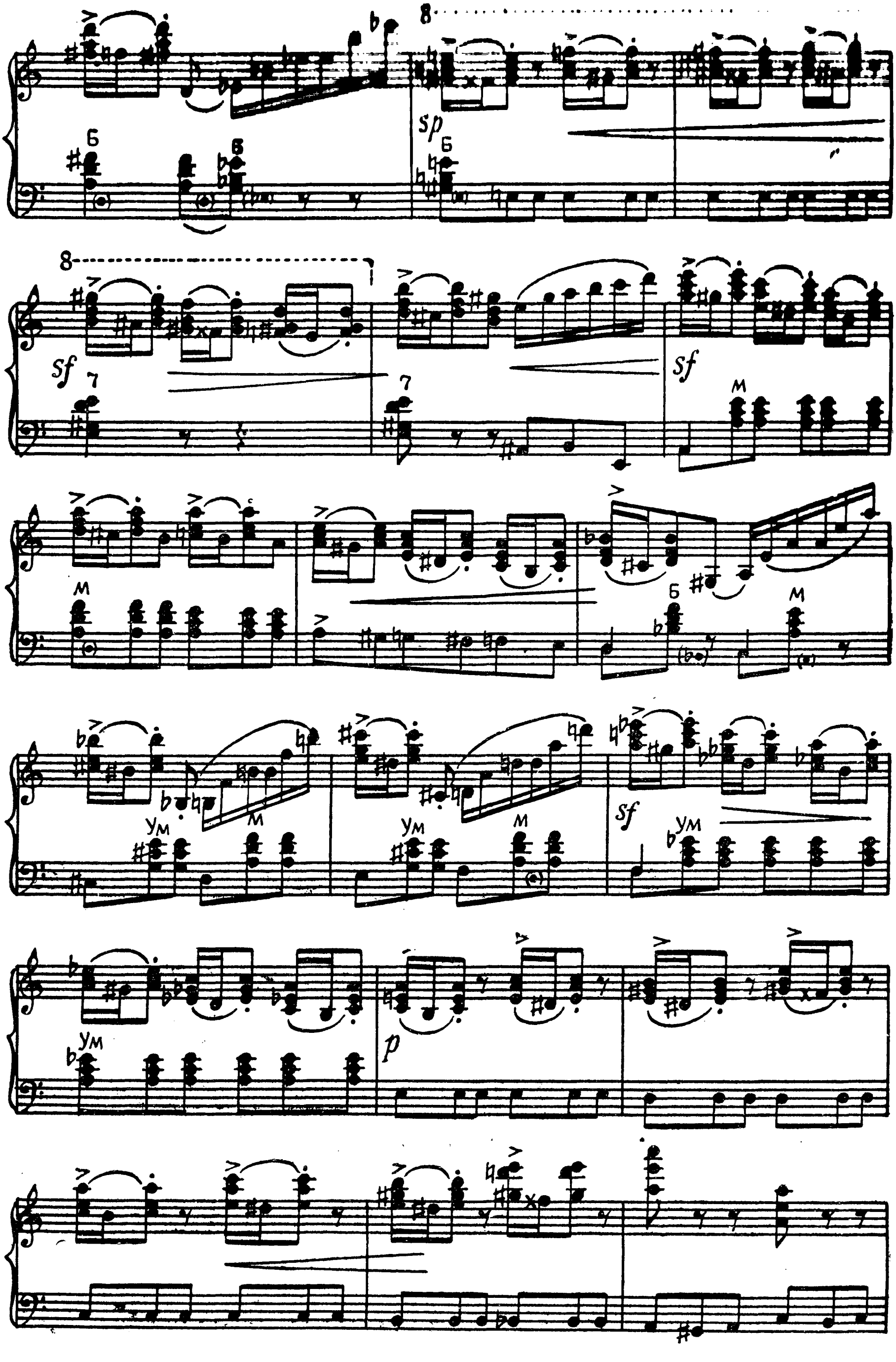

mf
легко и ритмично
sf

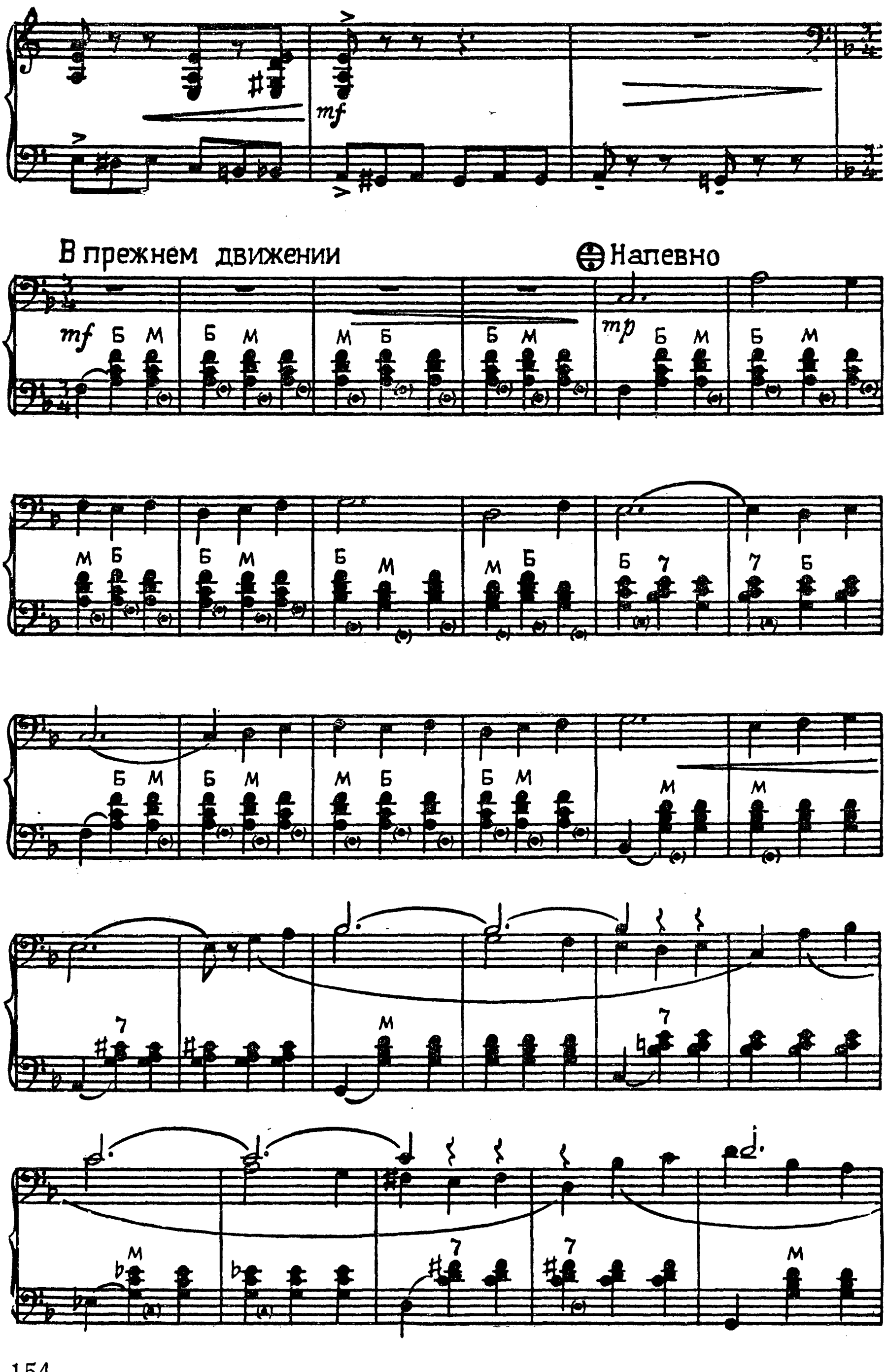

Sf
mp
певуче
ppp

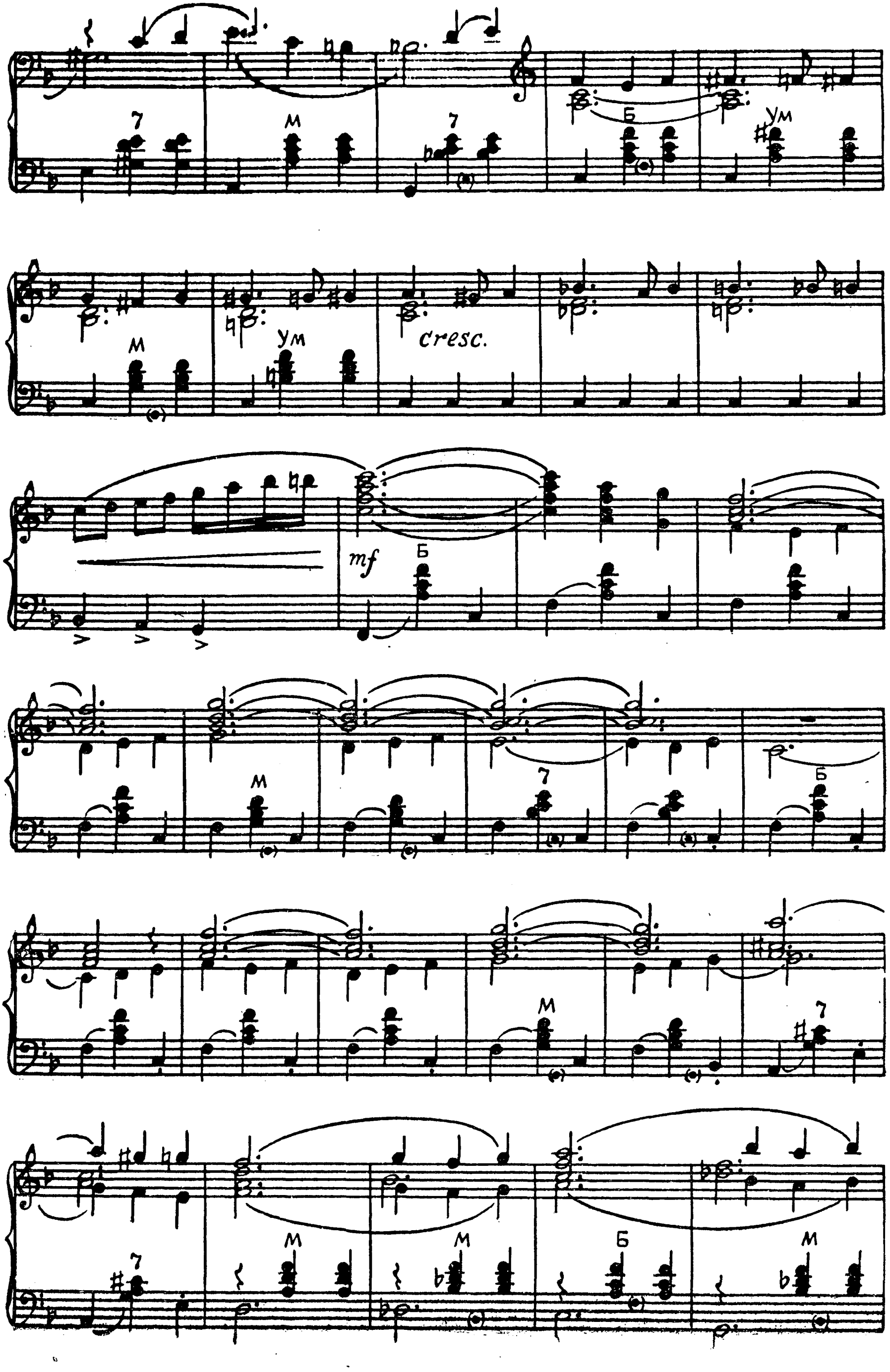
ЭТЮД-СКЕРЦО

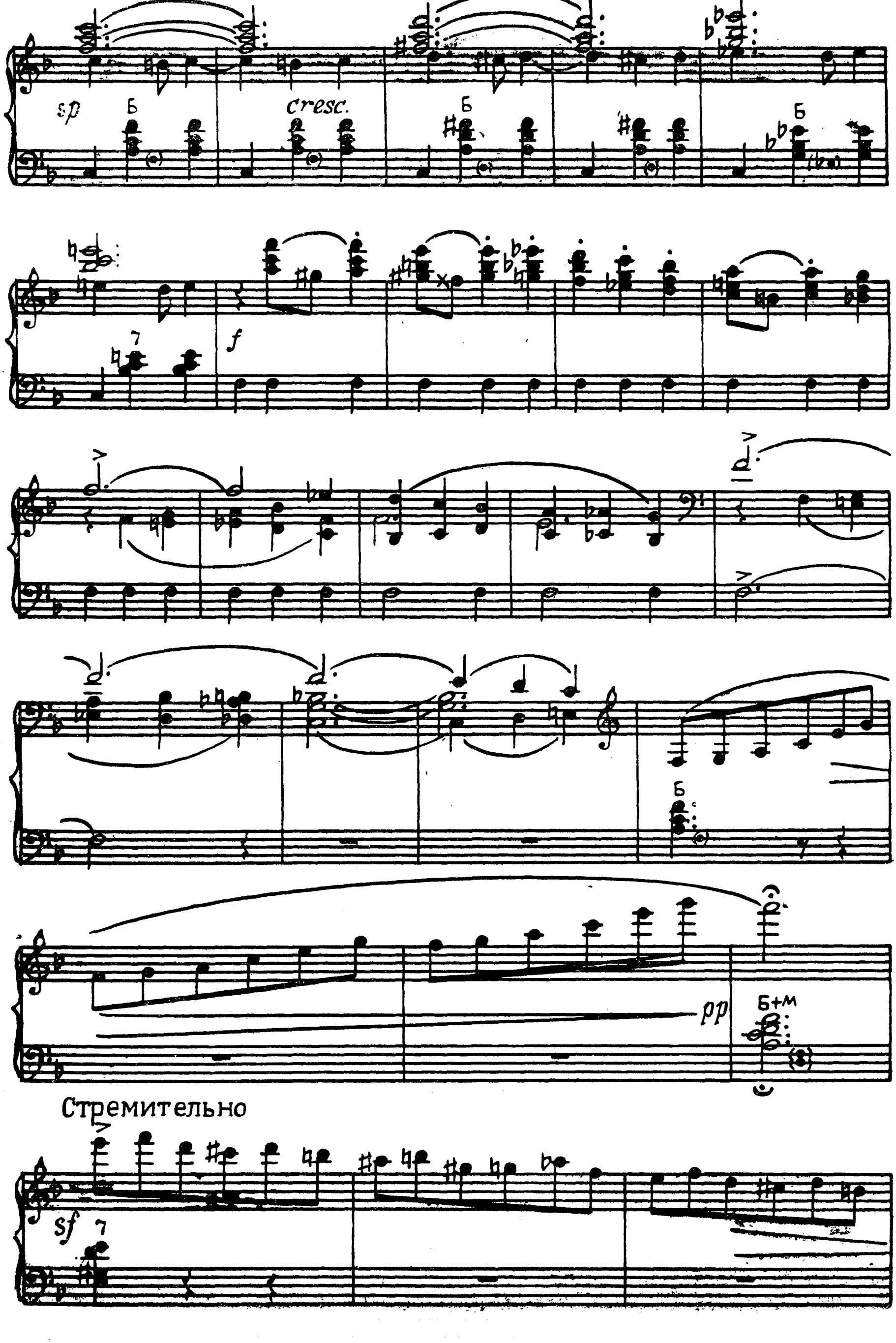
Музыка А. СУРКОВА

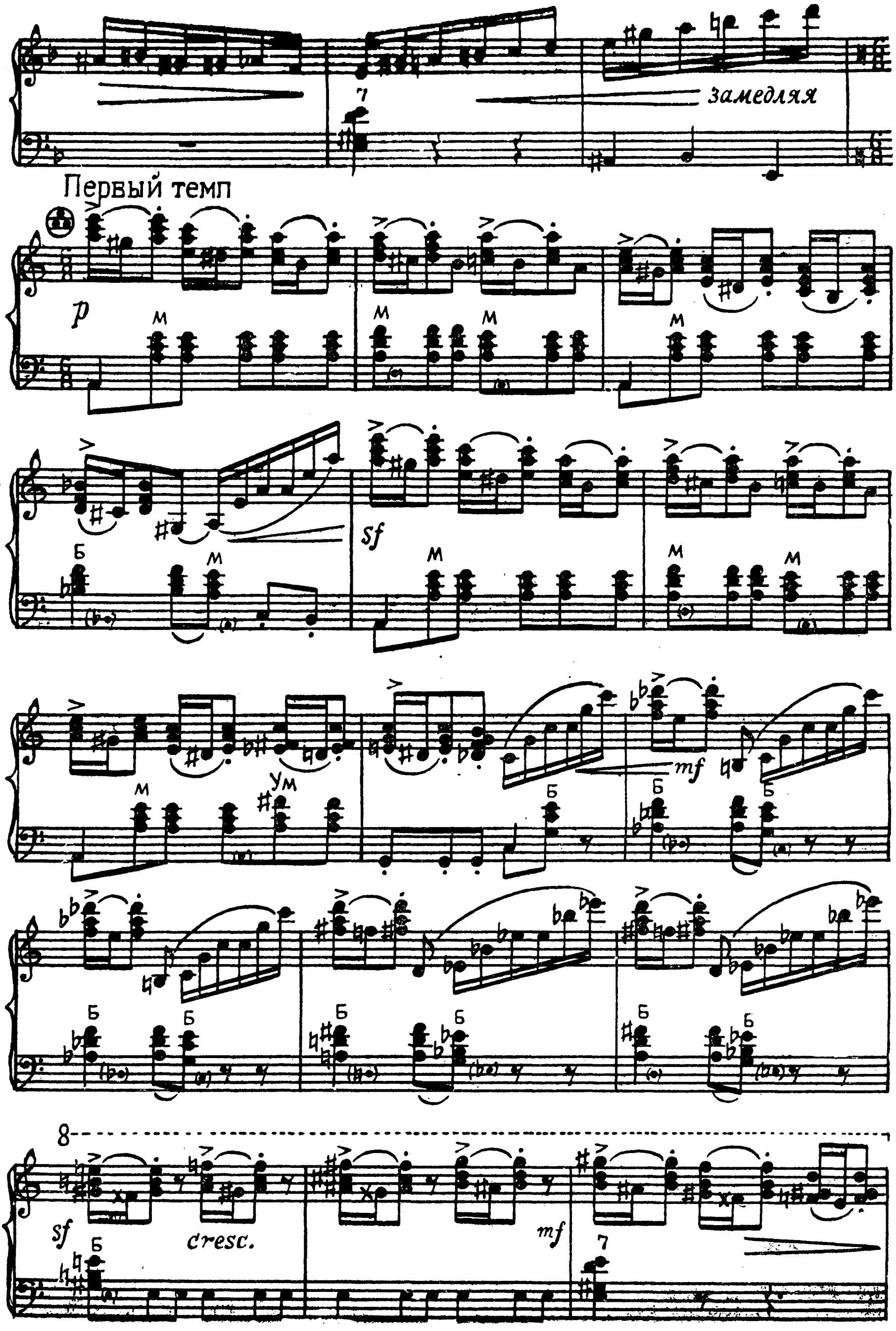


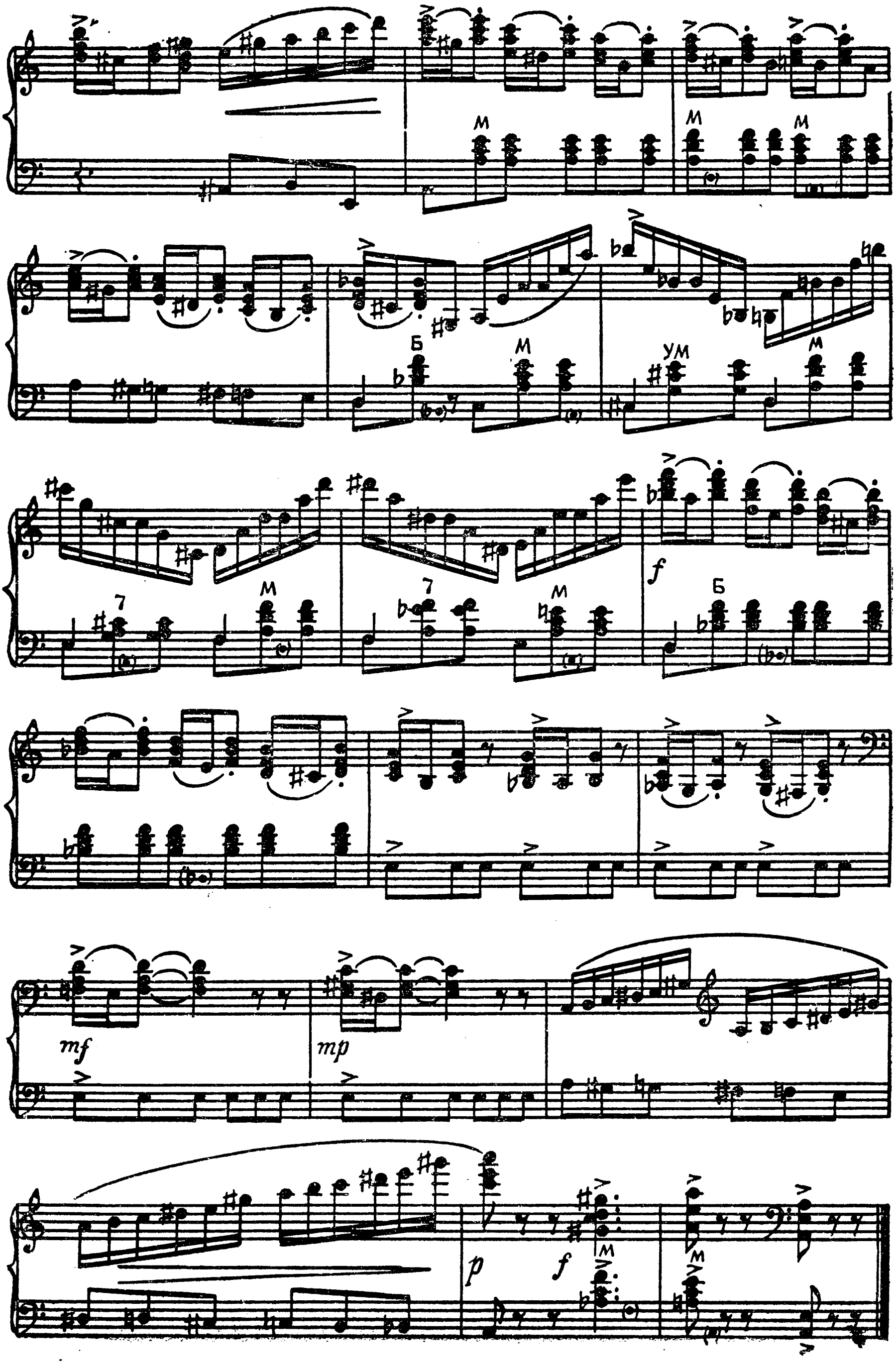

sp
sf
p
Б
М
Ум
7
8


mf
В прежнем движении
Напевно
mf
mp


cresc.
mf


sp
Б
cresc.
Б
Б
7
f
Б
pp
Б+М
Стремительно
sf
7


замедляя
Первый темп
cresc.


М
Б
УМ
7
f
mf
mp
p

Анатолий СУРКОВ

Имя Анатолия Алексеевича Суркова хорошо известно музыкантам и любителям музыки.

Выдающийся исполнитель и педагог, он на протяжении более 30 лет целеустремленно, с полной отдачей сил и энергии трудится на избранном им трудном и благородном поприще.

А. А. Сурков прошел большую жизненную школу, сквозь годы он пронес горячую любовь, чистое и искреннее отношение к музыке, являя собой пример страстного, увлеченного, я бы сказал, даже подвижнического служения своему делу.

Творческая деятельность А. А. Суркова неразрывно связана с развитием виртуозного исполнительства на баяне и послужила общему расцвету баяна как народного инструмента.

А. А. Сурков родился в Москве, в рабочей семье. С детских лет увлекался музыкой. В 1935 году поступает в Московское музыкально-педагогическое училище имени Октябрьской революции, где занимается в классе замечательного музыканта-баяниста В. С. Рожкова. В 1939 году призывается в ряды Советской Армии и службу проходит в ансамбле песни и пляски МВД СССР.

В 1946 году организуется трио баянистов в составе Суркова А. А., Мотова В. Н. и Гаврилова Л. В. Это содружество талантливых музыкантов продолжалось около десяти лет. Они были участниками Всемирного фестиваля молодежи в Будапеште. С большим успехом выступали в Венгрии, Чехословакии и Австрии.

С 1948 года А. А. Сурков занимается в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, который окончил в 1953 году. В эти годы начинается плодотворное сотрудничество А. А. Суркова с композиторами, работающими в жанре народно-инструментальной музыки.

Высококультурный музыкант и чуткий интерпретатор, А. А. Сурков является первым исполнителем ряда произведений советских композиторов (Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Речменского и др.). Его концертные выступления в крупнейших залах Москвы и других городов Союза, а также по радио и телевидению способствовали пропаганде баяна и произведений народного творчества, классики и советских композиторов. Он одним из первых советских музыкантов-баянистов показал на международной эстраде великолепные и неисчерпаемые возможности подлинно русского инструмента. Большим успехом пользовались концерты А. А. Суркова в Норвегии, Бельгии, Швейцарии, Люксембурге и других странах, где он выступал как активный пропагандист русского баяна.

Много сил и энергии А. А. Сурков отдает педагогической деятельности. За годы работы на кафедре народных инструментов института имени Гнесиных им подготовлено свыше 30 баянистов. Среди его выпускников — лауреаты Международных конкурсов и фестивалей: В. Семенов (София, 1968 г.), В. Петров (Нью Йорк, 1969 г.).

А. А. Сурков внес большой творческий вклад в создание исполнительского и педагогического репертуара. Его талантливые обработки для баяна народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит», «Во поле береза стояла» и другие прочно вошли в репертуар баянистов-профессионалов и любителей.

Настоящий сборник, конечно, не исчерпывает всего того, что сделано Анатолием Алексеевичем, но он в значительной степени поможет ближе познакомиться с творчеством этого замечательного музыканта.

Композитор А. ХОЛМИНОВ,
Лауреат Государственной премии,
заслуженный деятель искусств РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Марш энтузиастов. Музыка И. Дунаевского. Концертная обработка для двух баянов 3
Музыкальная картина. Музыка А. Хачатуряна. Переложение для выборного баяна 14
Прелюдия (соч. 38. № 2). Музыка А. Кабалевского. Переложение для выборного баяна 17
Песня о Щорсе. Музыка М. Блантера. Концертная обработка 19
Скерцо. Музыка М. Мусоргского. Переложение для выборного баяна . . 24
Жатва (август). Музыка П. Чайковского. Переложение для выборного баяна 33
Прелюдия (соч. 3. № 2). Музыка С. Рахманинова. Переложение для выборного баяна 44
Вальс (соч. 9. № 1). Музыка А. Лядова. Переложение для выборного баяна 51
Музыкальная табакерка. Музыка В. Ребикова. Переложение для выборного баяна 57
Прялка (соч. 3. № 2). Музыка Г. Пахульского. Переложение для выборного баяна 62
Токката и фуга (ми-минор). Музыка И.-С. Баха. Переложение для выборного баяна 69
Рюи-блаз (увертюра). Музыка Ф. Мендельсона. Переложение для выборного баяна 81
Аллегро (из сонаты ля-мажор). Музыка Б. Марчелло. Переложение для выборного баяна 103
Танец эльфов (соч. 12. № 4). Музыка Э. Грига. Переложение для выборного баяна 108
Странник (соч. 43. № 2). Музыка Э. Грига. Переложение для выборного баяна 111
Концертные вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла». Обработка для двух баянов В. Рожкова и А. Суркова 113
Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот». Обработка для двух баянов 126
Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит». Обработка для выборного баяна 138
Молдавский этюд. Музыка С. Кагана. Свободное переложение 143
Этюд-скерцо. Музыка А. Суркова 152
А. Холминов. Анатолий Сурков 159

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН!

Выпуск 22

Редактор *А. А. Абрамов.* Художник *В. Н. Щербаков.* Технический редактор *Р. Ф. Медведева.* Корректор *С. Н. Штынова.* Сдано в набор 3.4.70 г. Подписано в печать 18.6.70 г. Формат $60 \times 90^1/_{16}$ — 10 печ. л. = 10 усл. печ. л. 11,401 уч.-изд. л. Типографская бумага № 2. Тираж 25 000 экз. Цена 1 р. 27 к. Изд. № 4/3015. Зак. 157. Ордена Трудового Красного Знамени Военное издательство Министерства обороны СССР. Москва, К-160. 2-я типография Воениздата. Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10